

动漫、GALGAME、同人、COSPLAY……真正属于御宅族的情报生活志！
2014
70
TWO DIMENSIONS MANIA
二次元狂热
光盘定价25
本手册及附属礼品为非卖品
随光盘赠送 不得单独出售
封面故事『氣球魚屋作品』
3
铝合金白色高级烤漆
便携时尚天津风钥匙扣
4GB DVD光盘
『花冠之泪2』OST
『塞弥拉弥斯的天平』歌曲集
『玉子市场』剧场版OST
『约会大作战II』歌曲集
『黑色子弹』OST
『东京残响』ED
fripSide新专辑『infinite synthesis 2』
渡边信一郎短篇动画『BABY BLUE』
2
『崩坏学园2』特典兑换卡，
25RMB等值道具出血放送
夏日圣战结束了，资源你收了没有？
C86同人音乐扫雷大作战
你不可不知道的帝都招牌萌妹南小鸟
专访半次元人气Coser meter
青史留名的古典妖怪竟是别扭傲娇总受
东方Project · 封兽鵺一设相关考察
我才不会说『少女爱上姐姐』组合的新作能把人吓尿呢
秩序与混沌与『塞弥拉弥斯的天平』
1
更高质量更加还原！第一弹15张
人气舰娘图鉴卡补充包
本期开始陆续送出！
超值3套赠品！
一场关于青春的别样烟火，一次后会无期的三人旅程
『东京残响』与渡边信一郎
5
南小鸟全身纸模
『LOVELIVE！』
雷巡大魔王光辉下不为人知的轻巡悲情史
『舰队收藏』轻巡洋舰篇（上）
4
中国原创同人海报x2
『LOVELVIE！』海报x1
『舰队收藏』海报x1
从舌尖上的东京到混沌中的自我
热门动画『东京食尸鬼』漫谈

妄想世界线

All About of Science ADV Series

定价:55 元

9 月下旬全国上市!

『CHAOS;HEAD』、
『STEINS;GATE』、
『ROBOTICS;NOTE』
科学 ADV 三作全解析
『CHAOS;CHILD』、
『SPECIUM;BOYS』
系列两部新作前瞻

制作 STAFF 介绍与访谈
外传小说，广播剧，动画全面介绍
相关 SF 理论、中二科学的深度考察
全系列舞台圣地巡礼手记
三作联动小说全篇收录

加送助手主题超值精美迷你抱
双面印刷，45CM × 15CM 规
还带枕芯，绝对超值!

二次元狂热

2014 年 / 70



本期封面作者：HECO
本期封底作者：♠3

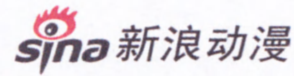
二次元狂热工作室制作
监制：jedi
执行主编：如月千华
编辑：白石、稗田阿吃
美术编辑：ASKI、塔里、迷梦
发行总监：美子

官方博客：http://blog.sina.com.cn/jediliao
官方微博：http://t.sina.com.cn/2dmania
联系信箱：jediliao@gmail.com
出版日期：每月 5 日（2008 年 9 月创）
零售价：25 元
电子版请用 IPAD 在 Appstore 搜索“二次元狂热”

征稿启事

欢迎对某种萌文化、某工口游戏（冷门精品优先）或工口游戏公司有爱能写文懂日语能查资料的二次元狂热者们联系我们，共同为《二次元狂热》出力～





首席网络合作媒体

合作同人社团







Contents 2014

P002 河蟹子相谈室
读编往来

P004 宅收藏
周边资讯

P006 新番动画情报

P008 手游侵略者

P010 新作速递
新生 minori 全新企划『ソレヨリノ前奏詩』
女装题材新纪元『月に寄りそう乙女の作法 2』

P016 新作简评
『レミニセンス Re：Collect』

P018 提督手记
众川归海，雷鸣远洋
——『舰队收藏』轻巡洋舰篇（上）

P030 东方专区
沉溺在名为未知的恐惧中
——封兽鵺一设相关考察

P038 Cosplay
你不可不知道的帝都招牌萌妹南小鸟
——专访半次元人气 Coser meter

P042 萌绘师
P.A.WORKS 的“作画双璧”
——关口可奈味与石井百合子（中）

P050 动画研究
在混沌的世界中追寻自我——『东京食尸鬼』漫谈
东京都的斯芬克斯——『东京残响』与渡边信一郎

P068 nico 月月报

P070 音乐空间
C86 同人音乐扫雷大作战

P080 人形新评
超人气最萌舰娘 岛风与岛风号
萝莉吸血鬼姐妹 芙兰朵露与蕾米莉亚

P082 圣地巡礼
圣地巡礼界的“业界良心”
——P.A.WORKS 作品巡礼大盘点（中）

P094 游戏研究
秩序与混沌的二律背反
——『塞弥拉弥斯的天平』

P106 天朝制造
2014 年最拼（mei）节操的手游——『崩坏学园 2』简介

P108 同人新作
『PAD TAROT』、『机动餐茶厅』、
『プリズマ☆イリヤ 戦闘失敗!?』、
『NUDIST ☆ WITCH』

光盘目录

【音乐欣赏】
『花冠之泪 2』OST
『塞弥拉弥斯的天平』歌曲集
『玉子市场』剧场版 OST
『约会大作战 II』歌曲集
『黑色子弹』OST
『东京残响』ED
fripSide 新专辑『infinite synthesis 2』

【视频欣赏】
nico 月月报
渡边信一郎短篇动画『BABY BLUE』

【游戏精选】
手游精选


安卓客户端


苹果客户端

河蟹子の相谈室

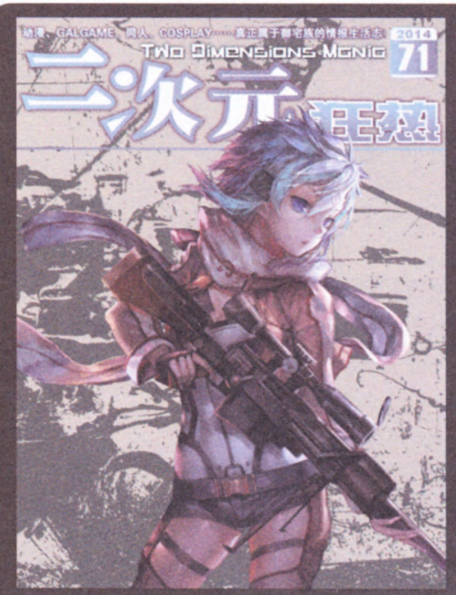
反馈给我们的方法：
1，填写光盘中的电子回函邮件到 jediliao@gmail.com（不用按格式填也可以哟～）
2，登陆新浪微博，搜索 二次元狂热官方微博，然后在 留言板 中留言



▼图 KD

大家拿到本期的时候，学生党们也都开学有一些日子了，咱们也就不再抱怨天气有多热了 ww 不过由于编辑部再次搬家，本期上市时间也因此比之前推迟了一点，在这里向各位童鞋道个歉啦～

这个月要说有趣的事，估计还是 aji 人们的刷刷刷生活，原本自称休闲玩家的小黑最近也在基友们的威逼利诱之下走上了深度刷子的生活，月底为了小真姬的活动爆肝无数，反倒是之前没落下任何活动的千华老师好像因为加班太多而于目标擦肩而过……真是个悲伤的故事。在这里作为客观党的河蟹子要提醒各位 aji 人，尽量不要想凭借最后一晚爆肝来追名次，每天分散一点可以少伤身哦！！





71 封面作者：Hugo 油（出自『Bullet Time』 社团：幻梦镜像）
71 封底作者：PHI（出自『东方喵物语』社团：A.D.Nap）

EqSS 男 上海

看到基友们将大把大把的金钱投到 LL 的手游中真心被震惊了，对抽到一张 UR 就能高兴得多吃三碗饭的平民们来说，土豪们抽 UR 简直是家常便饭……

：忍了一个月来一次 11 连抽只出 1 张 SR 的河蟹子哭晕在厕所。不过话说回来，就算抽到再多 UR 真姬也不会成自己老婆，各位 LLer 们还是省省吧……对于倾尽所有也要献给喜欢的角色的殉道式狂热们，我们谨致以最高的敬意……

跪着看触手 女 北京

大学马上开学了，想想还有点小激动！过去班里一样喜欢 ACG 的小伙伴也和我考进了同一所学校，真是喜上加喜。希望能够加入学校的动漫社团一起玩耍，一起出 cos，一起表达对二次元的爱！另外，夏季的新番最喜欢『Free！』，虽然 CP 有点乱但是超级好看的，京都我信你啊！

：据河蟹子所知，多数的大学动漫社团里女性社员有着更强的存在感，是不是因为可爱的男孩子们比较腼腆呢？河蟹子为各位男同学们打个气——不要畏惧腐女宅女，勇敢地站出来，就算穿上女装也要和大家打成一片啊！……另外有关『Free！』各种解析和制作幕后的特别增刊也将同本期 2DM 一同上市，同学记得关注一下哦。

[官方网店将不定期开展『满就送』活动]

看到右页的抱枕宣传是不是很心动呢？关注我们的官方微博的『买满 200 元直接送抱枕套』活动信息，就可以有机会免费获得由「绝对萌域」或「尚萌」提供的等身 2WT 高质量精美原创图案抱枕套！数量有限，手快有，手慢无！

[寄语选登]

张敏 男 浙江省 台州市

听说科学 ADV 要出新作了，好激动啊！！！！我是从石头门开始关注这系列的，想想这就应该是我想成为实验物理学家的起因吧。

：今年科学 ADV 系列动向挺多的呢，先不说早就已经公布的『CHAOS;HEAD』的续篇『CHAOS;CHILD』，今年愚人节发表的『SPECIUM;BOY』也被证实是真货，系列热潮估计还会继续下去吧。PS. 虽然严谨的来说不是科学系列，但志仓社长执笔的轻小说『Occultic;Nine』第一卷也已经在 8 月底发售，有兴趣可以找来看看哦。PS. 我们精心制作的科学 ADV 系列专辑『妄想世界线』也马上就上市了哦！

铜坷垃 男 内蒙古

今天是 8 月 32 号，离开学还远着呢哈哈哈……（不要骗自己了）一假期沉醉在二次元的世界里，假期的日子真美好。有金刚棒名的陪伴，还有献给真姬小鸟满满的爱，精彩纷呈的夏季新番……可惜到今天就要结束了。感谢二次元的世界和 2DM 的陪伴，学习之余我还是会来看你们的哦～

：有二次元陪伴的阿宅假期最幸福了，嗯嗯。不过天气好的时候也记得要多出门运动一下哦！河蟹子希望阿宅们不但要充实自己的爱好，也要管理好自己的身体。对了，今后顺便也搞一个御宅健康栏目如何……







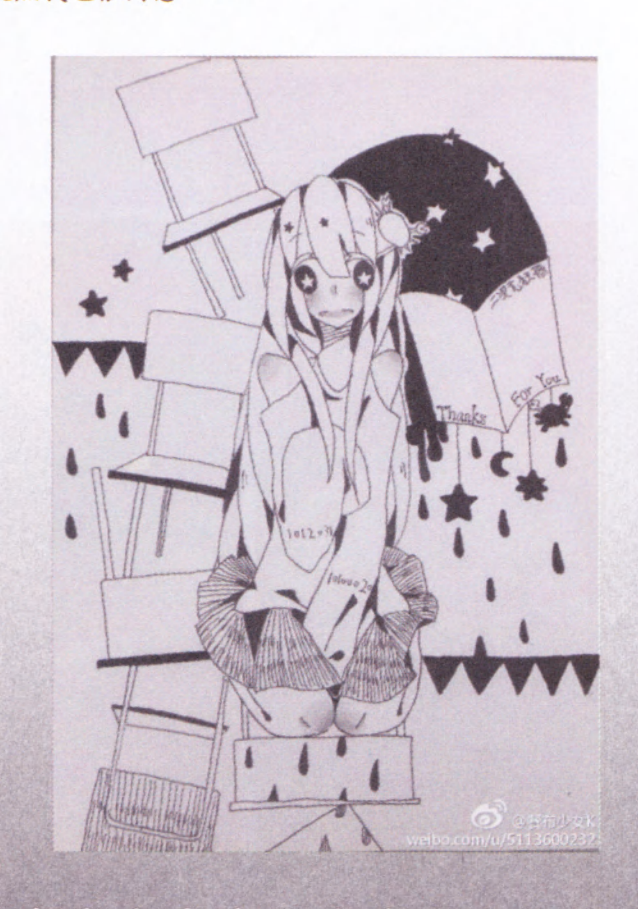


[微博选登]

秋色恋华：打铃了。一中午没睡没写作文，看了『二次元狂热』上“你与她和她的恋爱”的专题文章。神作，绝逼神作！百分百神作！看得我要尿了！而且脚本家的许多观点我也很同意……

：虽然现在说有些晚但是河蟹子还是要 pick up 一下，这游戏对 Galgame 玩家来说真的是不可不玩的神作。另外，千华老师——你的快递到了……

@餐布少女K：嗯，为二次元狂热画的，不知不觉已经买了20期蒽！虽然我知道20期其实不算多，但是还是非常感谢一年半以后二次元狂热的陪伴！我是肩控所以就画了这个样子的吧，另外提个建议，既然有 nico 月月报，其实也可以有 b 站月月报来着毕竟现在 b 站大家更熟悉吧！









ORI 首台原创 PVC：黑暗凤凰

出品：E2046　　价格：RMB 683.27 (10% OFF)
VIP 价：RMB 635.42 (10+7% OFF)

这是 ORI 第一次以 PVC 形式推出作品。名唤黑暗凤凰，属于黑暗系列。此款作品以暗色调为主，加上其右肩上方悬浮的精致透明凤凰，表现出明显的暗色格调，很好地强调了其黑暗魔法技能属性。同时，袍子宽边衣袖上的金色纹理和头上紫金发簪的装饰，也表现出了一定的中国古典特色。此凤凰原先设计过多个不同表现质感的实体版本，最后才确定此晶莹剔透版本，可见 ORI 的各位创意工作者对本次作品的细心程度。黑暗凤凰双手随意在胸前环绕，左手紧贴腰腹，将绒袍裹紧，右手靠近身体，掌面向上，两指轻夹烟斗。微露酥肩的状态将一个妙龄女魔法师的生动形象让人印象深刻地表现了出来。

ORI 第一次出品的 PVC 作品，构思巧妙，做工细致，很值得手办迷们收藏，目前黑暗凤凰的 PVC 完成品及 GK 人形在 E2046 官方网站独家有售。

PVC 完成品：
http://www.e2046.cn/product/21500
GK 人形：
http://www.e2046.com.cn/product/21529

宅收藏

亚丝娜手办二连发

出品：griffon/Chara-ani　　价格：9200 ~ 10093 日元

来自『刀剑神域』本子女王的手办两连发。分别是 1/7 的泳装版和 1/6 的海滩度假版，两款都穿着剧中出现的红白条泳衣，无论哪一版都色气十足。完美的少女身段，和回眸一瞥的温柔眼神与微笑，都充满着治愈效果。从背部到腰臀的线条细腻柔顺，身体部分的做工很好的将亚丝娜的娇艳和纤细感表现了出来。泳装版 10 月发售，带沙滩布景的度假版为 12 月发售。









超级索尼子邪恶手机壳、水壶套

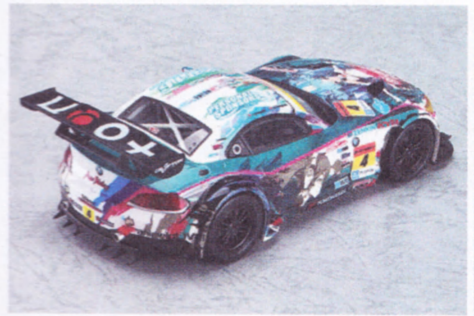
出品：Chara-ani　　价格：1500 ~ 2500 日元

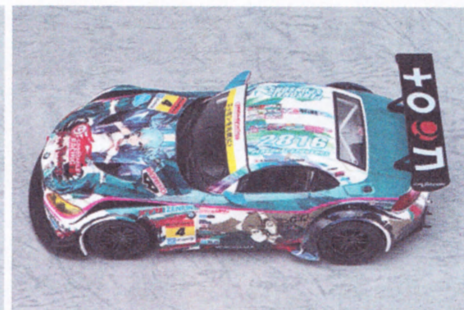
超级索尼子的周边就一定要突出索尼子的特点，这款 iPhone 的手机壳乍一看和一般的没什么两样，摸一摸就会发现图案的胸部是凸出来的……还有这款相同设计的邪恶水壶套，简直是绅士专用啊，不知道拿在手里的感觉如何。

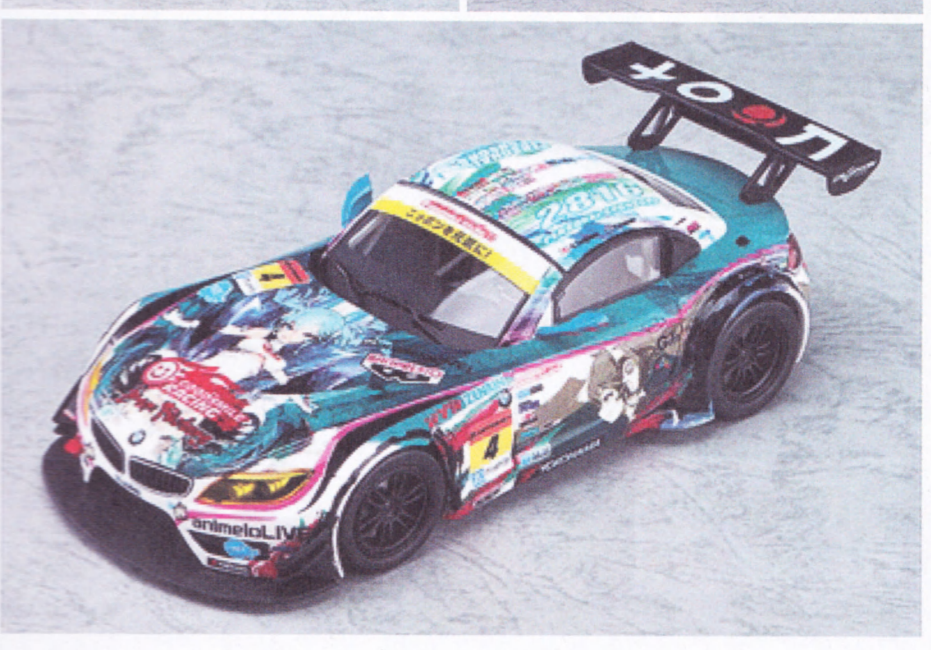
初音赛车“初音 MIKU Z4”模型化

出品：Good Smile　价格：8148 日元

由插画师おぐち原画的新一代初音 MIKU 赛车在 2014 年的 SUPER GT 第 2 战中取得了连胜，终于也迎来了模型的商品化。车体涂装充满 MIKU 元素，并且极具速度感。模型完美再现了原画，就连车身上的 LOGO 也都还原得细致入微。车身使用 ABS 材质，更好地表现了车体的饱满。迷你车模预定 12 月发售。













Persona3 主题 RONSON 打火机

出品：ストーム　价格：8500 日元

拿在手里很有安全感又上档的一款周边产品。是由美国的打火机的老品牌 RONSON 出品的 P3 主题打火机，正反两面为结城理的图案，使用银色的蚀刻工艺表现，人物线条十分清晰。居家旅行放火……不，点火必备。商品 11 月上旬发售。

『寄生兽』周边玩偶

出品：KDsystem　价格：980 日元

十月新番马上迎来经典科幻名作『寄生兽』的动画化，相关周边产品也开始出货。这款寄生兽造型的挂件玩偶，与原作的气氛不同，竟然让人觉得格外可爱呢。另外，拉动挂件后面的勾环，寄生兽还能发出轻微的震动……





真人电影版『鲁邦三世』主人公 RAH 手办

出品：Medicom Toy 价格：24800 日元

职业怪盗，性格活泼，弱点女——大怪盗鲁邦一世的孙子。看过真人版『鲁邦三世』的预告片后，不禁让人大呼“小栗旬饰演的猴子，啊不，鲁邦实在是太传神了！”在电影上映之前，给我们带来惊喜的还有这一款由以高品质兵人闻名的厂商 Medicom Toy 出品的小栗旬版鲁邦 RAH。头部和身材真实再现了小栗旬本人的装扮，服装同样使用上好布料缝制，可动性也十分强大。同是鲁邦粉和小栗旬粉的同学们一定按捺不住了。不过正式发售还要等到明年。▲

Fate/kaleid liner 魔法少女☆伊莉雅 2wei!

■文/■责编/如月千华 ■美编/ASKI

由ひろやまひろし负责漫画原作的『Fate』外传漫画『魔法少女伊莉雅』终于在7月迎来了动画二期。『魔法少女伊莉雅』的故事不同于原作严谨热血的风格而充满了小学生、百合与搞笑的成分。二期的故事中随着长相酷似伊莉雅的小黑的乱入（以及对美游的强吻）比第一季更加百合与爆笑。动画二期依旧沿用一期制作阵容，大沼心与井上坚二这对笨蛋（测验召唤兽）组合对日常搞笑的拿捏手到擒来。只是看了『魔法少女伊莉雅』之后，等到HF线剧场版再看到伊莉雅的时候总觉得已经无法介绍本番的性格设定了……

Staff:
原作：ひろやまひろし TYPE-MOON
监督：大沼心、神保昌登
脚本&演出：井上坚二 水濑叶月
系列构成：井上坚二
动画制作：SILVER LINK.

Cast:
伊莉雅：门胁舞以
美游：名冢佳织
小黑：斋藤千和
远坂凛：植田佳奈
露维雅：伊藤静





修业魔女璐璐萌

『修业魔女璐璐萌』是『飙速宅男』原作者渡边航于2007年在『月刊少女天狼星』上连载的魔法少女题材漫画作品，漫画原作连载至今已经连载到了第3部共发行11卷单行本。『璐璐萌』的故事讲述了超工口的主角柴木耕太与魔法少女璐璐萌签订了以消耗生命来发动魔法的契约，并展开了与璐璐萌爆笑而又糟糕的同居生活。动画版最大看点当然是璐璐萌的声优三森玲子！在经历了“笨蛋侦探”夏洛克与『LoveLive!』的海爷之后，再来听听三森难得的无口声线。动画在AT-X播放你懂的，满满掉节操的福利镜头也是一大看点。

Staff:
原作：渡边航
监督：樱井亲良
脚本&系列构成：国泽真理子
动画制作：J.C.Staff

Cast:
柴木耕太：高桥信
璐璐萌：三森玲子
奇洛：福圆美里



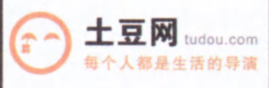


花舞少女

最近总能看到广场舞的新闻刷存在感，你看疯人院很适时的推出了以夜来舞为题材的动画『花舞少女』（大雾）。原作是由滨工场双在芳文社旗下的杂志连载的漫画作品，说起芳文社的作品自然少不了淡淡清新的百合情愫。在上一季『游戏人生』之后MADHOUSE再一次在动画中将色彩之绚烂运用到了极致，哈娜跳夜来舞时的镜头色彩运用非常惊艳。参与过『轻音』与『玉响』的脚本家吉田玲子笔下的少女间日常安定而有趣，淡淡的百合味炫丽的舞风喜欢萌系百合的观众不容错过。

Staff:
原作：滨工场双
监督&作画监督：石塚敦子
脚本&系列构成：吉田玲子
动画制作：MADHOUSE

Cast:
关谷鸣：上田丽奈
哈娜·N·芳婷史坦：田中美海
常盘真智：沼仓爱美





斩·赤红之瞳！

由タカヒロ原作田代哲也作画的人气漫画『斩·赤红之瞳！』终于迎来了动画化！故事讲述了来帝都打拼的少年剑士塔兹米在了解了帝都腐败真相之后加入了杀手集团Night Raid与帝都对抗的故事。动画制作White Fox虽资历尚浅，战斗部分的作画放在本季中只能算不过不失。作品最大的看点莫过于漫天飞洒的番茄酱以及众多人气女性角色（领便当）。作为“虐妹”番在观看的时候要做好自己喜欢的角色随时便当的心理准备。顺带一提，本季雨宫天的又一部主役，雨宫大法的蹿红速度实在惊人。

Staff:
原作：タカヒロ 田代哲也
脚本：小林智树
人物设定：中村和久
系列构成：上江洲诚
动画制作：WHITE FOX

Cast:
塔兹米：齐藤壮马
赤瞳：雨宫天
玛茵：田村尤加利
蕾欧奈：浅川悠
拉伯克：松冈祯丞

搜狐视频 tv.sohu.com





机动战士高达桑

原作是连载在『GUNDAM ACE 月刊』上的搞笑四格漫画，改编成泡面番后虽然每话只有短短的两分半，却着实能颠覆30多年来对于『机动战士高达』的三观。比如ED中夏亚桑光着屁股三倍速在旋转、大魔的裙子梗、原来哈罗里面是有人的而且都有儿子了……各种满满的毁三观剧情。声优方面看着一批“新人”声优一边模仿老一辈声优的声线一边很认真的在那吐槽恶搞，小西克幸版的夏亚模仿池田秀一的声线还真是神似。每话ED中插播的原作名台词这个才是正戏吧，我的爸爸都没有打过我！

Staff:
原作：大和田秀树
监督：まんきゅう
人设：玉戸さお

Cast:
阿姆罗桑：代永翼
塞拉桑：名冢佳织
夏亚桑：小西克幸
拉拉桑：潘惠美





三坪房间的侵略者

曾写过『遥望凤华』、『Killer Queen』等Gal的脚本家健速，其轻小说作品『三坪房间的侵略者』也终于迎来了动画化。这是健速脑洞大开的一部作品，讲述了魔法少女（自称）、地底人少女、幽灵少女、外星人少女与男主一起争夺仅有六叠大的106号房间的充满奇幻与穿越色彩的故事。动画监督大沼心在前文介绍『伊莉雅』的时候就曾提到过十分擅长对搞笑日常的把控，对于轻小说原作的改编也做的恰到好处。欢乐又穿越的后宫奇幻日常，无论是否是健速粉丝有没有接触过原作都值得推荐。

Staff:
原作：健速
监督：大沼心
人物设定：古川英树
动画制作：SILVER LINK.

Cast:
里见孝太郎：中村悠一
虹野由莉佳：大森日雅
提亚蜜思林·葛雷·佛德赛：长绳玛利亚
樱庭晴海：高本惠
仓野奇莉华：田泽茉纯
东本愿早苗：铃木绘理
露丝卡妮亚·那依·巴多姆西哈：早见沙织



搞姬日常

又是一部漫画改的泡面番动画，每一话长度为4分钟。原作是连载于一迅社旗下杂志的四格漫画，故事讲述了男主角有川姬打工被女装控纠缠时被学生会所救于是以伪娘的身份加入了女生限定学生会的故事。作为一部伪百合真伪娘的作品，可爱的男孩子以及搞笑的日常相信能吸引不少观众。另外，吐槽角色名字你就败了，吐槽推倒时候的迷之凸起你也败了。还有…不要扶他。

Staff:
原作：佃煮のりお
监督：柳濑熊之
脚本&系列构成：兵头一步
动画制作：旭Production

Cast:
有川姬：桑原由气
会走路的18禁：摩天楼由香
阿尔贝蒂娜二世：东城日沙子
有川辉夜：赤崎千夏

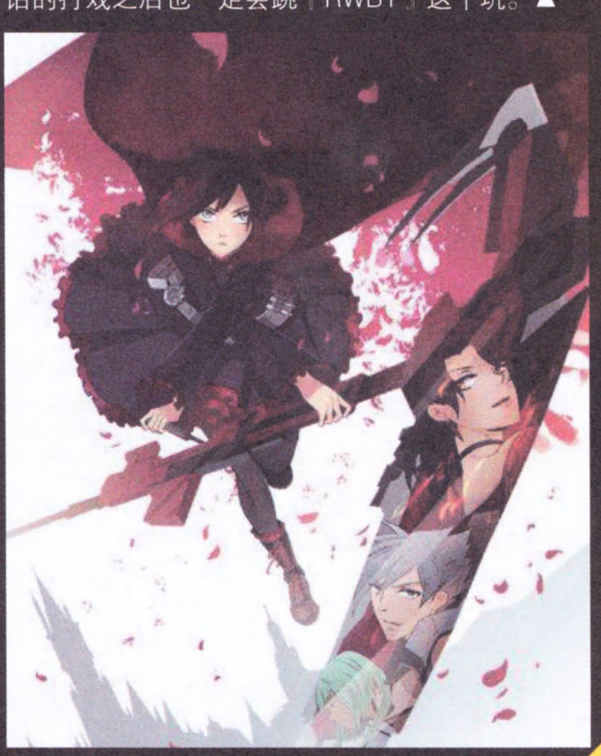


RWBY Volume 2

时隔一年之后，欧美同人原创动画『RWBY』终于迎来了第二季。之前『二次元狂热』中也曾对『RWBY』做过专门的介绍，相信对于前作与这个曾制作过『Dead Fantasy』的小组大家都有一定的了解。『RWBY』第二季第一话就让人发觉这个擅长打戏的制作组的打斗水平又再次升级，大段在食堂的战斗，一连串长镜头的衔接看得让人目不暇接天。剧情方面随着二期剧情展开，人物性格显得愈加丰满，同时一期中留下的一些剧情上的疑惑也慢慢浮出水面。不管怎样，就算没有接触过第一季的观众相信看了第一话的打戏之后也一定会跳『RWBY』这个坑。▲

Staff:
原案：Monty Oum
编剧：Miles Luna、Kerry Shawcross
动画制作：Rooster Teeth Productions LLC.

Cast:
红玉玫瑰：Lindsay Tuggey
黑美人：Arryn Zech
白雪：Kara Eberie
阳小龙：Barbara Dunkelman





开始写这期『手游侵略者』稿子的时候正好是七夕刚过，笔者一边诅咒着情侣去死一边经历着这期的截稿修罗场。不过就算在三次元里没有女友，我还有自豪的右手（上的手机），和手机里的虚拟女友……于是，这期就很寂寞地先为大家从两款恋爱游戏开始介绍起。

■ 文 / windchaos ■ 责编 / 如月千华 ■ 美编 / 塔里

虹色カノジョ

游戏原名：虹色女友
游戏类型：恋爱养成
发型厂商：Ambition
对应机型：Android/iOS
收费模式：氪金抽卡
官方网站：http://nizikano.jp

MOBILEGAME


ios



android



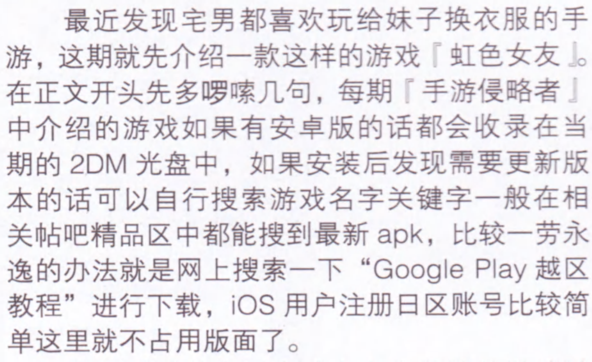




最近发现宅男都喜欢玩给妹子换衣服的手游，这期就先介绍一款这样的游戏『虹色女友』。在正文开头先多啰嗦几句，每期『手游侵略者』中介绍的游戏如果有安卓版的话都会收录在当期的 2DM 光盘中，如果安装后发现需要更新版本的话可以自行搜索游戏名字关键字一般在相关帖吧精品区中都能搜到最新 apk，比较一劳永逸的办法就是网上搜索一下“Google Play 越区教程”进行下载，iOS 用户注册日区账号比较简单这里就不占用版面了。

在日系手游中以育成女友为玩法的游戏随便数数就一大把，比如之前曾介绍过目前已经惨遭停服命运的手游版『LovePlus』、比如下载量已经超过 500W 预定 10 月 TV 动画化的『临时女友』、又比如以给角色换衣服为玩点的『伪恋』的手游版。茫茫手游弱水三千，在那么多手游中今天要介绍的『虹色女友』绝对是玩法足够吸引人，至少笔者在写这篇介绍试玩的时候玩着玩着就上瘾了。

『虹色女友』继承了 Ambition 之前超过 150W 下载量的人气游戏『萌えCan ちぇんじ！』的玩法，主要是以育成女友为主要乐趣。故事的设定就是男主（玩家）面前突然出现了个同居的妹子，玩家可以在三个声优分别是明坂聪美、南条爱乃、加隈亚衣的妹子中选一个进行育成，在这里作为 Aji 人笔者当然选了南条爱乃帕拉修。选完妹子之后玩家可以对妹子的名称、身高、第一人称的自称以及对玩家的称谓进行设定，让人感叹俨然日后恋爱类手游都要演变成人工智能了。







游戏最大的乐趣莫过于性格的育成以及衣着的装扮，性格根据菜单上的显示依次分为标准、幼驯染、自称 Boku 的纯爷们、傲娇、病娇、撒娇、纯真、知识、文静，并且从傲娇开始需要玩家达成一定等级才能解锁。升级的消耗疲劳度与妹子对话……不同性格的对话内容完全不同。除了玩家等级解锁性格还需妹子达到相应数值，这个时候就需要“上课”来育成妹子个性，不过绝大多数课程在提升几项数值的时候也会降低另外几项需要有所舍弃。除了性格育成外游戏最大的乐趣就是给妹子换装了，很多服装和背景通过游戏中打工获得的钱币就能购买，而且打工和课程一样只要选定直接放置 play 就行，只不过各种好看限定服装和背景需要抽卡就是了……不过游戏比较良心的一点是可以与好友交换抽到的衣服以及装饰物，不过作为无氪玩家建议还是不要随便去访问别的玩家的房间，会被各种闪瞎狗眼。就介绍到这里，笔者要继续去育成自家的南条爱乃了。

返信ください

游戏原名：要回复我哦!
游戏类型：通讯软件恋爱
发型厂商：Basic.inc
对应机型：Android/iOS
收费模式：免费

MOBILEGAME

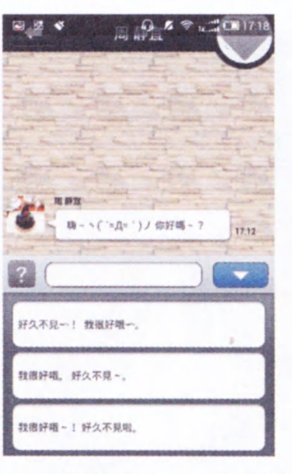
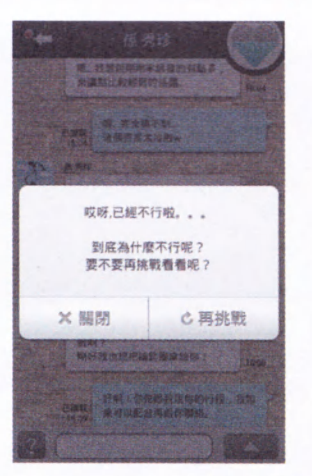


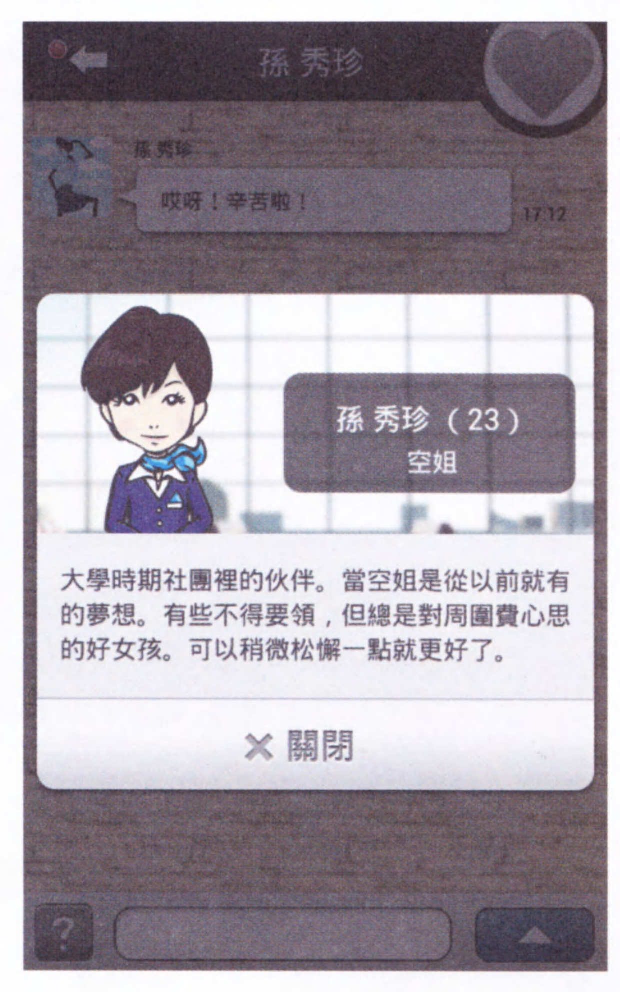

ios android

『返信ください』系列是个超蛋疼的系列，不过这个系列的下载量已经超过 280W 了说明蛋疼的玩家更多。想起之前有款叫『阅读空气』的手游也同样非常爆红，看来这种与现实结合的游戏还是很受欢迎。『返信ください』的玩法其实就是一个虚拟的短信软件，在每个版本中都会内置 10 个左右的虚拟角色与玩家进行短信聊天。玩家要做的就是根据对方的性格选择最恰当的内容进行回复。根据玩家回复的内容对方的好感度会进行增减，最后只要把对方的好感度刷到红色状态就能加入保存的名单。

由于游戏采用了类似 LINE 的手机短信界面，并且如果用手机玩，游戏中的角色进行回复的话手机还会收到推送的消息，让人仿佛有种和真实的人在短信聊天的错觉……这样的游戏都能下载 280W 现在的宅男有多寂寞……另外游戏中角色的短信回复不是实时的往往会隔一段时间才回短信更加增进了真实感。最后，发现好多选项都好难选啊，明明选项之间只是前后语序或语气词的不同为什么提升好感度效果截然不同。这里作为恋爱理论帝提示下，就算只是语序不同与妹子聊天的时候总是把“我也怎么怎么样”放在句首的话容易被妹子讨厌哦 w

『返信ください』除了原始版外还出过情人节、圣诞、与圣德太子聊天的历史版各个版本，本期光盘中收录的是在台湾发行的台版各位赶紧安装后用二次元的妹子磨练下聊天技巧。



白猫プロジェクト

游戏原名：白猫 Project
游戏类型：动作冒险
发型厂商：COLOPL, Inc.
对应机型：Android/iOS
收费模式：道具收费
官方网站：http://colopl.co.jp/shironekoproject/

MOBILEGAME




ios android

问答类冒险游戏『黑猫维兹』也算是长期在日区付费榜中排行前五的游戏，虽然到了国内就有种橘生淮南的感觉……而该公司的最新作『白猫 Project』继续延续的『黑猫』的势头，安卓版刚上线 10 天就超过了 100 万的下载量。或许官方请来大岛优子在 TV CM 中出演白猫吸引了不少玩家下载吧（笑）。

一反『黑猫』Quiz 类的玩法，『白猫』则是王道的战斗冒险游戏，游戏实际战斗画面容易想到法老控的『伊苏』系列（我真的不是在黑法老控），玩法方面针对手游做了简化基本上所有操作通过一个手指就能完成。除了主线的战斗部分外，玩家还能经营自己的城镇，通过建造各种设施来提升自身的能力。游戏的收费点主要在抽卡抽武器以及缩短房屋建造时间的道具购买上，不过目前从网上的情报来看抽中高级武器卡的几率有点坑。

作为一款手游『白猫 Project』集战斗与城镇经营与一身，玩法还是很丰富的，不过对于手游来说玩法是否过“重”而重蹈之前 Level 5 在『Wonder Flick』上的覆辙呢? 毕竟手游玩多了之后至少笔者还是喜欢选更好刷刷刷不怎么耗费时间的游戏玩。▲









少年少女们青涩的夏日物语

新生 minori 全新企划『ソレヨリノ前奏詩』

■ 文 / 如月千华　■ 责编 / 稗田阿吃
■ 美编 / 塔里

INFO

游戏名：ソレヨリノ前奏詩
公司：minori
原画：sata，柚子奈ひよ，水野早桜
剧本：御影，镜游，伝野てつ，花見田ひかる
监督：酒井伸和
制作进行：铁鹭
发售日：未定



story

故事的舞台，是一个以三浦半岛为原型设计的临海都市。这里拥有城市化的街景和漫长的海岸线，以及受到铁道 FAN 绝大支持的“红色电车”和白色的灯塔，市内弥漫着清新和怀旧的气息。

主人公宫坂终，自从懂事开始，就拥有能够读取他人感情的能力。在人多的场所——比如满员的电车里，便会有大量的感情涌入他的内心，这让他痛苦不已。

然而有一天，在电车的同一节车厢里，终发现了一个与众不同的少女。只有她的感情，终无法读取。多次擦肩而过之后，终不由得开始注目这位在同一所学校里上学的少女——永远，并渐渐地变得想要了解她的内心。

在夏季的一天，永远没有前往教室而是走向了屋顶。终追了上去，却发现点永远正冷眼望着他。

“我的心有一道墙壁，你穿不过它。”

能够读取感情的少年与内心拥有障壁的少女，随着两人的相遇，一场夏日恋爱物语就这样拉开了帷幕。



宫坂终
Miyasaka Syuu

生日：4 月 28 日
血型：AB 型
身高：170cm
体重：58kg

故事主人公。成绩和运动神经很普通，是个各方面都不起眼少年。

他天生拥有能够读取别人感情的能力，被称为“共感者”，总是被迫感受到别人各种各样的内心活动，让他烦闷不已。所以除了必须的场合，他很少主动前往人多混杂的地方，长年累月下来，他的性格也变得比较扭捏。

女主角姬野永远是第一个他的能力不管用的人，这反而使他开始在意永远的存在。



姬野永远
Himeno Towa

生日：1 月 10 日
血型：B 型
身高：152cm
体重：41kg
三围：89（F）· 58 · 88cm

故事第一女主角。主人公终的同级生。本来应该是品学兼优的优等生，老师的掌上明珠，而且外表靓丽，黑色长发搭配白色发带十分惹眼，但据说由于体弱多病很少到校上课。性格安静老实，但似乎不喜欢与人交往，由于总是想到什么就说什么，在学校里被孤立。因为过去的阴影，自身总是封闭着内心，不愿意与任何人亲近。

终发现自己“读取别人感情”的能力对她不管用后，反而开始在意她的一言一行。不知为何她察觉到了终的能力，并且对他冷眼相待。

佐仓井真响
Sakurai Mayura

生日：7 月 13 日
血型：A 型
身高：153cm
体重：43kg
三围：84（D）· 59 · 86cm

主人公终的青梅竹马兼同班同学，两人从小一起长大，关系亲密。性格自由开放，心中藏不了事，对人友善，能与任何人相处得很好，可以说在男女生中间都有很高的人气，不过平时聊天会肆无忌惮的摆出荤笑话算是她为数不多的缺点之一。不过让人意外的是，这样一个看上去十分有社交性的外向少女，竟然隐藏着重度宅属性，当然她几乎不会在别人面前表现出来，只有关系亲密的人才了解她的秘密。从设定上来看，她应该是与女主角永远在各方面都正好相反的角色，在情节安排上可能会有类似相互对比的部分。



都筑遥
Tsudsuki Haruka

生日：1 月 4 日
血型：F 型（自称）
身高：150cm
体重：40kg
三围：90（G）· 57 · 88cm

主人公终的学妹，有钱人家的大小姐，从小在富裕的家境中长大。在学校里看上去是一位带有病弱属性，言行举止富有高雅气质的淑女，而且平易近人，简直是男生心目中的女神。当然，同时也颇受女生嫉恨。但实际上她是一个天生的谎言家，身体也很健康，总是以骗人为乐，性格恶劣，甚至说谎的时候根本不会考虑是否会对自己有利，让人没办法提防。但因为主人公的特殊能力，或许她的谎言将对主人公不起作用。

这样的女主角别说在 minori 的作品里，恐怕所有 GALGAME 里也很难再挑出第二个，不过目前看来，她大概还是因为过去有过什么阴影才会变成现在的性格的。



comment

记得在年初『12 个月的夏娃』刚发售的时候，minori 社长酒井伸和还在访谈中大谈公司今后发展云云，可没想到这份展望延续了不到半年——2014 年 3 月 31 日，minori 官网上突然放出了主力 STAFF 庄名泉石、御影以及高崎まこ三人纷纷离职的消息。画师庄名泉石和写手御影可以说是 minori 的历代功臣，而高崎まこ也被认为是公司的新希望，他们都不应该是说走就能走的人，但官方还是冠冕堂皇地表示他们各自因为“想更多投入漫画和插画的工作”、“想锻炼文笔”等理由而离开，这让我们不由得去猜测是否公司经营又遇到了什么问题，或是酒井与部下之间的矛盾激化。

2 个月后，FAN 对 minori 今后的担忧还没消除，minori 的官网就出现了新作『ソレヨリノ前奏詩』的消息，而各种细节情报也随后陆续公开。御影一如既往地出现在了 staff 名单里，不过这一次是以外注写手的身份参与，而在前作寻找来的写手铁鹭本次则正式入社，以内部员工的身份担任制作进行一职。除了这两人之外，我们还能看到熟脸镜游和从『夏空的英仙座』开始成为公司主力画师的柚子奈ひよ这两个中坚力量，而剩下的一堆名字则都是第一次上位的新人，可见 minori 的确来了一场大换血。

访谈中，酒井谈到标题中“ソレヨリ”一词同时具有“与某物相依”和“在此之前”两种意思，而作品内容将沿袭近两年的路线，并根据玩家反响继续调整工口和故事的平衡性。Minori 最近两作，『夏空的英仙座』虽然因为过于草率和简短的剧本而被批为临时抱佛脚的回血之作，但『12 个月的夏娃』却是一部格外体现出了 minori 的“本气”的优秀作品，而本次的『ソレヨリノ前奏詩』从设定上来看还是很有 minori 特色的，不过相关信息还很少，我们也不方便做过多猜测，只希望 staff 的变动不要带来太多负面影响吧。▲



INFO

游戏名：月に寄りそう乙女の作法2
中文暂译：近月少女的礼仪2
公司：Navel
原画：铃平广、西又葵
剧本：东之助
发售日：2014年10月31日

Navel女装题材新纪元

■文/如月千华
■责编/稗田阿吃
■美编/ASKI



Story

前作『月に寄りそう乙女の作法』十几年时光过去，舞台菲利亚学园已经从服装设计专门学校改为综合艺术学校，“小仓朝日”的名字也已经成为传说的时候，一个青年久违地回到了故乡日本东京。樱小路才华，出生名门的他梦想进入菲利亚学园，并在那里获得最优秀的成绩——即在年末举行的学院秀上获得最优秀奖。而这都是为了与双亲走上同样的道路，并在这条路上超越他们。

然而，刚回到他幼年的家——樱屋敷，他便从伯父口中得知菲利亚学园的男子部将在明年废除。无法抛弃梦想的才华，明白自己的外貌酷似女性，便决心将来的三年里舍弃性别进入自己梦想的庭院。根据学园特有的“主从制度”，他只要能假扮成在校生的女仆即可以与主人一共去学校上学，于是他仿造曾经在籍的传说中的女仆“小仓朝日”，以“小苍朝阳”为名成为了上流阶层的大小姐爱思特的佣人。

入学之后，他得知如今想要在学园秀上获得优胜，除了制作出优秀的服装，还需要选择音乐、戏剧等多种多样的艺术元素，打造出完美的舞台才行。为此，她在家里准备的66层高级公寓“樱之园”里，开始与各位拥有才华的少女们展开了深入的交流。

Character

小仓朝阳 / 樱小路才华

Kokura Asahi / Sakurakouji Saika

身高：164cm
三围：B84（含胸垫）/ W58/ H82
所属：服饰部门 设计科 特别班级
出身：东京→美国（纽约）

故事主人公。为了进入只有女子部的菲利亚学园服装设计科，隐姓埋名，男扮女装成为爱思特的佣人兼女仆。幼少时期在日本度过，后来由于双亲工作的原因全家移居到了美国纽约。母亲出身旧华族樱小路家，同时还是世界著名的服装设计师，而父亲也是世界大富豪大藏家的子嗣，不管从血统还是地位上，才华都是名符其实的“纯种马”。拥有不输给父亲的“妹形”外表，再加上与母亲一样留着白色长发，乍看起来与外国美人无异。不过与母亲同样不太能接受太阳光直射，眼睛也比一般人容易受到光照刺激，因此住在美国期间他很少外出露面。

对母亲十分尊敬，认为她是自己必须要跨越的墙壁，而对父亲则因为过去的某个事件而产生了隔阂，至今依然保持着反抗的态度。



爱思特·加拉哈·阿诺兹

CV：野野山红

Est•Gealach•Arnotts

身高：156cm
三围：B86/ W55/ H84
所属：服装部门 设计科 特别班级
出身：爱尔兰（都柏林）→美国（纽约）

才华服侍的主人。出生于拥有子爵位的爱尔兰贵族，拥有一头美丽的金发，外表上是个完美的大小姐。但历史上家族曾多次家道中落，现在依靠背地里与黑社会勾结才能享受富裕生活，而爱思特对此持抵抗态度，所以才会一个人在海外过着独居生活，并打算依靠自己的才能独立出来。由于这种家境，她与低俗的人群打交道的机会更多，因此从品性来看比起其他大小姐有所不及。

在服装设计方面拥有非凡的才能，在时尚杂志的比赛上多次与未曾谋面的主人公角逐。虽然认同主人公的才能，但由于一直将对方当做竞争对手，两人关系水火不容。

由于她日语是从戏剧的影像和剧本中学来的，用词十分高雅，虽然有些做作，却也有一番贵族风范，相反在说母语的时候则常常会口不遮拦。



Youkadou Sakuri

身高：155cm
三围：B82/ W54/ H81
所属：戏剧部门 演员科 普通班
出身：冈山

所属于演员科的大小姐，在入学之前就以女演员的身份获得了相当的成就，在国内外都拥有极高的评价。同时具有天才性和变态性，古怪的言行总是引人注目，因此演员同事和剧组内工作人员对她印象都不好。搬到“樱之园”来之后第一天便对女装的主人公一见钟情，并毫不犹豫地做了告白，被拒绝之后也毫不气馁，一直尝试接近主人公。不过她并不是同性恋，而是连“同性”也通吃的双性恋。实际上，在小时候，她偶然见到过主人公，并对他的美丽充满了憧憬，甚至为此将自己的头发染近似白发的颜色。

八日堂家与樱小路家同是名门，双方都主攻教育领域，所以虽然表面关系和睦，背地里却把对方视作眼中钉。她的故事搞不好会演变成新版“罗朱”。







Ginjou Haruko

身高：144cm
三围：B87/ W57/ H83
所属：服饰部门 服装设计科 普通班
出身：东京

与免除考试直接入学的主人公等人不同，春心是通过一般考试进入菲利亚学园的普通班学生，服装设计才能极佳。总的来说在各种场合都能乐在其中，不会隐瞒自己的兴奋，喜欢用全身去表现自己的感情。虽然说话方式有些幼稚，但在拿手的科目上成绩十分优异，对亚文化了解颇深，艺能、体育、历史、科学、萌、工口、猎奇……对感兴趣的东西她一向来者不拒。对时尚的追求也没有固定目标，昨天还是朋克粉明天就走在了流行前沿。经友人的邀请，在网上开办了家名叫“ぱるぱるしるばー”的服装品牌店，由于人气不错，她也从中获取了生活经费来源。

与其他大小姐最大的不同在于，她出身于一个父母都在职工作的中产阶级，进入菲利亚学园之后在祖母经营的公寓里过着独居生活。

Ookura Lumine

大藏 瑠美音

CV：遥そら

身高：164cm
三围：B84/ W58/ H82
所属：音乐部门 钢琴科 普通班
出身地：东京

前作主人公大藏游星的本家——大藏家高龄90的前当主大藏日勤的女儿。因为是日勤90岁后生的第一个女儿。她与身为日勤曾孙的主人公，是姑奶奶和侄孙的关系，不过由于两人年纪相仿，两人从小关系就不错，主人公也亲密的称之为“瑠美姐”，在学校里是少数知道主人公真实身份的人之一，也是女装计划的协助者。

梦想是将来成为职业的钢琴家，实力优秀，不依靠大藏家的背景也能在演奏会上获奖。而她经营者的才能在一族人中间也得到了认可，作为女社长也前途无量。

性格十分严谨认真，对没兴趣的事漠不关心，继承了大藏家的家风，总的来说有些排外。由于小时候因为自己的过失让主人公受伤，所以对面主人公的请求她不会拒绝。



Comment

作为Navel的10周年纪念作，同时也是西又葵与铃平广时隔多年联手打造的完全新作，『近月少女的礼仪』不但在玩家中间获得了极大人气，还顺利拿下了2013年MOEGAME AWARD大赏等诸多奖项。其半年后发售的衍生作品『少女理论与其周边』更出现销售成绩超越本篇的少有情况，毫无疑问这一系列作品已经成为这几年Navel的工作重心，那么继续推出后续作品便也是理所当然。

本次担当剧本主笔的东之助表示，之前看到『晓之护卫』、『灰色』系列的蓬勃发展觉得分外眼红，所以一直想做一次类似“三部曲”的系列作，『近月少女』倒是很合适的给了他这个机会。而作为续作之所以没有像『乙女理论』一样取一个全新的名字而是定名为『近月少女的礼仪2』，也就意味着本作的果实从某种意义上来说是沿着“前作正史”发展过来的。

作品公布至今过去有2、3个月了，制作组成员也前前后后接受了很多次采访和访谈，目前我们也收集到了一些有趣的信息。首先，关于本次续篇值得关注的一大主题就是中流阶层与上层贵族之间的关系和交流。前作里虽然柳濑凑的路线就表现了类似的话题，但那并不是由东之助撰写的，这一在前两作里都没有实现的心愿，他会在本作里好好发挥一番（当然，从现在的情报来看很可能就会反应到银条春心的故事里）。

本次时间设定在前作十几年之后，为了就是要体现一个时间的跨度，表现作品世界推移。不过东之助也表示，并不会特意去说明两作之间发生了什么，这部分还需要玩家自己去脑补完成。比如说，男主角才华的身份虽然没有明说，但从设定资料来看，很明显是前作主人公游星与露娜之间的儿子，这些对于前作老玩家来说心知肚明的信息，可能作品就不会再多触及，而这对制作者来说或许也是贯彻了“本系列没有所谓正史和野史之分”的说法。

如果要说前作里最有魅力的角色是“小仓朝日”，大概接触过前作的玩家大多数都不会反对，很自然的，本次的主人公“朝阳”也从一开始就受到瞩目。人物介绍里说到才华与父亲的关系并不好，其原因实在让人无力吐槽——因为才华小时候不小心见到了父亲男扮女装与母亲啪啪啪的场景从而对父亲产生了厌恶感，可是讽刺的是他同时也因此觉醒了对女装的癖好，这也导致才华现在愿意男扮女装去上学……（原来伪娘也是可以传承的233）另一方面，前作中朝阳与主人露娜存在着明确主仆关系，而本作中才华与爱思特虽然有主仆这层关系在，但两人不但在服装设计方面拥有不分仲伯的才能，而且爱思特在美国生活的时候因为家族背景言行举止也并不怎么“高雅”，这使他们在故事中总的来说更接近并肩对等的存在。

除开“朝阳”，在目前公布的四位女主角中，最引人瞩目的恐怕就是大藏瑠美音了吧。作为大藏家族的一员，一定要说的话，我们也可以认为她与『少女理论与其周边』中升格为女主角的理想奈很像，但明眼人都知道，她明显是根据“朝日”的形象进行加工来的（相对应的，才华在本作里也有一个叫大藏アトレ的妹妹）。当然，瑠美音的性格会与“朝日”差很多，从这种意义上大概不能满足某些绅士通过她来“还愿”的打算了。

最后，关于配角方面，首先不得不提主人公等人居住的超豪华公寓“樱之园”，其实是前作相当于最终BOSS的存在——是大藏衣远为了自己的侄子花费总共50亿元建造的……虽然衣远在本作中可能不再是主要角色，但在背后的影响力估计依然不小吧。而前作中出现的有趣设定——曾与前作主人公星游的偶像设计师同甘共苦的“传说的七人”也延续到了本作中，类似于前作衣远般的最终BOSS便是传说中的一人，而且同样是男性……不知道会不会又发展成最终BOSS为抢伪娘不择手段的局面呢w ▲

レミニセンス REMINISCENCE Re:Collect

■文/失われし鞘 ■责编/如月千华 ■美编/迷梦

名称	レミニセンス Re：Collect（回忆录 Re：Collect）
公司	てぃ～ぐる
原画	トモセシュンサク（无限轨道）
剧本	衣笠彰梧
音乐	Barbarian On The Groove
发售日期	2014年6月24日
推荐度	9
画面	7.5
剧情	7.5
音乐	7.5
体会	7.5
其他	7

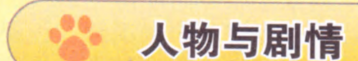
去年既『Reminiscence』无印发售之后，在长达30小时剧本的洗脑之下，黄油玩家以及衣笠粉丝们在餐毕抹嘴之际，不忘按照惯例对衣笠彰梧表示鄙视，深切谴责他这种挖坑不填又来二坑、女儿控、家暴虐待控以及偶像黑等种种不要脸行径，并在喷满意足之际表示等着瞧，晓护2的事迹将会重演，笔者不幸也是其中的一员。

转眼一年过去，被戏称“公务员之春”的该系列还真就焕发出了第二春的光彩，于6月24日发售了本作『Reminiscence Re：Collect』。标题上大大的Collect字样让讨论版顿时群魔乱舞，大家纷纷奔走相告衣笠又缺奶粉钱啦。而在实际游戏体验中，本篇两线加上第一作AFTER后篇的长度也只有堪堪17小时，无疑让人更加肯定前作剧本是衣笠的暴走，此篇才真的算是“正统续作”，游戏本篇中的各种孑然而止更是令人惊叹；那个分段商法的衣笠又回来了！

画面与音乐

此次本作中，无限轨道的人设以及CG依旧是吸引大量玩家的招牌。在大和篇中，男性角色阵容中藤堂以及高宫的设定都可圈可点，并成功地塑造了藤堂正宗这样一个笑里藏刀的枭雄形象，另一方面满脸肥肉的宇贺同样也算作是本系列的传统了——总要塑造一个形象恶心玩家的角色；女性阵容方面，就显得略微偷懒，后辈由香以及雪菜的设定明显不如大和篇女主凉风以及幼女吴羽，并且也没有添加喜闻乐见的泳装立绘实在是异常可惜。

音乐方面，大和篇中的新BGM可圈可点，十分切合游戏背景。但这里不得不点名一下OP，真切的告诉了玩家们什么叫做OP诈骗，OP中大量看似重点的人物只在本篇中走走过场，甚至“恭一”同学直接只在AFTER中有单独露面。



人物与剧情

如果说前作中衣笠剧本下描绘的主角，体现了一个公务员职场新人如何利用自身的优势与社会“潜规则”灵活解决工作上的问题，那么此作本篇在前半部分更多的是体现了职场上不可或缺的另一部分——直属上司的“穿小鞋”以及工作边缘化。在故事开篇中，秀隆因为选择了顾全大局从而直接得罪了直属上司，导致日常工作逐渐被排挤夹磨，往往被指挥做一些复印整理的杂物工作。衣笠在处理这一段剧情



时入木三分，很好的体现出了官僚部门在年功序列以及按部就班思维下的僵势，也借此讽刺了11区当前职能部门对手段灵活人才的轻视。而在游戏的最后，也丝毫没有出现因为秀隆成功解决危机，而对其直属上司进行“打脸”的行径，也算作是本游戏体现出的另一份“真实”了。

在本作中，衣笠选择了继续深化游戏中地下避难所的政治体系设定。希望市所代表的大众福利社会，却存在着重要人才容易流失，官僚体系僵化，创新能力不足等问题；相隔十五公里的梦想市所代表的是彻底的弱肉强食式资本社会，人脉、金钱、权力相辅相成，但这样的社会永远无法保证每个人都能幸福。而在本作中剧本后盘加入了距离希望市五十公里的“大和”，以古代日本江户的形象出现在玩家面前。大和所拥有的正是古日本所奉行的身份阶级制度，而在游戏中衣笠将这种制度处理得更加绝对化——上流阶级生来就是上流阶级，奴隶生来就是奴隶，并且身份所代表的阶级完全不能改变，奴隶只能一辈子为奴隶。而在这三个截然不同的社会背景下，本作的主人公秀隆正是为了解决大和的战争宣言从而踏上了这片有着畸形社会制度的土地。

值得一提的是，剧本作者衣笠在描写解决问题的手段上时，往往在前半部分给予玩家一个错觉——智解才是最优选，但是在结尾处，往往是通过巧遇或者其它途径解决了问题。这使得很多玩家在读后感中都纷纷表示了“衣笠是个大傻逼，你还滚回去写搞笑段子吧”这样的朴实感慨。其实在设定中很明确的将“特务官”定义为了“动嘴皮子以谈判手法解决问题的公务员”，所以在游戏中，作为有着“灵活”手段与“根性”代表的男主人公，面对问题时往往选择了积累“势”，并在质变之后选择了并不华丽的手法解决问题，但这种明显不给玩家“糖”吃的行为，笔者还是要坚决鄙视的。

在大和篇中，玩家可以从中体会到剧本衣笠那充实的游戏之心，活脱脱地将本作后半部分写成了古代日本宫廷连续剧，阶级、改革、内斗、派系、毒杀、政治傀儡、恶代官、初夜权以及喜闻乐见的NTR，能看出衣笠他写的实在是很开心。在衣笠所擅长的黑暗面部分，除了明目张胆放在表面上的初夜权之外，对于隐藏黑暗的处理显得比上作更加得心应手。玩家可以注意到的是，作为大和统治者大将军大善寺凉风与幼女角色吴羽在设定细节上的诸多相似之处，而吴羽的身世则是有着一人之下万人之上身份地位的宇贺，他的妻子在遭到“某人”强暴之后所产下了孩子，并在生下孩子之后选择了自杀，随后宇贺也未曾提过报复之事，只是辞退了大量的佣人防止这个孩子与外人接触，那么这个“某人”的身份就非常值得玩味了，并且这样也解释了为什么作为保守派的宇贺在毒杀前大将军阴谋中反而成为了主要执行者。另外，在本作中某个小短篇处衣笠仍然不忘黑一把“爱抖露”，也算是真的服了他了。





总评与其他

总的来说，衣笠在本作中描写职场手法又更进了一步，架空社会的设定相较『晓护』中的男系基因至上论社会也显得更加合理，大和篇在唇枪舌剑部分表现十分出彩，相对于大作缺乏的时段而言，是不可多得的一部良作。

但本作也充分彰显了衣笠偷懒的“软实力”，寥寥收尾的大和篇以及几乎毫无建树的“恭一”篇，继续撩人胃口没成为女主角的玛丽亚以及“永远是朋友”的悲催爱佳与“永远是前女友兼现任女同事”的佐佐野。还有从『晓护』这样的现代社会到『Reminiscence』地下避难所之间究竟发生了什么，看来也得从本系列的第三部中才能寻找到答案了——虽然衣笠说过没有下一部了。▲



众川归海，雷鸣远洋

■ 文 / wakesnow ■责编 / 稗田阿吃 ■美编 / 塔里

Kantai collection:Light Cruiser

——『舰队收藏』轻巡洋舰篇



图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
作者：雪樱樱　出品：右手定则
出自：『乙女轰沉 SOS！』　提供：小劲

轻巡洋舰，顾名思义，与“重巡洋舰”相对，“轻巡洋舰”自然是吨位相对较小的小型巡洋舰。与“重巡洋舰”一样，“轻巡洋舰”也是在20世纪初才被真正定义的一个舰种，尤其是在一战后各海军大国缔结的军备限制条约里。一般说来，“轻巡洋舰”被定义为：排水吨位低于1万吨，主炮口径为6.1英寸（155毫米）以下的巡洋舰。与“重巡洋舰”的最重要的区别便在于主炮口径；重巡洋舰主炮口径为8英寸（203毫米）以下，因而便有“最上”型这样的顶着“轻巡洋舰”名义造的重巡洋舰。

日俄战争之后，旧日本帝国海军（以下简称IJN）一度试图在舰船建造和研发上完全实现自力更生，结果被冷酷的现实打脸陷入停滞，不得不继续从它的老师英国皇家海军那里继续学习、引进先进技术，其中的最重大的成果毫无疑问便是“金刚”型战列巡洋舰的引入。而在中小舰艇方面，IJN也同样以英国皇家海军的C级巡洋舰为范本，开始建造近代化的巡洋舰，这便是“天龙”型轻巡洋舰的由来。

随着英美海军新型轻巡洋舰的下水和IJN新一代的驱逐舰投入建造，“天龙”型吨位小火力弱航速慢的弱点便使得其迅速地落伍，难以担当带领新锐驱逐舰突击的任务。IJN在建造完两艘“天龙”型轻巡洋舰后，终止了后续建造计划，马不停蹄开始新一代轻巡洋舰的设计建造，这便是5500吨型巡洋舰：大正时代IJN参照当时英国皇家海军新锐的D型巡洋舰，结合自身实际运用来设计建造的14艘5500吨位轻巡洋舰，采用基本一致的舰体设计和相同的主机，根据造船的批次细分为三个舰型：“球磨”型五舰、“长良”型六舰和“川内”型三舰。5500吨型轻巡洋舰便是太平洋战争爆发前IJN的主力轻巡洋舰，背负着繁多的战备任务，其中最重要的便是水雷战队旗舰、潜水战队旗舰任务。

5500吨型轻巡洋舰本质还是“天龙”型的放大改进版，依旧没有跳出英式轻巡洋舰的设计思路。而其后的“夕张”型试验巡洋舰才是真正意义上的纯日式血统的轻巡洋舰，然则“夕张”是作为技术试验舰来设计建造的，并未真正量产化。IJN在几年间一口气造完十几条轻巡洋舰后，就开始集中建造重巡洋舰。当IJN再次设计轻巡洋舰时，已经是近二十年后的“阿贺野”型。这种失衡的建造安排，为后来IJN反潜能力的不足埋下了严重的后患。

天龙型

aircraft carrier in kan collection

“天龙”型轻巡洋舰是IJN近代化轻巡洋舰的始祖，建造计划源自八八舰队建造计划中的3500吨巡洋舰。修长的舰体和简陋的舰桥，构成了其最突出的特征，与其说是巡洋舰，倒不如放大型的驱逐舰。建造之初，“天龙”型尚可称之世界一流的技术水准，待到入役不久，便成为了“时代的泪水”。





历史与游戏

舰名依据二等巡洋舰的传统，取自河川之名，“天龙”之名便来自长野县的“天龙川”，与后来航母多用飞翔瑞兽命名可没有关系哟。

“天龙”和“龙田”于1917年先后开工，于1919年陆续完工服役。一号舰的“天龙”实际上完工还比二号舰“龙田”迟了好几个月。这种情况在IJN多个船型屡见不鲜。游戏中这两姐妹的关系倒置便很好理解了。

“天龙”设计参考英国皇家海军的C级巡洋舰，建成时其技术水平略胜于原版，这便是游戏中“天龙”自满的依据。然后当时海军技术处于一个飞速发展的阶段，“天龙”型的设计很快就落伍了。随着航速高达35节的特型驱逐舰逐步服役，航速33节的“天龙”自然无法继续胜任水雷战队旗舰的职责，因而退出一线，担当二线的警戒、护航、运输等任务。在太平洋战争爆发前，IJN曾经有将“天龙”、“龙田”改造成防空巡洋舰的计划，用来担当“大和”、“武藏”的防空护卫舰，但是最终因为预算而终止这一计划。实际上吨位小的舰船布局也缺乏足够的改造余地，这一改装计划原本就缺乏可行性。

游戏中“天龙”跟历史上一样，是处于最弱的轻巡洋舰的，自然消耗上也是最低的轻巡洋舰。低消耗优势，使得“天龙”和“龙田”成为了远征要员，这恰好也符合历史上太平洋战争期间她们的定位。在二次创作同人中，“天龙”和“龙田”带领一群小学生（驱逐舰）远征，便成就了“天龙幼儿园”这个梗。

身居二线的“天龙”在战争中也有走上前线参加激战的时刻，其中最值得一提的便是加入三川舰队，参加了第一次所罗门海战。因此游戏中的“三川舰队”编成和“三川舰队”出

击等任务都少不了她。

舰娘

如果不是关心『舰队收藏』，恐怕很少有人能猜到“天龙”的人气到底有多高。无论是历史还是游戏，“天龙”都是身居二线的角色，然后却凭借着游戏中帅气的人设和台词以及有趣的反差萌赢得了超乎想象的人气：在 pixiv 站上带“天龙”tag 的作品已经超过 10000 个。

佩戴眼带，手持利刃，猪突猛进的人设，常常让人联想到诸多中二病人物形象，而“天龙”的台词也是充满了浓浓的热血笨蛋味道。表现在外的帅气，与实际能力的不相称，带来强烈的反差感，这也是中二病的显著特征之一。而在天龙身上，与其说她是中二病，倒不如说她本来就是个热血笨蛋。尽管“天龙”一直坚信着自己的强大，但是在现实里却更多时候在充当“天龙幼儿园”园长，而且对待小学生们时是“可靠大姐姐”形态，意外的非常纯情。一想到此，“哼哼哼，怕了吗？”这句“天龙”的标志性台词便由此让人忍俊不禁，以至于 Pixiv 站上都有专门的“欺负天龙”tag。

总的说来，“天龙”虽然看上去刚强有力颇为吓人，实际上倒是非常纯情的缺根筋的热血笨蛋，与外表温和实则腹黑的妹妹“龙田”形成了相当有趣的对比。“天龙”和“龙田”也是『舰队收藏』里最具人气的 CP 之一。



历史与游戏

舰名取自流经奈良县的龙田川。

虽然是“天龙”型二号舰，却先于“天龙”完工，因而是“天龙”实际上的姐姐，在游戏中“龙田”对“天龙”也是一番姐姐对妹妹宠溺的口吻。

性能基本与“天龙”相同，在完工后几年间便成为了“时代的泪水”，在新一代轻巡洋舰建成服役后退居二线。虽然在游戏中“龙田”对“天龙”是近乎病娇的态度，但是历史上，两舰一同作战的事例其实较少。

历史上“龙田”与潜艇的相性可以说极为糟糕，一则是“龙田”在战前与友军演习时撞沉过友军的潜艇，二则“龙田”自身也是被美

图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
作者：realmbw 出自：『第一攻略舰队，出击』
出品：U235 核燃动力　提供：香香
http://shop35280486.taobao.com

军潜艇击沉的。因此游戏中的“龙田”，“潜艇”也是她不可触碰的逆鳞，在官方四格里也多处展现了她对于潜艇的深深怨念。除了与友军潜艇的冲撞事故外，“龙田”还摊上了不少事故，祸害过不少友舰，相当的不吉利。这大概也是游戏中“龙田”腹黑人格的一个由来吧。等等，这难道也是为何“龙田”持幸运 E 的长枪的缘由吗？（笑）

舰娘

如果说“天龙”看上去就像个猪突猛进的热血笨蛋，那么“龙田”看上去似乎就人畜无害多了——当然也只是看上去而已。与“天龙”的外表唬人实则单纯相比，“龙田”则是标准“粉切黑”，用那个淡然的口吻轻描淡写地说出充满了杀气的台词，这才是真正能吓人的

唯一能让“龙田”收起杀气的，大概也就是“天龙酱”了。“龙田”对“天龙”的态度，就像一个对妹妹宠溺的姐姐一样。在『舰队收藏』里能干的妹妹宠溺着笨拙的姐姐，似乎已经有不少先例了。但是真正以姐姐对妹妹的口吻去对待“姐姐”的，大概也就“龙田”吧，而且“龙田”的宠溺里面还带着不少“捉弄”因素在里面，这份姐妹爱也就变得更为有趣。

表里不一的反差萌，成为了“天龙”和“龙田”这对姐妹的统一特征，又有着截然不同的内涵。这样双重乃至多重的反差萌，丰满了人物的形象，也为广大同人带来了丰富的创作空间——“天龙田”这对 CP 由此早已赢得了众多的信者。

球磨型

aircraft carrier in kan collection

“球磨”型轻巡洋舰是针对“天龙”型的不足加以改进的新一代轻巡洋舰，与之后沿用同一设计基础的“长良”型和“川内”型轻巡洋舰构成了太平洋战争爆发时 IJN 轻巡洋舰的绝对主力，统称为“5500 吨”型轻巡洋舰。

“球磨”型作为第一批“5500 吨”型轻巡洋舰，在海军技术飞速发展的时代里，也难以逃脱技术逐渐落伍的命运。而受『华盛顿条约』、『伦敦条约』对 IJN 轻巡洋舰的限制和 IJN 转向大规模建造重巡洋舰等因素影响，IJN 对“球磨”型轻巡洋舰做了不少改造计划，其中有水雷敷设舰改造计划、练习舰改造计划，其中最著名的也是真正实施的改造计划便是重雷装巡洋舰改造计划——接受重雷装化改造的“北上”、“大井”在很多场合都可以视为独立的舰型。



历史与游戏

舰名取自熊本县的球磨川。

作为取代“天龙”型的第二代轻巡洋舰，球磨在竣工之时还真是“意外的优秀”，主机动力高达 9 万马力，甚至超越了战舰“长门”，航速高达 36 节，堪称世界一流的水准。

IJN 原本打算在“球磨”和“多摩”达到 16 年舰龄时改造为水雷敷设舰来取代之前退役的水雷敷设舰“常磐”，这一计划受 1930 年『伦敦条约』的影响而终止。根据『伦敦条约』，当“球磨”前 3 舰在 1936 年达到 16 年舰龄后 IJN 也不能建造替代舰，因而 IJN 便打算将“球磨”、“多摩”和“北上”改造为练习巡洋舰，来换取新的巡洋舰份额。然而这一改造计划最终也流产了，IJN 最终建造了专门的练习巡洋舰“香取”型，“球磨”型的服役生涯被延长了。

在太平洋战争中，“球磨”起初被编入第三舰队直属的第 16 战队参加菲律宾攻略作战，继

而担当战队旗舰，率领姐妹舰“北上”、“大井”继续活跃在南太平洋战区，直到被美国潜艇击沉。

游戏中，“球磨”作为“球磨”型轻巡洋舰的首舰，一改后的数值基本高于其他姐妹舰的一改，单纯从数值而言就是非常强力的角色。田中 P 在某次访谈中也曾经表示，“球磨”和“长良”的数值设计得过高了，影响平衡，因此“球磨”的二改计划大概还非常遥远。

舰娘

“球磨”日文读作“クマ（kuma）”，与“熊”同音，因而在人物设定上加入了棕色的头发、长长的呆毛和“クマ（kuma）”的口癖，让“球磨”显得非常活泼可爱，充满别样的小动物风情，与同样小动物化的姐妹舰“多摩”组成了镇守府里难得的小动物组合，一静一动，别有风味。因而在同人作品里，“球磨”X“多摩”也是一对不少见的 CP 组合。

虽然无论是外表还是内在，“球磨”都带着浓烈的小动物色彩，但是作为“球磨”型的大姐，在妹妹们面前倒是也会有当大姐的觉悟，不愧是“意外优秀的球磨酱”。



历史与游戏

舰名取自发源于山梨县的多摩川。

战争中“多摩”从属于第五舰队第 21 战队，在参加莱特湾海战之前，一直活跃在北方战线。因为舰龄已老，“多摩”多用于执行运输护航等任务，而让“多摩”服役生涯中的闪光点恰好就是以撤退运输为主要任务的基斯卡岛撤退战。1944 年，“多摩”从北方战线转移到南方战线，编入第 11 水雷战队，取代战沉的“长良”担当旗舰。在莱特湾海战中，“多摩”担当“千岁”、“千代田”等舰的护卫，中弹后谢绝了友舰“五十铃”的救援，最终被美军潜艇补刀击沉，全员战死。

虽然同人作品里“多摩”常常与“球磨”作为搭档出现，但是在历史上跟“多摩”搭档更久的其实是“木曾”。

游戏中“多摩”与历史上一样，在轻巡洋舰中属于中规中矩的平庸角色，性能并不突出。但是“多摩”关系到“第五舰队”的编组任务，也别轻易舍弃掉喵～

舰娘

与姐姐“球磨”一样，多摩也是镇守府里少见的小动物系角色，理由也是源自名字的读音。“多摩”读作“たま”，是日本常见的宠物名字，尤其是用在猫的身上。因此“多摩”在自我介绍里才会说：“虽然名字叫做多摩，我可不是猫哟喵～”。尽管自己一直在否认自己是猫，但是台词里却始终带着“喵呜～（にゃ）”的口癖，真是“口嫌体正直”的小猫咪。

与活泼奔放的“球磨”相比，“多摩”则显得更为文静，或者说慵懒，在同人作品里“多摩”常以卷缩身子慵懒地睡觉的形象出现，可没有像一些猫咪那样不可一世的傲慢，就连自我否认的傲娇也同样显得慵懒，让人不禁莞尔。



历史与游戏

舰名取自日本东北地方最大的河流北上川。

在战前的夜间演习中，“北上”与“阿武隈”发生冲撞事故，“阿武隈”舰首被毁。因而在游戏和同人作品中都有这两人关系不太妙的设定。

在 IJN 的九段渐减邀击作战计划中，主力决战之前的夜间雷击战将是至关重要的一部分，为了加强夜间雷击战的雷击能力，IJN 决意改造两艘重雷装巡洋舰，最终选定的便是“北上”和“大井”，而第三艘重雷装巡洋舰“木曾”的改造计划最终废止。“北上”和“大井”拆去了 3 座主炮和所有高射炮，来增设鱼雷发射管，最终搭载了 40 门鱼雷发射管，可以在一个侧面同时发射 20 条鱼雷，搭配威力惊人的氧气鱼雷，其雷击能力自然无可置喙。然而，太平洋战争爆发后，海军航空兵主宰的时代来临，IJN 之前策划的九段作战计划实质上已经破产，“北上”与“大井”空有极强的雷击威力，却缺乏施展技艺的舞台，成为了莫大的讽刺。

在重雷装巡洋舰完全无用武之地的情况下，IJN 便将“北上”和“大井”改造成了高速运输舰，主要担当支援前线的运输任务。到了战争末期，已陷入癫狂的 IJN 又将“北上”和“大井”改造为特攻“回天”艇的搭载舰，试图以海上特攻来挽回危局。然而还未等到“北上”特攻出击，便迎来了吴港大空袭，“北上”以大破姿态迎来了战争结束。战争结束后，“北上”又充当了复员运输的工作舰，一直到 1946 年 10 月才解体。

虽然历史上，重雷装巡洋舰注定是英雄无用武之地，但是在各个海战游戏中，“北上”型重雷装巡洋舰毫无疑问是各个玩家的噩梦，其威力无穷的雷击能力终于得以施展的舞台。在『舰队收藏』里，“北上”和“大井”都算不上太稀有的舰船，无论是建造还是掉落，入手难度都很低。然而“北上”和“大井”升到 50 级完成二改之后，重雷装巡洋舰的威力便充分地体现了出来（“北上”长期保持着全数据之和最强的地位），尤其是在夜战中“北上”和“大井”的 cut in 攻击也好双联攻击也好都具有强大的威力，面对 boss 级的深海栖舰也可以轻松击沉。自从“北上”和“大井”的二改实装以来，历次活动都少不了这两位姬佬的活跃。雷巡是如此之强，以至于运营通过实装“索敌系统”来限制雷巡的运用。

舰娘

虽然人设非常村姑，但是“北上”有趣的性格让这个角色增色不少。把“嘛啊嘛啊”挂着嘴上，可以毫不客气地抱怨“驱逐舰好吵”，也常常自卖自夸“九三式酸素（氧气）鱼雷满载可真沉啊”，“北上”的性格也是带着浓浓的慵懒味道，只是与“多摩”文静的“慵懒”相比，“北上”的慵懒则显得张扬的多。而行上的慵懒，又与其极强的战斗力形成了有趣的对比，更增添了“北上大魔王”的传奇色彩。

更值得一提的，便是“北上”对“大井亲”的执念。作为世界上唯二的重雷装巡洋舰，“北上”对“大井”自然是格外的亲近，台词里满是与“大井”的羁绊，相比之下对待提督就要冷淡的多了。当然比起“大井”对“北上”赤果果的爱意，“北上”对待“大井”倒是更像亲密无间的“闺蜜”。北上 X 大井的 CP 也是舰娘里人气最高的 CP 之一。





历史与游戏

舰名取自静冈县的大井川。

与其他姐妹舰不同，大井在建造时采用了不同的主机，结果故障频频，服役后长时间内并未担当一线的作战任务，而是充当江田岛海军兵学校的练习舰。这大概也就是为何『舰队收藏』将“大井”作为事前登录奖励的原因吧。

太平洋战争爆发前几个月，“大井”和“北上”接受重雷装改造，编入第 1 舰队第 9 战队。然而开战后，航空兵开始主宰战场，重雷装巡洋舰空有本领却无施展空间，IJN 只好将这两舰拆去大部分雷装，改造为高速运输舰，支援岌岌可危的南线战局。1944 年，“大井”在南中国海遭遇美军潜艇伏击，友军拖曳失败而沉没。

游戏中，作为“北上”重雷装巡洋舰的搭档，“大井”的数据基本与“北上”相同，唯一的区别在于运的数值上，“北上”二改运 30，“大井”二改运 13，夜战中 cut in 的发动率就要差了不少。整体的数值之和，在舰娘里也是名列前茅的，“大井”与“北上”的黄金搭档，在本次夏季活动已经获得了活跃的机会。

舰娘

“大井”的人设初看上去，是礼仪端正平易近人的淑女，实则是一个相当腹黑的病娇“淑女”。“大井”对“北上”可以说是病娇得非常赤果果，抱着相当强烈的占有欲，在『舰队收藏』里众多的姐控中也是脱颖而出的。如果说“北上”对提督的淡然是直截了当的话，“大井”对提督的冷漠则是掩盖在虚无的友善之下。第一次听过“大井”入渠修理台词的提督大概会被“大井”阳奉阴违的腹黑吓一跳吧（笑）。

既然官方逼死同人，同人便只好更加出格了，于是在同人作品中，“大井”对于“北上”的病娇更是表现的无比张扬，完全变成了极端的变态狂。





历史与游戏

舰名取自发源长野县的木曾川。

“木曾”竣工时曾经在舰桥下设置有格纳库，在舰桥前设置飞行跃台，可以搭载和收容飞机。然而这一设计实用性并不强，很快就撤去了。等到“球磨”型进行近代化改装时，“木曾”才重新增设了航空舾装，可以运用水上飞机。游戏中“木曾”在改装时会说“水上飞机，那种东西不要了啊”，实则也是口嫌体正直。

“木曾”与其他姐妹舰所不同的一大特征就是“木曾”只在其1号2号烟囱设有雨水排除装置，而其他姐妹舰都是在三个烟囱都有这一装置。IJN曾经一度有将“木曾”也改造成重雷装巡洋舰的计划，但是随着航空兵时代的到来，这样的改造已经不合时宜。

太平洋战争爆发后，“木曾”编入第5舰队第21战队，与“多摩”搭档活跃在北方战线上，参加了著名的基斯卡岛撤退战。从北方战线撤回本土后，“木曾”主要担当运输和护航任务。1944年11月在马尼拉遭遇美军空袭而沉没。

游戏中，“木曾”长期都是作为普通的轻巡洋舰而存在，直到“木曾二改”的出现。“木曾”达到65级后可以二改成为重雷装巡洋舰，与“北上”、“大井”一同成为了轻巡洋舰中顶尖的存在。

舰娘

“木曾”二改前看上去还不过只是个中二小屁孩，到了二改却一下子咸鱼翻身，无论是实际战斗力还是人设，都提升了相当的层次。二改后的“木曾”无论是姿态还是服饰都非常帅气，是『舰队收藏』里少有“真汉子”，因而被广大提督笑称为“曾哥”。

与“天龙”一样头戴眼罩，也与“天龙”一样豪气冲天，本质上也与“天龙”一样呆萌，这两个人的共同点实在太多了，因而在众多同人作品中两个人多以“心之友”的知己关系出现。

另外，“木曾”与“まるゆ”也是一对让人津津乐道的CP。历史上“木曾”在马尼拉时遇到过陆军的三式潜航输送艇(也就是通称的“まるゆ”)，惊讶地询问“贵舰真的能下潜吗?”，也算是一段逸话。“まるゆ”的自我介绍里便有这一段，在报时台词里也有“木曾”教她做海军咖喱的故事，可以说是官方推出的一对新CP。“木曾”的帅气与“まるゆ”的弱气，也就形成了微妙的化学反应了，在舰娘同人中也有着不小的人气。

长良型

aircraft carrier in kan collection

“5500吨”型轻巡洋舰的第二个型号，基本沿用“球磨”型设计，只是在武备上略作调整改进，主要体现在雷装的强化上。





历史与游戏

舰名取自发源自岐阜县的长良川。

“长良”型采用的雷装布局有两种，其中“长良”、“鬼怒”和“由良”采用的是旧式的二联装鱼雷发射管四座，既没有第二发装填装置，也无法搭载新式的酸素（氧气）鱼雷。

从菲律宾攻略作战开始，“长良”主要担当航母或战舰的护卫部队旗舰，活跃在第一线。在中途岛作战中，“长良”作为第10战队旗舰率领第四、第十、第十七驱逐队，从属于第一航空舰队，主要担当警戒护卫和营救飞行员等任务。第一航空舰队旗舰“赤城”中弹大破后，南云将司令部移至“长良”，收拾残局。之后，第10战队编入新的机动部队第三舰队，活跃于南太平洋海域，参加了多次所罗门海战。凭借良好的主机和灵活的机动性，“长良”接连躲过几次沉没的威胁，直到1944年被美军潜艇伏击才花完了所有的运气。

游戏中，“长良”和“球磨”一样作为1号舰，能力优于其他姐妹舰。“长良”一改后的数值，除去二改的轻巡和“阿贺野”型外，基本上是最强的轻巡洋舰。

舰娘

无论从人设上看，还是从台词设定上看，“长良”都是一个干练的运动少女，干练的短发，矫健的姿态，铿锵的声调，甚至大破后露出的布拉马，都构成了这位运动少女青春健康的英姿。只不过这种健康的运动少女无论是人设还是性格都不见得有多么的个性，在众多舰娘里非常容易被隐没。而且“长良”的数值已经是轻巡洋舰的顶级水准，通过“二改”来翻身短期内也不太现实。

五十铃

CV 井口裕香

山本提督呀山口提督呀都曾是我的舰长哟~

历史与游戏

舰名取自三重县的五十铃川。五十铃川流经伊势神宫，舰上神社也是分祀自伊势神宫——实际上没有相应由来的神社分祀的舰船的神社一般都是从伊势神宫分祀。

历史上“五十铃”的舰长多名人，除了游戏中“五十铃”自满的“山本（五十六）提督”和“山口（多闻）提督”外，还有堀悌吉、松山茂、高须四郎、原显三郎等IJN著名将官，而且其中以稳健派居多，堪称为“浮动的海军名人堂”。

“五十铃”在太平洋战争初期主要担当二线任务，待到瓜岛局势吃紧，才得以踏上第一线，临时担当第2水雷战队的旗舰，参加了南太平洋海战和第三次所罗门海战。1944年“五十铃”从特鲁克返回本土大修。IJN终于意识到舰队防空的重要性，开始检讨防空型巡洋舰的改造计划，最终落实在“五十铃”身上。“五十铃”撤去所有主炮和旧式鱼雷发射器，安装防空高射炮和新式鱼雷发射器，并加装了对空用的21号、13号电探和对海用的22号电探。在加强防空装备的同时，“五十铃”也强化了反潜装备，使得“五十铃”成为了IJN当时最具有实用性的轻巡洋舰之一。只不过为时已晚，IJN近二十年的轻巡洋舰技术断档，使得舰队的防空和反潜

在巨大的漏洞，尤其是在反潜方面。“五十铃”自身最终也是被美军潜艇的狼群伏击击沉，这便是绝好的例证。

游戏中，“五十铃”是一改等级最低的船之一，“五十铃”一改送防空炮、21号电探和四联酸素鱼雷，这三个装备对于新米提督而言都是一笔不小的财富，尤其是21号电探。同时一改后的“五十铃”作为喂给其他船的近代化改修素材也是非常优秀，尤其是防空+4，是新米提督迅速提高舰队防空的途径之一。因此育成大量的五十铃到12级改造，拆去装备，作为改修素材，是广大新米提督迅速提高舰队综合实力的一个捷径。由此，“五十铃”便有“十二铃”的别称，21号电探也常常被称为“五十铃”牌电探。这便是“五十铃牧场”的由来，对应的也就是“五十铃保护协会”的成立了（笑）。早期舰娘同人里，“五十铃”由此也便成为经常登场的悲剧人物。

大概是运营自身也看不下去“五十铃”的悲惨命运（笑），因此除了“北上”和“大井”外，“五十铃”是第一个二改的轻巡洋舰，二改的等级自然便是50级。二改后的“五十铃”，从人设上看成熟了不少，从性能上看具有超强的防空和反潜能力，尤其是后者，对于轻巡洋舰而言至关重要——『舰队收藏』里轻巡洋舰的作用里反潜越来越成为了第一位。

舰娘

与姐姐“长良”一样，“五十铃”也是一个充满自信的健气女孩，只不过比“长良”更添了几分底气。虽然看上去还有些孩子气，但是“五十铃”实际上是个非常积极上进的一位舰娘。“五十铃”对于自己舰长多名人的骄傲，也并未成为她前进的阻碍，反倒是让她不断进取的荣耀，可以说是相当早熟的一个孩子。





历史与游戏

舰名取自宫城县的名取川。

太平洋战争爆发时，“名取”担当第3舰队第5水雷战队的旗舰，率领第5水雷战队，参加东南亚攻略作战和印度洋警戒任务等，之后一直活跃在东南亚海域，担当护航和运输任务。1943年“名取”遭遇美军潜艇伏击受损，在舰尾受损的情况下，与美军潜艇奋战不休，最终得以击退。“名取”由此返回本土修理，顺便强化了对空能力。改修完毕，“名取”编入中部太平洋舰队，继续担当运输和护航等任务。1944年10月在萨马尔岛附近，“名取”再次遭到美军潜艇伏击，这次就没那么幸运了，直接战沉。

名取曾经搭载过经过专门训练的夜间水上侦察机，这也便是名取对自己夜战能力信心的由来吧。

游戏中，“名取”与其他轻巡洋舰相比，火力和雷装高10，攻击方面应该算是比较优秀。然则对于轻巡洋舰而言，真正上场参与炮雷战的机会更不多，更多的时候，轻巡洋舰是作为反潜舰船来运用了。“名取”的这点优势并不明显，加上二改轻巡洋舰已经不少，担当主力的机会就更为渺茫了。

舰娘

与前面两位元气满满的姐姐截然不同，名取是弱气之极，无论做任何事都是战战兢兢、唯唯诺诺。被点名出击时，“名取”的台词里充满了不安和焦虑，有种生拉硬拽的感觉；小破时，“名取”的声调里就有一种要哭出来的感觉；中破时，“名取”的眼泪似乎就要爆发出来了；回港后，念完报告就急着退缩，实在是让人都觉得有些于心不忍。

由良

CV 谷邊由美

提督先生，就那么在意我的单装炮吗？

历史与游戏

舰名取自京都府的由良川。

在IJN内部，有将“长良”、“五十铃”、“名取”为“长良型”，“由良”、“鬼怒”、“阿武隈”为“由良”型的说法。在IJN意识到航空威胁越来越严重时，计划将老式的“天龙”型和“5500吨”型轻巡洋舰改造为专用的防空巡洋舰，其中5500吨型防空巡洋舰的舰型就预先定为“由良型”。最终“天龙”型和“5500吨”型轻巡洋舰的防空化改造并未实施，取而代之的是秋月型防空驱逐舰及增设各舰的防空武备。

“由良”是IJN第一艘搭载水上飞机的轻巡洋舰，具有相当的历史意义。同时“由良”也是IJN在太平洋战争中损失的第一艘轻巡洋舰。在1942年的瓜岛战役中“由良”接到误报，未能躲过美军空袭，遭到美军SBD无畏式俯冲轰炸机和B17“空中堡垒”轰炸机的轮番轰炸而航行不能，最终IJN不得不将“由良”雷击处分。

游戏中的“由良”是不折不扣的中庸轻巡洋舰，唯一突出的数值就是反潜值，这大概跟“由良”担当过潜水战队旗舰的缘故吧。舰娘的反潜系统中反潜攻击力主要还是看装备的反潜值，舰船自身的反潜值转换为反潜攻击力时会被大打折扣。因而初期反潜值就非常高的“由良”在反潜方面也没有很大的优势，显得颇为尴尬。

舰娘

由良倒是个落落大方的舰娘，虽然人设和性能都不见得出彩，但是性格上倒是值得点赞，礼仪端正，不卑不亢，既不像“长良”那样元气满满，也不像“五十铃”那样自信满满，更不像“名取”唯唯诺诺。这种四平八稳的性格，虽然不会让人眼前一亮，倒也是让人颇为安心。

本月舰娘快讯

kantai collection new flash

全舰队出击！ AL 作战 /MI 作战

让广大提督期待许久的夏季活动终于在 8 月 8 日展开，预计于 8 月 29 日结束，为期 20 天。本次活动与之前的活动具有诸多的不同特征，足以让新老提督都大吃一惊。

要点 1：锁船机制

本次活动分为 3 个阶段：AL 作战（E1-E2）、MI 作战（E3-E5）和本土防卫作战（E6），各个阶段出击过的舰娘无法参与其他两个阶段的攻略。简单说来，参加 AL 作战的舰娘无法参加 MI 作战，参加 MI 作战的舰娘无法参加 AL 作战，参与 AL 或 MI 作战的舰娘无法参与本土防卫作战（E6）。以全通为目标的提督，就要好好策划好各个阶段的主力阵容。未参加出击的舰娘可以参加任意海图的支援远征。

要点 2：联合舰队系统

参加 MI 作战，必须将第 1 舰队与第 2 舰队编组为联合舰队机动部队，其中第一舰队必须有 2 艘航母或轻航母，最多能上 2 艘战舰；第二舰队必须有 1 艘轻巡洋舰 3 驱逐舰。MI 作战海图中带有双箭头的点为航空战点，敌我双方进行两轮航空战后进入回避或夜战突入判定，其他点则是在敌我航空战阶段结束后，我方第 2 舰队和第 1 舰队依次与敌方舰队交战。夜战突入时，只有第 2 舰队参与夜战。

若联合舰队第一舰队旗舰带有“舰队司令部设施”，可以在有船大破之时，发动“护卫避让”，由一艘未有破损的驱逐舰带着避让，在保证舰队进击的同时回避沉船风险。



要点 3：活动奖励与掉落

E1 奖励为驱逐舰“春雨”、家具职人一个；
E2 奖励为轻巡洋舰“大淀”、应急修理要员一个、勋章一个；
E3 奖励为试制 41cm 三联主炮，13 号对空电探改、熟练舰载机整备员；
E4 奖励为驱逐舰“时津风”、应急修理女神；
E5 奖励为正规航母“云龙”、勋章一个；
E6 奖励为驱逐舰“矶风”、勋章一个。
活动海图 boss 点还可掉落两艘新实装的夕云型驱逐舰“清霜”、“早霜”。
另外，之前限定的一些稀有舰娘，如“天津风”、“明石”、“秋津丸”、“まるゆ”也可以在活动海图邂逅。▲

春雨　大淀　云龙　时津风　矶风

AL/MI 活动海域 敌舰完全击破奖励入手！
おめでとございます！

沉溺在名为未知的恐惧中

Indulging in the uncharted terror

■文/mhcg ■责编/如月千华 ■美编/ASKI

图片提供 IMAGE SUPPORTED BY

作者：EL-ZHANG　出品：右手定则
出自：『东方梦花旅 3』　提供：小劲

HOUJUU NUE
2011.12.21 ILLUSTRATION EL-ZHENG


——封兽鵺——设相关考察
ror



按东方系列正作游戏的传统来说，EX面Boss在剧情里通常都是担任一个和故事没太大关系的打酱油角色——比如虽然是馆主的妹妹但是异变没她啥事的芙兰朵露、身为黑幕亲友（和其手下）却只是在旁边处理遗留问题的紫与蓝、作为月球公主的死敌却呆呆等着永夜过去的妹红、再加上其后作品里只会卖萌不会搞事的几位Boss……被神主安排在名为“EXTRA”的额外关卡中的这些角色在对作品主线的塑造上其实并未起到什么作用。不过当幻想乡的故事发展到星莲船这一阶段时，情况似乎就不一样了——虽说白莲和她愉快的小伙伴们依然占据了本次主线剧情的绝大部分背景，然而作为这次EX面Boss的封兽鵺似乎却不甘于像她的前辈们那样仅仅担任奖励剧情的看板娘；要说为什么的话，就是因为看似与沉香劈山救母……不是，村纱开船救教祖的剧情没有关系的她却在侧面上影响了白莲复活的进程！不夸张地说，如果鵺没有一顺手搞出来UFO满天飞的恶作剧，星莲船的故事很可能就不会是现在这样简单的城管打砸抢惨案了。考虑到之后作品中的EX面Boss也没有鵺这样重要的作用，不知道星莲船的改变究竟是神主的一次崭新尝试还是单纯喝多了而没考虑到这一点呢……

……谁有空管神主喝没喝多啊。先不说鵺到底是否有着足以影响剧情主线的能力，她身上的种种设定与谜团就已经值得用心探究一番了——毕竟她的招牌就是“正体不明”嘛，有必要考据的地方多一些也是没有办法的事情。然而话说回来，似乎星莲船的角色一直都有着人气不佳的问题：且不谈只有白莲人气还算不错的命莲寺小伙伴们，连身为EX面Boss的鵺也没有了前辈们一般的吸引力——人气排名持续徘徊在40位左右的结果对于有着专属故事的EX面Boss来说可不是一个足以令人满意的数字；再加上一些以二设为主的人物形象问题，鵺在东方爱好者群体中的地位可以说是愈加悲惨了起来，就连她的性格也逐渐有了被扭曲成幻想乡新一代受王的趋势。然而这位角色的真实性格究竟是怎么样的呢？她又有着什么样的谜团和萌点呢？这些问题的答案其实都已经藏在了设定之中等待我们来发掘。

both ends of good and evil

鵺 善与恶的两端之性格考

虽然前面提到了由于各种倒霉原因导致了鵺的总受形象，不过这毕竟还是二次创作的发挥，而一设中的她其实有着更加明确的性格偏向：小恶魔性格。造成这一说法的原因除了她基本纯黑的配色和弹幕的高阴险度这些游戏中直接体现出来的元素之外，官方设定中的记载也是支持这一说法的主要战力。从有关鵺的资料中最基本的部分，星莲船的设定文档中来看，她的性格其实已经初露端倪：

> 实际上，她并没有在人们面前现出过真身。
> 她的乐趣就只是在远处观察着人类们心惊胆战，想象着自己这样那样的各种姿态的样子。
> 这就是她日常的工作了。
>
> 不论如何，只要看到别人在兴致津津地做着什么事情，她就会想要在暗处里悄悄干扰他们。
> 她就是这样的妖怪。
> 虽然不知道村纱她们正在策划着什么样的事情，她只是觉得她们失败之后一定会很有趣吧。



这样看来，鵺会阻挠村纱拯救白莲的行动也并非出自恶意，只是作为妖怪的她本身恶劣的性格使然了。当然小恶魔性格可能也不是对鵺这种性格的最好描述，我个人认为“吃饱了没事干”和“忍不住想揍她”两句话其实更适合她这位妖怪……总感觉这句话好像在补刀，还是就用“小恶魔性格”来作为概括算了。至于为什么说是在补刀，因为鵺在EX面中被主角们击败以后发生的对话实在是让人哭笑不得：

（灵梦A装备EX面Boss战后）
封兽鵺　「我干嘛非要帮助那个僧侣啊……」
博丽灵梦「因为呀，那个僧侣可是妖怪的同伴哦？」
封兽鵺　「哎？」
博丽灵梦「特别是像你这样曾经被封印过的妖怪呢。」
封兽鵺　「白莲原来是那样的人吗……我居然在村纱她们要帮助她时还想捣乱，把飞仓的碎片随便散布到了地面上，现在我还怎么有脸去面对她们啊……」

这简直是人……妖不作死就不会死的典范。原本妖怪在目前幻想乡的生存环境就已经受到了不小的威胁，鵺居然还在从地底解放之后就试图扰乱妖怪方核心人物的复活计划，这样一个做事不经大脑的妖怪怎么活到现在的实在是个很严肃的问题。不过佛教思想还是比较宽容的，白莲在星莲船剧情的最后也原谅了鵺的行为，而鵺也认为自己应该表示歉意于是加入了命莲寺大家庭，甚至在求闻口授中还有着她正在帮助白莲收集飞仓碎片的新闻记载，这样看来鵺其实也是个意外坦率而且善良的好孩子。然而悲剧的是，她所做的大多事情却一直都无法起到她预想中的效果。求闻口授中这样记载道：

虽然命莲寺的妖怪们都以白莲为中心而互相信赖，不过后入门的她的立场就有些微妙了。
即便到了现在她也没有和其他妖怪混熟，经常能见到她一个人在寺庙外很无聊的样子。
当被埋在命莲寺下的圣人复活的时候，她擅自认为这是妖怪们的危机，并从外面的世界叫来了相当有名的大妖怪。然而这并不是白莲的意图。虽然她是出于好心才这样做的，不过却有些偏离了命莲寺的方针。
顺便一提被她从外面叫来的妖怪，二岩猯藏与她是相当老的朋友，关系也非常好。当然，两个人都没有成功融入命莲寺当中。

虽然阿求以毒舌著称，不过对于鵺的这些记录和评价还算是相当中肯的，毕竟神灵庙中她和猯藏的表现玩家们都有目睹——根本就没用嘛！而且都到了神灵庙时代，鵺居然还是没能成功融入进命莲寺的集体中，简直是不能再残念了……虽然有一部分原因是她自己的胡乱行动。不过考虑到她其实也想要帮助白莲解决神子复活的问题，鵺会变得不合群大概并不是因为她讨厌信佛的妖怪，而只是由于她还在意着自己的错误而不好意思和命莲寺的受害者们搭话吧……真是好孩子！

当然这样表面上不良实际上善良的角色一般都容易智商不够用，鵺也不例外；正如上面所说，她在神灵庙剧情里找猯藏打败神子的计划除了让宗教问题变得更加复杂之外就只给命莲寺招来了一张白吃饭的嘴，跟纯粹添乱也没什么区别。不仅如此，阿求在求闻口授里也表示最好不要喊鵺“没朋友的家伙”以免挨揍，看似活跃气氛的这句话却实际上将鵺的没朋友属性提到了和琪露诺的笨蛋属性一样的官方认同度上，简直是惨上加惨。也正因鵺一设里的不靠谱表现如此之多，看似阴险的她在二次同人创作中却时常担任笨蛋和被欺负对象一类的角色，只能说她实在是被神主的设定坑到了地心。在这样的情况下，其实总受形象硬要说的话也算是有一设依据存在的——朋友又少脑子又呆性格又傲娇，别人喜欢欺负她也是没有办法的事情嘛。

boundary of true and false

鵺 真与伪的分界 之身份考

当然，虽说封兽鵺目前的情况比较悲惨，不过她其实在日本传说中也是相当有名的一种妖怪：鵺。这一与她名字相同的妖怪初次出现于日本 13 世纪镰仓时代的《平家物语》中，据这部典籍记载，鵺有着猴子的面孔、狸猫的身体、老虎的四肢以及蛇的尾巴这些特征，并且会发出一种名为“虎斑地鸫”的鸟类的鸣叫声，在当时被认为是不祥的象征；这部典籍还记载道由于这种妖怪在当时常常于夜间裹挟着黑云出现在近卫天皇的寝宫边尖鸣，使天皇身陷噩梦之中并患上了重病，在源赖政将鵺射杀后天皇才恢复了健康，鵺的“恨弓「源三位赖政之弓」”这张 SC 也正是来源自这一事件。不仅如



此，即便到了现代，这种鸟的叫声也时常被人当作 UFO 发出的声音，甚至引起过巨大的骚乱，这应该就是星莲船之 UFO 元素的灵感源头之一了。同时，星莲船的人物设定文档与求闻口授中也都提到了鵺的这一形象，可以确认神主的原捏他正是《平家物语》中的鵺——然而值得在意的是，星莲船的设定中提到了这样一句话：“不过鵺的传说都只是人们的编造而已，真正的她并没有在别人面前出现过。”；而求闻口授里更是直白地记述道：“事实上，作为妖怪的封兽鵺和平家物语里的那只妖怪鵺完全是两回事。鵺是彻底的正体不明的妖怪。”那么，幻想乡中的鵺究竟又是什么样的一种存在呢？

很遗憾的是，由于鵺“正体不明”的特性，各类官方作品中都没有对她进行足够确切的介绍；以基本无法接触到对方的阿求作为第一视点的求闻口授自不必说，就连在文花帖 DS 中有过实战经历的两位天狗也主要是在描述鵺所造成的不可思议现象而非她本身的特性，导致目前有关鵺的情报变得相当匮乏。虽说如此，如果认真分析一下现有情报的话，其实也能发现不少有趣的东西：首先可以确定的一点是，虽然鵺并没有展现出多么强大的战斗力，性格上也给人一种杂鱼的感觉，在幻想乡中鵺的力量却毋庸置疑是非常强大的。由于东方系列的世界观中妖怪的力量来源是人类对其的恐惧，而愈为古老的妖怪在人类群体中间就愈加有着更高的知名度，因此它们也就更容易被人类所恐惧并获得力量了。阿求在求闻口授中就提到过鵺“作为古典的妖怪，妖力十分强大”这一点，而鵺正体不明的特性更是容易激发出人类内心深处对于未知的恐惧，从而获得平常妖怪无法触及的强大力量。虽然鵺的外表看起来十分年轻，不过考虑到她与猯藏这位老人家是旧友，鵺的年龄也不会太小；至于鵺的实际年龄大致是多少，其实一设中有一个很重要的事件能够

帮助说明鵺的年纪——那便是她被封印到地底的时间。由于被封印到地底的她与村纱等由于帮助白莲而被封印的妖怪们相识，却又在当时并不了解白莲这位在妖怪当中非常有名的僧侣，那么有一种可能性就是她其实在白莲被人类识破之前就已经因为别的原因而被封印到了地底，才没有亲身了解到白莲对待人类与妖怪平等的态度——但这一原因究竟是什么呢?

要探究这一问题的话，先需要研究一下白莲被封印的具体时间。考虑到命莲的故事于现实世界中大约发生在公元 1000 年，而这时的命莲大概 40 岁左右，那么白莲大概需要在这之后 50 年左右才会因为命莲的死而学习返老还童之术；此外，村纱的设定中描述道在她被白莲感化后数十年人类才将白莲封印了起来，而感化村纱时的白莲已经是被人类所信赖却又暗地里帮助妖怪的僧侣，甚至拥有了自己的寺庙，即便是她这样的高僧要获得这样的名声也需要许多时间。把这些问题都考虑进去再粗略估计一下的话，白莲大约是在公元 1200 年被封印的，这也符合寅丸星的设定文档中提到的“白莲被封印了数百年”这一信息。那么有意思的地方就到了：假若回顾一下历史，在公元 1200 年之前其实恰好发生了某个很有可能导致鵺被封印的事件——那便是之前提到的，约在公元 1150 年左右发生的近卫天皇夜间受鵺烦扰的传说。如果那只鵺其实就是幻想乡中的封兽鵺，并且她没有在这一事件中被射杀而是被击败后封印在了地底，那么上面“鵺在白莲之前被封印”的推论就完全可以成立了。这样一来，算上犯案之前的成长时间，鵺的年龄至少也应该在 1000 岁左右；有着如此长的人生经历和随之而成长的妖力，也难怪鵺会在星莲船剧情中被身为人类的主角们击败后以一副不可思议的样子说出“我竟然会败给这样的黄毛丫头……”这种看起来像是嘴硬的话了。顺便一提，除了这种可能性之外也有一种说法是：鵺其实在白莲被封印了很久后才出生，不过从她自己的一些设定与她受到的各方评价来看，鵺在白莲被封印前就已经是知名妖怪的可能性还是要更大一些。然而，正如在上一部分提到的，既然星莲船的设定文档和阿求的求闻口授已经提到了此鵺并非彼鵺，那么建立在两只鵺是同一人的前提上的这一推论是否还能成立呢？实际上，虽然官方设定里把话说的这么死，不过其实这些发言大多都有着漏洞存在：如果星莲船的设定“鵺从来没有在别人面前显示过真身”是准确无误的，那么她究竟是怎样才在正体不明的情况下被封印的呢？鵺在灵梦 B 装备的 EX 剧情里有着这样的发言：

> 「当初我暴露出自己真身的时候可真是惨啊，根本没有人害怕我的这个样子，结果我就被关到地底去了呢。」

很显然星莲船的设定文档中的文字与这里的台词出现了矛盾。按照过去的经验判断，大概只是神主又在这里展现了吃书的技巧而已，也不算什么大事——不过设定文档中有关这部分的说法的可信价值自然也就变得很低了。不仅如此，这句台词同时还证明了鵺在星莲船中的姿态就是她的真身，也让担心鵺会不会其实是个扶他的爱好者们松了一口气（误）。至于阿求这边，如果她“鵺根本不是之前平家物语里的鵺，是彻底的正体不明”的发言没有错误，先不论她继承下来的记忆是否能确认这一件只有天皇身边的人才能了解的事情之真相，光是她在鵺的词条中提到的另一件事就足以质疑她这句话的正确性了——“没有‘赖政之弓’之类的武器就很难打败鵺。”由于东方系列世界观中的妖怪有着精神上十分脆弱的特性，那么使用在过去曾经击败过对方的武器的话就会更容易取胜。如果阿求这里提到的源赖政射杀鵺时所使用之“赖政之弓”如她所说的确对鵺有特效，那么鵺很显然就是当年的鵺之妖怪没错；而阿求也在这句话的下面注释道“香霖堂的那把赖政之弓是赝品”，从侧面表达了“只有当年的那把源赖政用过的弓才能对鵺起到效果”这一观点。这样的话，现在的鵺和《平家物语》的鵺就应该是同一人才对了。既然阿求的两句话之间也出现了矛盾，那么就只能认为阿求在求闻口授的记述中出现了疏漏；不论错的是哪一方面，总之阿求的说法也不足以成为两鵺非一鵺的证据。这样一来，鵺在平安时代末期由于被源赖政击败而被封印的说法就更加有说服力了；而她的年龄根据上面的推测来看也符合目前人类们对于这类古老妖怪的看法。虽然如此，有关鵺各方面真相的问题仍然只有神主才知道实情，毕竟“正体不明少女”是不会将一切都展现出来的；而这一点，也就是她的个性与魅力所在了。



intersection of real and virtual

鵺 实与虚的交集之能力考



相反，虽然鵺的能力也与“正体不明”这一百用不厌的四个字相关，她实际的能力效果却已经表现的十分清楚了。“使人无法判断真实样貌程度的能力”这一看似难懂的能力在幻想乡少女中也算是比较特殊的一类；其中一个原因，就是因为这一能力似乎与她的使魔“正体不明之种”有关。虽然求闻口授里鵺的词条中并未提到她的使魔与能力的关系，不过这一设定却在星莲船的剧情中占据了相当大的比重，于各处对话与设定文档中都有出现。例如说星莲船的人物介绍中就提到了有关这一使魔的重要情报：

她觉得这件事是自己等待了很久的取乐机会、于是为了妨碍村纱她们，她就把「正体不明之种」附着在了飞仓的碎片上。

正体不明之种是一种像小蛇一样的奇妙飞行物，其自身并没有确定的姿态。当别人看到它的时候，就会根据那个人所拥有的知识来把它认知成自己能够理解的东西。

因为灵梦她们觉得木片不可能在空中飞行，所以她们就把飞仓的碎片看成了不明飞行物的代表造型——圆盘形 UFO 了。

虽然村纱她们把飞仓的碎片看成是随着间歇泉的喷发散落到各地的，实际上造成这一情况的也是正体不明之种。

不仅如此，鵺在与各主角的战斗对话中也都有所强调“正体不明之种”的特性，由此可以认为这是她能力的一大重要组成部分。下面列举一些她的发言：

「换句话说，你所看到的 UFO 是来源于你的想象力。」

「有些人只会将它看成单纯的木片，而有些人就会看成鸟兽甚至弹幕，人类的想象力实在是让我惊讶呀。」

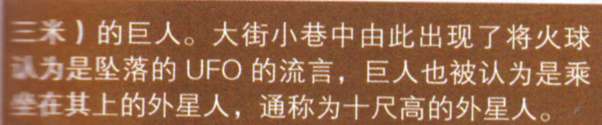
「正体不明的种子是我的分身，能够将物体的定义直接否定并使目击者将其看成自己可以理解的外形。」

大致上，鵺的这些说法也都是在重复星莲船的设定文档中有关她能力的部分。在此之外，也有鵺将正体不明之种送给好奇的魔理沙来让她使用的情节，可以证明由她制造出来的使魔并不是必须要由自己来操控，并且在远离制造者的时候也能起到效果。从星莲船的这些设定看来，鵺的能力与其说是“使人无法判断真实样貌”，不如说是“制造使人无法判断真实样貌的使魔”的能力更准确一些，毕竟鵺在当时并没有脱离了这一使魔之后的能力表现。不过如果鵺的能力表现就只是像星莲船里这样简单的话，这一能力其实有着不小的局限性：“每个人都可以补完不明物的外形并将其化为只有自己接受的模样”这一点除了表明鵺能力的不确定性之外，也从侧面上说明了其不可控性——因为按这个说法来看，鵺的能力并无法定向诱导对方看到自己所希望对方看到的样貌。对于鵺这样只要能搞恶作剧就很开心的妖怪来说或许这一能力十分有用，不过在战斗方面上其就很难有亮眼的表现了，也导致这一能力的实用性大打折扣。这样一来，鵺的战斗方式应该还是更多的依靠她那强大的妖力来完成而并不是这个能力，可以说是与另一位强大的妖怪风见幽香有着非常相似的地方。

虽说如此，从星莲船之后她为数不多的表现来看，鵺的这一能力似乎并非仅仅是如此简单的“制造使魔”，可控性也并没有如前文所认为的那么差。求闻口授的新闻部分中有着这样一篇花果子念报对鵺的报道以及采访：

〇月〇日下午，于妖怪之山西侧有人目击到了巨大的火球坠落在附近。由于这一场所是人类与妖怪都不会轻易前往的荒废边境，确认其真身的工作变得十分困难。不过因为其并没有发出声音，也没有造成冲击，似乎并非只是单纯的陨石。

除了这一目击报告之外，也有人于同一时刻表示自己在山脚下看到了身高超过十尺（约



三米）的巨人。大街小巷中由此出现了将火球认为是坠落的 UFO 的流言，巨人也被认为是乘坐在其上的外星人，通称为十尺高的外星人。

应该有许多读者在想着："这又不是 SF 作品,哪来的外星人啊？"我也是如此怀疑的一员。因此，我将火球与十尺高的外星人的真身念写了一下，得到了这样一张照片。

看到照片就能够明白火球其实只是在空中飞行的木船，而十尺高的外星人则是妖怪鵺（本名：封兽鵺）了。虽然她是用肉眼难以确认的正体不明的存在，不过用念写的话就可以看到真相了。让我们赶快去向她采访吧。

「我只是在找东西哟？说是要把飞仓的碎片全部都收集起来。话说回来你是怎么知道我的真身的？」

经过采访，火球与十尺高的外星人似乎都只是她为了驱赶无关人士而制造的演出效果。

「我只不过是制造了"正体不明的可怕的什么东西"这样的演出效果而已哟。只要有人开始把我当作宇宙人的话就会有越来越多的人也会这样认为了。说起来哪会有十尺高的外星人啊……」

据她表示，都市传说这样的东西其实都是像这次的事件一样从流言产生的，而她正有着将拥有真身的事物变得正体不明的力量。无论是谁，都可以将实际上正体不明的事物当作流言的真相来进行传播。这次的事件正是一个因此造成都市传说的典型例子。

话说起来，在求闻口授中通常被当作用来提供二次创作梗的新闻部分其实也有着不小的考究价值，就如同鵺的这篇采访所带来的情报一样。采访中提到鵺制造"正体不明的可怕的什么东西"的这一行为其实就表明了她的能力是可以在一定程度上定向操控的，而并非是像星莲船与求闻口授的基础设定中体现的那样不可靠。虽然不知道为什么鵺在星莲船中完全没有展示她能力的这一使用法，不过这一证据也足够让她的战斗力评价上升不少了。此外，鵺在这里完全没有提到"正体不明之种"的存在也是一件奇怪的事情，毕竟她几乎在星莲船的每条线路中都吹嘘了自己的这一使魔，甚至还使用了"我可爱的使魔"这样羞耻的叫法；同时根据星莲船的剧情来看，作为鵺分身的"正体不明之种"和鵺在隐藏自己真身时化作的神秘光球（在星莲船各面送 1UP 或者 Bomb 的那位）在魔理沙的眼中都有着相同的姿态，能用念写看到真身的话应该也没有理由将这一使魔的存在完全忽视才对。考虑到阿求在求闻口授的正文里也没有提到鵺的使魔，如果不是神主有什么特殊目的的话，就很有可能是神主又把这一设定扔到一边去了……不过这种事情也早就习惯了。顺便一提，念写能够无视鵺的能力而映出对方的真身这一点其实十分有趣——"念写"这一超能力在一般意义上来讲其实是指用想象来将既存的概念映在纸上，而如果鵺的能力能够做到她在星莲船对话中所说的"可以否定事物的定义"，那么已经在某种程度上篡改了概念的她会被念写映射出来就是一件很奇怪的事情了。如果不是因为某位天狗的能力实际上特别强大的话，那就是鵺在形容自己的能力时故意制造了些歧义——不愧是以正体不明为卖点的妖怪呀。不过虽说这里的情况与之前的设定有些矛盾，鵺的能力作用方式也还算是历代幻想乡少女里比较通俗易懂的一位了，不知道难以亲近他人的她是否在将来还有着表现自己能力的一天呢？

图片提供 IMAGE SUPPORTED BY
作者：SAM　出品：崩坏一番
出自：『东方一本满足』　提供：崩坏子

人类究竟为何会对未知产生恐惧呢。

鵺所制造出的 UFO 的幻象，也许正如她在星莲船剧情中所说，是为了惊吓别人而创造出来的"正体不明飞行物"的最佳代表。然而为什么人类会对这样普通的圆盘产生恐惧呢？仅仅是因为它在不符合常理地飞行吗？还是因为……人类过于强大的想象力呢？未知的事物在身为未知的同时，实际上也留下了过多的空白来等待他人擅自发挥的填色。而恐惧，其实就只是被懦弱的我们无谓填上的灰黑色，是这样的颜色在无知的我们心中刻下的阴霾。也正因如此，早苗[illegible]可以笑着对鵺说出"飞碟可是人类的憧憬哦？怎么会害怕呢"这样的台词，而对于一般心存顾虑的人类来说她的笑容却显得太过遥远。他们选择了用名为"想象力"的画笔在未知的事物上涂上了浓郁忧苦的颜色，而不再去追求埋藏在未知之内的或许有些危险而又耀眼的"可能性"——这实在是明哲保身的我们的悲哀。

所以人类对未知产生了恐惧，

而鵺开心地藏在我们的身边。▲


你不可不知道的
帝都招牌萌妹南小鸟
ラブライブ!
School idol project
——专访半次元人气 coser meter
■责编/如月千华、白石 ■美编/ASKI

CN：meter

所在地：大学这几年都在北京（小伙伴快来帝都耍 ><
星座：天蝎
本命角色：路飞 & 神乐
最近在看的动漫：我是热血漫死忠啦！海贼（这个是一直一直都在看的，前几天刚刚补完『东京食尸鬼』QwQ 开始追的新番就只有『斩・赤红之瞳』啦
半次元个人主页：http://bcy.net/cn109342



Q&A:

半次元：你好！先和大家 say hi~ ❤ 自我介绍一下吧 ~
Hi> < 这里是 meter（也可以叫我姥爷 ~

半次元："姥爷"这个昵称是怎么来的呢 ~
老家的小伙伴这么叫多了之后有段时间就把微博改成了这个，然后就更多人叫啦。

半次元：小伙伴们都觉得你这次的南小鸟 COS 简直美如画(¯ ﹃ ¯)你是怎么掉进『Love Live！』这个坑里的呢 XD？
啊啊首先谢谢大家喜欢了（我也没有想到能有这么多人喜欢真的感谢）。嘛嘛我也不算掉进大坑吧，是很喜欢但是还没有到真爱的份上，LL 第一季的时候我只是知道有这个番但是没有接触 orz，后来在基友的无限安利之下我去看了第二季，下了挺多 LL 的歌，又把第一季补完，然后就喜欢上了（但我玩手游简直渣哭了……）

半次元：LL 里的角色很多，每个角色的造型也超级丰富，为什么选择出这个版本的南小鸟呢?
都挺喜欢的啦 ~ 人物性格最喜欢果果，论声音最喜欢鸟 owo,『ユメノトビラ』很好听啊，也喜欢小鸟就出了。

半次元：这一次的作品大概准备了多长时间?拍摄过程顺利吗?
大概准备了 1 个月左右，拍摄还是挺顺利的 ~





Q&A:

半次元:之后还有其他 LL 计划吗？有没有“雄心壮志”要圆满全员 XD？
还有果果和小鸟的计划 ~233 全员并没有嗷。

半次元：有去体验过上海的 LL 地铁吗？感觉如何？
啊其实蛮想去的而且这段时间也在上海，不过听说好像因为一些原因已经停运了 so sad ……

半次元：一般是如何选择出的角色呢？
现阶段，首先自己喜欢啦，然后也是自己能够掌控的。

半次元：到目前为止你出过的角色大多是萌妹子，有计划做出突破性的尝试咩？比如出个可爱的男孩子之类的？壮汉？
最近就要出一个稍微御姐一点的角色。俺有个想出路飞的终极愿望（泥垢），壮汉什么的我是此生无缘了 233

半次元:最“拼”的一次 COS 经历是怎样的？
拍楪祈的时候 .. 从晚上七点等雨停等到 11 点半…12 点左右爬到天台大概有 55 层半的地方去拍照，周围几乎没有什么栏杆…然后天空一直在隐隐约约的打雷 .. 拍到快要 2 点的时候雷声越来越大……然后我们赶快收拾东西跑路了……

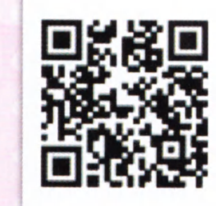


Q&A:

半次元：出 COS 给你带来最大的改变是什么?
恩，认识了更多的朋友吧，然后也更加开朗了一些。

半次元：平时的兴趣爱好是什么?
画画，看书，看电影，写文章，做一些小设计，当然还有看番出 cos。

半次元：有什么是你人生中必不可少的？没有就觉得活不下去 QUQ
理想啦▲











■文/完蛋了的国王 ■责编/如月千华 ■美编/塔里

P.A.WORKS的“作画双壁”
关口可奈味与

SEKIGUCHI KANAMI AND



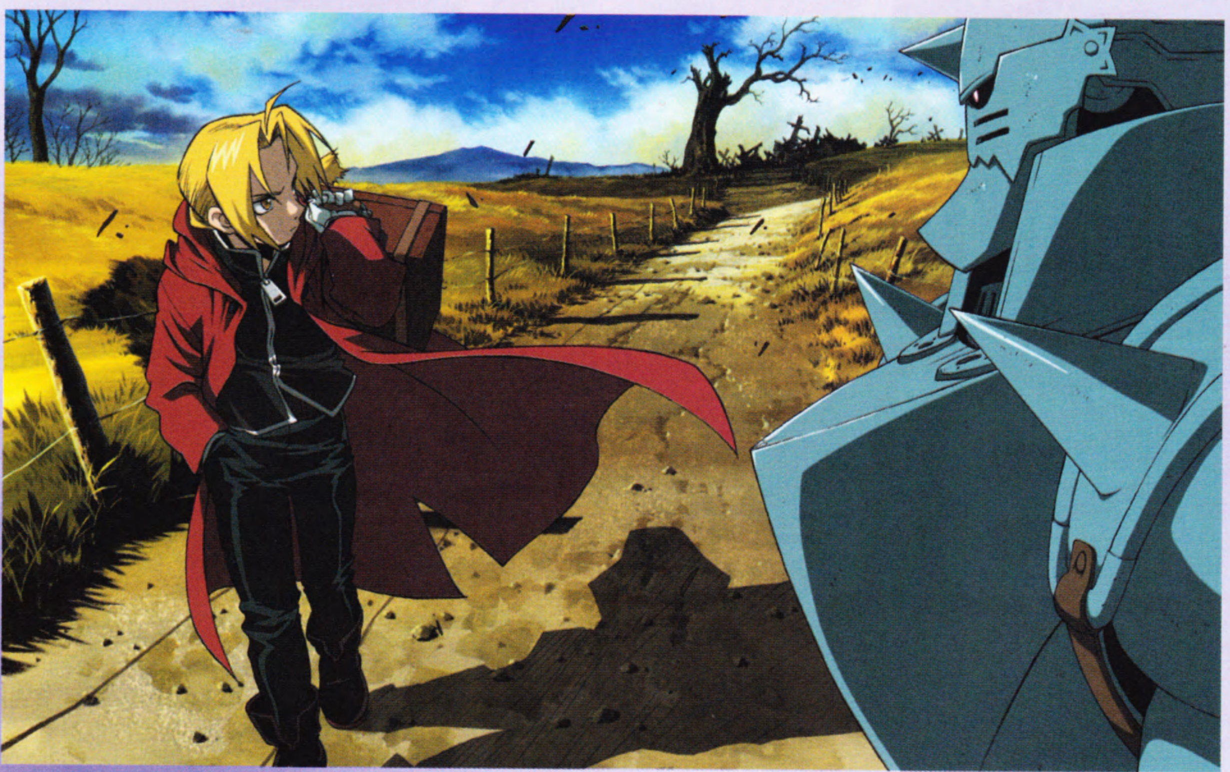
石井百合子(中)

IWAI YURIKO

【坑蒙拐骗的 2006 年】
The year of swindle

时间是 2006 年。自从 2002 年将公司名称正式改为 P.A.WORKS 以来已经不知不觉过去了 4 年，这段时间堀川从老东家 P.I.G 以及关系不错的 Bee Train 和 BONES 三家公司拿到了大量动画的下请制作合同，其中不乏『攻壳机动队 SAC』系列、『钢之炼金术师』TVA 和剧场版、『御伽草子』、『翼・年代记』这样的大手制作，要说练兵的话手里的这群菜鸟们估摸着也快像模像样了，尤其是一直很让堀川记挂的作监阵容，P.I.G 和 BONES 那边可是对关口可奈味赞不绝口，恨不得直接挖到自己公司，而石井百合子的作画水准和经验也接近于可以独立作战的程度了。不仅如此，PA 在自己擅长的 2D 作画和 CG 制作分野中逐渐站稳脚跟后，也不失时机地将触角伸向了上游的演出制作工作，在东京都郊外的小平市开设了一间小小的事务所，取名为东京 P-10 工作室，主要负责在首都圈网罗演出和制作人才，并起到联络在京的大手动画制作公司与远在北陆的本社之间业务关系的作用。其实在那段时间堀川还在不声不响地筹备着什么新业务，作为制作人出身的他可能在动画制作技巧本身上是个门外汉，但见多识广的堀川绝对是一个优秀的生意人，深谙有抱负的动画公司不能光靠做外包，更不能光靠做动画这一条腿走路的道理。





所以，堀川决定到游戏圈里去碰碰运气。

在 2006 年这一年里，堀川做成了两笔与游戏公司合作的买卖，这两笔生意彻底改变了 PA 社的业务格局。堀川首先去了趟九州，跑那么大老远不是为了别的，就是因为在 SCE（索尼娱乐）的引荐下去拜访把总部设在福冈的游戏公司 LEVEL 5。那时的 LEVEL 5 还不像现在这么牛气，一年前刚刚砸重金开发了游戏『侠盗银河』，原本豪言壮语要剑指百万本销量，无奈 PS2 平台日薄西山，在日本只卖了 40 万套都不到，气得日野晃博社长再不许下属在公司里提 PS2 的名字。当时掌机已经有与家用机和 PC 三分天下的苗头，LEVEL 5 就被母公司索尼忽悠着去开发了一款 PSP 平台的 RPG『圣女贞德』，这部开发成本只有『侠盗银河』几分之一的试水作意外获得了好评，索尼系游戏招牌式的高



品质过场动画为 LEVEL 5 挣到了不少人气分。但PSP上主打的RPG游戏的开发风险还是太大，日野社长决定“脚踏两条船”当一回任狗，于是后来就有了 DS 平台上的人气巨作『雷顿教授』系列。堀川的运气真是不赖，正赶上 LEVEL 5 的爆发期，『雷顿教授』第一部『雷顿教授与不可思议的小镇』预算充裕，日野决定把全程过场动画都交给 PA 来制作。2007 年 2 月游戏发售后销量势如破竹，全球大卖 400 多万套，PA 就这样幸运地在刚涉足游戏圈时就跟着 LEVEL 5 一起掘到了第一桶金。

而堀川在 2006 年谈的另一笔游戏买卖可能就不是那么的一帆风顺了，说得难听点，如果没有一点坑蒙拐骗的成分的话还谈不下来。作为一家本部在富山县的动画公司，要拿游戏公司的作品改编权，堀川首先就缺少了近水楼台先得月的地域优势，这也是他决心设立东京工作室的主要原因之一。但那时候没什么名气的 PA 的确很难跟一批老牌游戏公司谈下作品的改编事宜，只能转向一些同样没名气的新公司。这次有人把一个叫 La'cryma 的美少女游戏品牌介绍给了堀川。

别看 La'cryma 是 2005 年才正式发表的一个新厂牌，其背后出资的母公司却都是业界大佬，一家是卡牌大厂 Broccoli，一家是圈钱成性的无良公司 CIRCUS。CIRCUS 的“马戏团长 tororo”松村和俊那时候绞尽脑汁想赚玩家的钱，觉得 18 禁 Galgame 的“曲艺商法”已经不够玩了，于是找 Broccoli 一起成立了一个开发全年龄美少女游戏的新品牌 La'cryma，2006 年 3 月推出了处女作『true tears』。开发的分工是这样的，两家公司各出一半资金，tororo 团长和Broccoli的会长木谷高明同时任制作总指挥，脚本和原画都外包出去，免得让人一眼就看出马戏团又在开马甲玩新商法，具体制作还是包给了 CIRCUS。当时 Broccoli 的状况不怎么好，旗下直营店 GAMERS 迎来了一波关门潮，木谷也从社长退到“太上皇”的会长位子上，遇上无良商人 tororo，两个急着捞钱的 BOSS 一合计发觉必须尽快跨平台化，那就赶紧动画化呗！

别看两家公司都曾经靠动画赚过不少钱，Broccoli 的看家作品是『Di Gi Charat』，捧红过泽城美雪，而马戏团的『初音岛』TVA 当时已经拍到第二季了，可两位 BOSS 在动画方面还真是二百五，要不然也不会把『true tears』的动画改编权交给陌生得一塌糊涂的 PA。话说在 2006 年 2 月 7 日游戏的最后一次发布会上，被可怜的玩家们养得肥头大耳的 tororo 和因为被逼债而一脸愁眉不展的木谷会长先是自卖自夸了一番自家的游戏，聊了一通又臭又长的开发秘话，从自己的中学时代扯到了温泉合宿，搞不清在吹什么劳什子，临了话锋一转突然宣布了动画化的企画，底下人都有点愣，后来才反应过来是 tororo 团长的新商法又来了。虽然动画版“细节和时间都未定”，但当时两位 BOSS 脑袋里想的肯定是到时候又可以等着数钱了，两年后动画播出时，别说是在场的媒体人们吓了一跳，估计连两位 BOSS 也吓得直接从老板椅上跌落下来。这，这还是俺们家的『true tears』吗？谁找得出有一毛钱关系的话老子给他 100 日元！

Spring seems just around the corner

true tears Vol.5

【大姑娘上花轿】
Marriage of big girl

要了解为什么说堀川坑了 Broccoli 和马戏团，那得先从『true tears』是一部什么样的游戏说起。题材是全年龄的恋爱 ADV 那自不用说，舞台是一个叫“瑞凤学园”的地方（提督们的好女儿表示与自己无关），说是有那么一群美少女，最主要的三个叫仲根泪、真田柚子、雪代桂，一个是想当兽医的天然系，一个是主人公的幼驯染，一个是因家庭不幸而休学了 1 年的原学生会长。其他女性角色里还有诸如文学少女、学园偶像、巨乳保健医什么的，大家都喜欢着主人公一个，等着主人公去一一攻略她们的催泪路线，便是如此。游戏的人设画师叫依澄れい，名气多少有一些，但也没到可以拿到炒作的地步。

这样一部看似再普通不过的纯爱系 ADV 怎么到了 PA 手里就变成高大上的五角关系虐恋剧『真实之泪』了呢？这个问题只有去问堀川社长。堀川摊摊手吐吐舌头说，你们去问永谷君吧。这个永谷君，指的是堀川的好友，时任动画发行商 EMOTION 社制作人，后来创办动画企画公司 infinite 的永谷敬之，永谷曾经做过『初音岛』动画版的助理制作人，也是他为堀川牵的关系，那几年永谷接触了好几部 Galgame 大作的改编动画，其中一部叫『sola』的原创作品给他留下了深刻印象。据说被 KEY 社扫地出门的久弥直树捣鼓了几年写了个『sola』的脚本，结果被花田十辉改得面目全非，加上七尾奈留原案的人设也被动画的那批作画监督们画崩得一塌糊涂，然后就没有然后了。永谷跟堀川说，玩 Galgame 改编动画要么原作像『ToHeart』『初音岛』那样人气高得不得了，弱智监督拍出来的动画版都能赚钱，否则下场就是那扫大街的谁谁谁。堀川老兄你要不就学学久弥直树那帮人，拍个原创动画怎样？人花田把脚本改得连他妈都不认识了，不是照样拍完了，你找个笔头不亚于花田的写手，搞上一票，估计 tororo 那群棒槌也还是蒙在鼓里。堀川一听，有道理啊！那就搞吧。

堀川拿了『true tears』的改编权，一回富山立马点将：监督西村纯二、人设关口可奈味、系列构成冈田麿里，就决定是你们啦！这是 PA 当时能拿得出手的最强阵容。西村纯二是比堀川还年长十岁的老资格，1985 年就监督了第一部长篇动画，堀川、永谷之流见了他都得点头哈腰叫声前辈，PA 请得动他也算本事。西村喜欢自己写脚本自己监督，冈田玛丽苏跟他比起来是小了两个辈分的小年轻，2006 年才开始做系列构成，于是分工就是冈田搞大纲，脚本一人一半。两人都是永谷介绍来的，脾气不对付，碍于面子才在一起合作，听说冈田在第一话脚本里写真一郎自慰的剧情，西村怒砸台本大骂“疯丫头，这还得了！”所以后来出现了两位女



▼直到今天 PA 仍然不会带外宣称『真实之泪』是一部“原创动画”，而仅仅是在原作游戏框架下的“原创剧情”。但只要看看这没有半毛钱的原作人设就知道 PA 当年为了瞒天过海也真的是蛮拼的。





▲由安藤真裕执导的日式剑戟片『异邦人 无皇刃传』是一部优秀的硬派动作电影。关口可奈味是应邀前去助拳的主力原画师之一。





主角之间的党争，因为冈田设计了大纲，可西村偏偏不照着写，结果两个脚本自己内讧斗起来了，观众们只管买票看戏。PA 除了在脚本方面不那么自信，老从外面找枪手，其实看上去强势一些的作画方面也心里没底。堀川就想了个两全其美的办法，找一个动画版的角色原案，彻底将原作的画风给颠覆掉，然后再让关口可奈味接手。大姑娘上花轿，大家都是头一遭，PA 找来的是画师上田梦人。上田可以说首开了 PA 作品角色原案的纪录，他本人那时还不是什么特别有名的画师，因为 2007 年上过一次『数码绘的文法』的节目，一下子被捧成了动画涂方面的达人，PA 也不含糊马上送上了难得的出道机会，上田后来红了，发了个人画集，一多半都是『真实之泪』的设定画稿，此乃后话。

上田的存在对于 PA 的意义有多大或许连他自己也没有意识到，现在我们称之为“PA 风格”的画风追根溯源的话就是从『真实之泪』，从上田梦人身上开始的，关口是动画版的人设，主要是将上田的画风改得更适合动画制作，称其为“PA 之颜”没问题，说她是 PA 风格创始人就有点勉强了。别不信，看看最新作『玻璃之唇』的画风跟关口早期人设作『棋魂』有没有半点相似就知道了。论功行赏如果是三七开的话关口只能拿三，七分要给上田梦人，但那时候还没有人想那么长远的事。关口 07 年上半年帮安藤真裕做完『异邦人 无皇刃传』，又了结掉 P.I.G『REIDEEN』的作监工作后，下半年就一门心思扑在了『真实之泪』的作画上。当时公司从上到下都为了这部“首次元请制作 TV 动画”而惴惴不安，作画方面能出动的人马包括吉田优子、川面恒介、铃木美咲，还有外借来的三个帮忙的棒子金钟学、许宰铣、权允姬，连棒子都能进主力 STAFF 了，说明 PA 的底子有多单薄。那作画二把手石井百合子哪儿去了？

石井那时候运气好，『黑之契约者』做完

▼『REIDEEN』是 P.I.G 在机器人动画的道路上“执迷不悟”的成果之一，该作制作精良但在商业层面上却十分惨淡。作为 P.I.G 的旧将关口有时也帮忙画机器人题材。

后被 A-1 Pictures 借去做『PERSONA -trinity soul-』的人设去了，上位速度比火箭还快。说起来那部动画也真叫有趣，设定资料里白纸黑字写着舞台是富山县一个叫“绫凪市”的架空都市，拍动画都拍到 PA 的家门口来了。A-1 那时候对圣地巡礼那一套不懂也不屑，根本没去当地取景，圣地巡礼那套理念还是从京阿尼逃难过来的山本宽教会 A-1 的。『PERSONA -trinity soul-』结果没火起来，原因倒不是没去实地取景，而是拍了个不伦不类的『女神异闻录 3』的原创外传，第二年『女神异闻录 4』游戏一发售，这后娘养的外传动画马上无人问津。

A-1 那时候就有好大喜功的毛病，05 年才创立的公司，两年不到就敢招摇过市拿 ATLUS 的招牌作品做小白鼠，真太不知天高地厚了。『女神异闻录 3』的角色原案是谁？金子一马的关门弟子副岛成记是也，就安排一个十年从业经验都不到，第一次做动画人设的石井百合子来把控全场，真的大丈夫？怎么可能！对比一下 2011 年的『女神异闻录 4』的 TV 动画版就会发现经验丰富的岸诚二不仅找来了自己的御用人设森田和明，还安排了一个怪物设计、一个物品设计、一个动作场面监督、一个总作监、两个美术监督、两个合成监督（不知道干嘛的）、一个色彩设计、一个 3D 监督的这么一个不明觉厉的超大规模团队来确保人设和作画问题。A-1 当年竟然让石井一个人来搞定人设和总作监，真的是图样图森破了。『PERSONA -trinity soul-』一开播也不是说就恶评如潮，恶评是随



▲回想当年『PERSONA -trinity soul-』一做就是半年番的魄力，且不说题材是不是合适，单论 A-1 的实力和石井百合子的名气就完全不够格。所以该作虽然人设本准不俗，但落实到作画层面就完全一泻千里了……



着每周的放送逐渐递增起来的，剧情没有崩坏，作画先崩掉了，偏偏26话的篇幅又臭又长，画到最后估计连A-1自己都没什么信心，煎熬着希望早日完结。石井身为总作监难辞其咎，可石井是个外来的和尚，本来就没什么发言权。忙活了一年也没捞着什么好，石井后来还是回M.S.C跟着PA有肉吃，这也是后话。

且说上田和关口在接了『真实之泪』的任务以后只管闷头做事，都没有多言语，更没有什么唧唧歪歪的制作秘话三天两头拿出来跟粉丝分享。原因很简单，一来PA在业内算哪根葱？作秀给谁看？头炮能不能打响还是未知数呢。二来把『true tears』画成连她亲娘都不认识的这档子事不宜张扬，在冤大头La'cryma发现之前要悄悄滴进村，打枪滴不要。轮到这群人像成功人士一样大放厥词是到动画因党争和圣地巡礼而名噪一时，甚至是到了后来动画要做限定版BD-BOX时为了摆噱头很多人才敢开腔说话。本来嘛，这个世界就是胜者为王的世界，赢了，说什么都好。大家可能都没想到当初PA给上田最重要的一条指示竟然是两个字——地味！因为这是一部表现北陆小城里普通高中生男女之间故事的作品，富山县的学生仔学生妹能时髦到哪里去？总之地味的感觉就对了。上田没画过什么惊天动地的作品，倒也不负众望。『真实之泪』的人设其实是很普通，甚至有那么点土的，三位女主角里小爱就是劳动人民的打扮，裹个头巾卖烧饼。比吕美天生美人胚子，稍微懂点穿衣打扮，却有着俗不可耐的凡人气质，称不上什么女神。而真正的女神乃绘算是上田很下功夫的一个角色，发型和衣着都很特别，但特别归特别，万年不变的红外套跟时尚还是有很大差距的。结果就是随了PA的愿做得很地味。

要说关口得到的指示那就更简单了，首先要遵从角色原案的基础设计，其次要充分听取各作画监督的反馈意见调整动画版人设。说白了就是块被上下夹在中间的“三夹板”。以关口多年的经验，她先把角色完全给标签化，比如比吕美对应的是“眉清目秀”“美少女”“内心没有安全感的不幸少女”，乃绘对应的就是“娇小”“略显幼稚”“不可思议的气质”，轮到爱子则是“元气”“幼驯染大姐姐”“朴实无华”，这样一来角色外表所体现出的气质就绝对不会出现偏差。剩下的工作就是在作画当中根据作监们的建议调整细节，因为大家分到的卡不同，往往会在不同作业环境下发现设定中不合理的地方，还有就是随着脚本的发展不断补齐设定稿。其中比吕美的造型是最多的，前前后后达到13套，相当于其他两人的总和，光是为比吕美设计内衣就做了三套方案，最终选择了蓝白两色的少女款胸罩加条纹内裤，地味至上嘛。但要说关口的工作是否就那么的简单机械也不见得。关口是一个挺会给自己找乐子的动画师，就拿『真实之泪』来说，真一郎最后选谁她做不了主，声优找谁来演她做不了主，角色长什么样其实她也做不了主，但她为一件事做了主，那就是比吕美到底是从事游泳、网球、马术，还是篮球。因为比吕美进了篮球队，所以后来大伙跟着一起打起了篮球，这是关口的功劳。据说她学生时代爱好广泛，曾经想当兽医，后来又跑去打篮球，这次可算轮到夹带私货的机会了。关口2003年就曾给浅田弘幸的篮球漫画『I'll』的OVA版做过人设，画篮球卡绝对是熟门熟路。于是她结集了原画man川面恒介，一线制作人过充仁等几个篮球爱好者自说自话画起了篮球卡，这就是为什么这么一部恋爱动画里的篮球剧情看上去特别专业的原因。

整个一套制作流程做起来，关口和上田两人连面都没见上几回，就这样不声不响地把活做完了。关口多年仕上和原画man的经历让她习惯了不要多去改动优秀的角色原案稿，动画人设的工作是把原案做得更漂亮，而不是揣摩创作者的用意而随意去改动它。上田呢，也是个悟性很高的画师，他明白PA让他画得尽量地味一些的用意是不想让本作看上去像是一部典型的美少女动画，大家现在都知道了冈田玛丽苏写的本子都不是什么美少女动画，那些太low不合她的档次。这是一次交流很少，结果却很成功的制作经历。『真实之泪』对关口来说是一部特别的作品，也可能是她迄今为止画得最久的一部动画，动画完结以后至少4年时间里她还是一直在画剧中的角色，不是画BD修正卡（比如那个很著名的真一郎竹林告白镜头，比吕美的手一开始没有抱住真一郎，BD版中修正了一下抱上去了，因为西村是养鸡女党，不想让养女圆满，堀川社长觉得真一郎可怜才授意关口去修改），就是为各种各样的周边画样式稿，稿件越画越多，最后连同其他几部动画一起在去年出了个人画集。

除了胆大心细的永谷，谁也没想到『真实之泪』能火，连堀川社长也只想先搞好自己的一亩三分地，别让肥仔团长tororo那几个债主上门找场子。可『真实之泪』竟然一炮而红，连关口都说到处看到店里贴着自己画的海报，觉得走在大街上怪不好意思的。冈田玛丽苏则觉得，姐随便动动笔，还被人拖了后腿的“乡村爱情故事”都能火成这样，来让你们见识下什么才叫真正的恋爱剧，于是又写了『龙与虎』，这下真的是红得发紫，不，是发黑了，油光铿亮的！参与『真实之泪』制作的大伙借此一作都有了新的前程，关口心态很平，觉得是堀川给了她成名的机会，决定要留在PA报答堀川，于是第二年崭新的企画摆上了关口的案头，这一次她终于要跟石井百合子联手作战了……▲

在混沌的世界中追寻自我

- self-searching in the world of chaos -



■文／浅色回忆 ■责编／如月千华 ■美编／ASKI

“以食物链顶端的人类为食的生物是存在的，他们就是食尸鬼。”

人，作为一种高级动物，利用智慧和劳动来生存；人类是杂食动物，可他们杀害其他生物却不仅仅是为了满足基本的捕食欲望——这便是人类与其他低等生物的不同。就是这样傲然于其他生物之上的人类，有一天却有了自己的天敌。他们以捕食人类为满足自己生存的基本条件，不食人肉，则不成活，他们就是食尸鬼。食尸鬼有着人类的外表，具有人类的思考能力，还有比人类更加强壮和灵敏的身体。他们从根源上来说是人类的亚种，但从进化角度来讲，是一种比人类更强大的生物。从自然界允许食尸鬼存在于天地之间的那一刻起，世界就多了一分血腥与恐慌。『东京食尸鬼』就是讲述人类和食尸鬼在乱世中追寻自我，寻找生存意义的故事。

石田スイ和『东京食尸鬼』

· about author ·

石田老师是一位性别不明，年龄不明，网络上也找不到其太多资料的漫画家。他的代表作『东京食尸鬼』连载于集英社杂志『周刊 Young Jump』,从 2011 年至今已有 136 话,单行本也出了 12 册，除此之外其余出版作品不详。石田スイ老师的“スイ”取自“スイカ（西瓜）”，让人有点意外这个能画出这般血腥中二作品的漫画家的名字竟如此质朴。

『周刊 Young Jump』中多血腥、战斗以及探讨某种话题的深度作品（如『杀戮都市』『妖精的旋律』)，既然连载于集英社旗下的青年漫画杂志，『东京食尸鬼』的作品风格以及基调也就与其一脉相承。

故事开篇便进入高潮：普通男子大学生金木研和心仪的姑娘约会，哪知貌美如花的姑娘竟是可怕的食尸鬼，而且还是叱咤风云、在食尸鬼中具有一定地位的“大食”——神代利世。就在他被利世伤得奄奄一息之时，钢筋从高空落下，当场将利世砸死。濒死的金木研被送到医院，移植了利世的内脏，从此变成了半人半食尸鬼的存在。这些情节全部发生在第一话，世界设定中的矛盾被瞬间激化并放大到一个峰值，而后金木研将如何处理和面对一个必须靠吃人才能活下去的自己？一个善良的普通大学生要怎样适应这个世界？是选择成为食尸鬼，还是选择人类？比起讲大道理，作者更喜欢用角色讲故事，让角色去传达情绪，让故事本身表达他的立场。金木研成为食尸鬼后，遇见了相依为命，不曾有害人之心的食尸鬼笛口母女、残暴又坚持守护人类正义的白鸠搜查官、珍惜与身边人类相处的董香等有血性、有人性的食尸鬼。让他内心变得坚韧，摇摆不定的心情稳定下来。当他逐渐明白，只有足够强大，才能坚守和平的时候，他已经从一个善良懵懂的小男生，变成了一个冷静而强壮的食尸鬼。

或许这就是成长的代价。

与循序渐进的情节相对应的，是作者那看似质朴实则充满戾气的画风。作者的笔触不具有锋芒毕露的美感，也没有残虐杀戮的凛冽，有的是游走于每个分镜之间的狂气。当金木研决定守护同伴时,他第一次带着呲牙的面具站在与其实力悬殊的搜查官面前,每一个分镜都传达出主角坚定的情绪；当董香为笛口报仇时，每一次踢腿与挥拳都充满了仇恨和张狂。作者在动作场面上的才能远大于静止画面，这种才能越往后越发挥得淋漓尽致，在金木研与壁虎的生死之战时，被折磨殆尽，头发变白的金木研仿佛从地狱归来的死徒，数页打斗场面甚至没有一句台词，却能将金木胸中那股愤怒与绝望的情绪透过纸张传达给读者，让人不得不对作者的天赋感到佩服。



抬杠版，舌尖上的东京

- A Bite of Tokyo -



不知谁先起头给『东京食尸鬼』搞了个“舌尖上的东京”的噱头，事实上这并不是一部“身为食尸鬼的男主走访了全东京寻找烹制美味人肉的方法”的故事，当然，如果把主角从金木研换成美食家月山习的话，倒也有可能按照这个剧情来发展。现实情况是，金木研以及其栖身之所“古董咖啡厅”都给人一种深深的不靠谱感：食尸鬼吃人类的食物如同吃粪便般难以下咽……而这样一群食尸鬼开的咖啡厅，里面的蛋糕和三明治能好吃吗?

看看他们这群食尸鬼是怎么看待人类的食物的，金木研每次吃食物都会产生剧烈不适，别的食尸鬼顶多就是吐掉，他还偏偏要形容一番，比如“三明治外面的面包就好比海绵，猪肉就是发臭的腐肉，而奶酪则撒发着乳制品的腥臭”“酱汤像浑浊的机油”“豆腐如同动物的肥油炼成的硬块”“白饭像浆糊一样黏在一起”，更过分的是西尾，直接将刚出锅甜腻酥脆的鲷鱼烧形容为马粪（后来被其他食尸鬼嘲笑，难不成吃过马粪，连马的排泄物都吃，真是食尸鬼中的耻辱）。

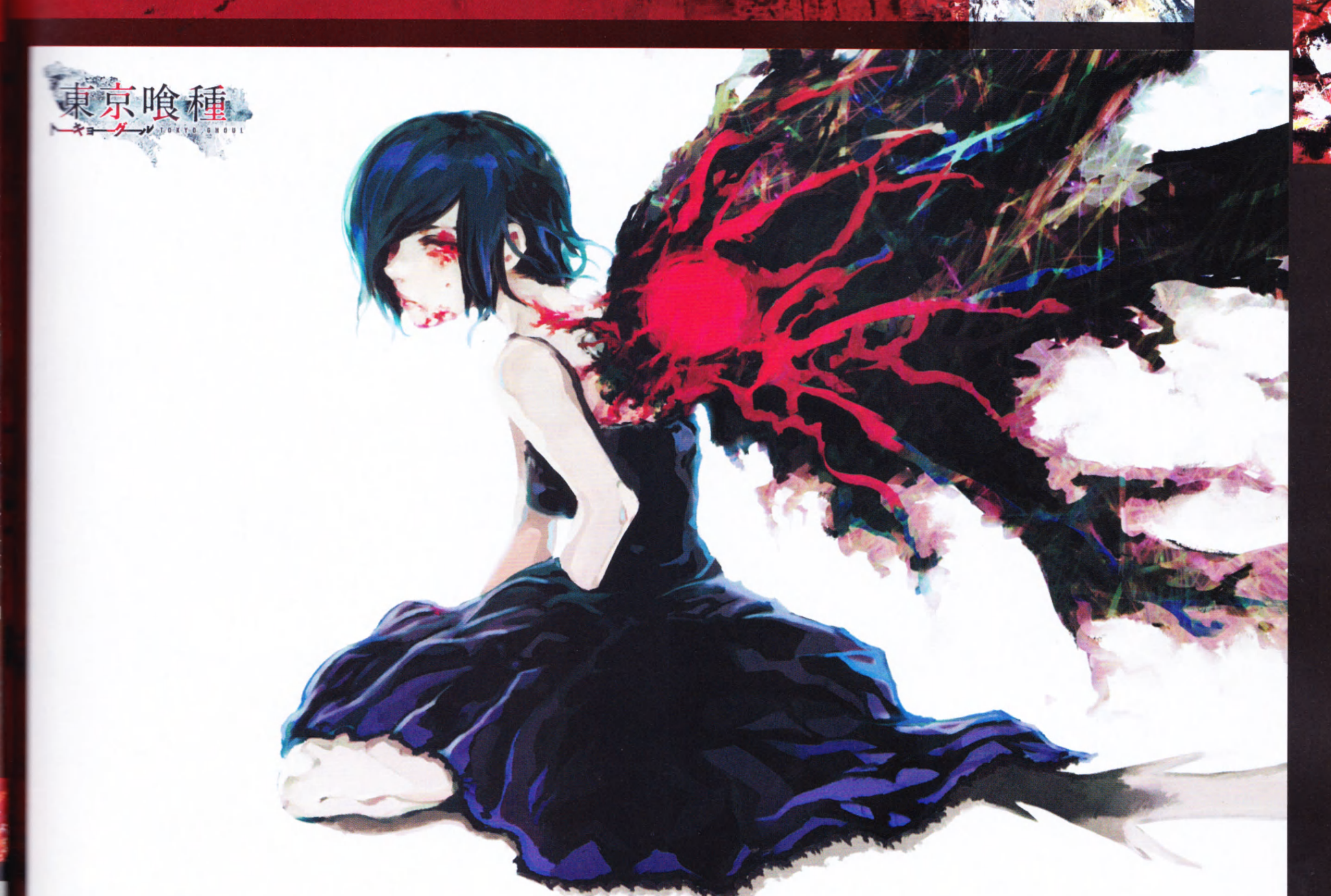
食尸鬼无法吃人类的食物，只能对人类以及人类尸体产生饥饿感。这样血腥题材，倒是比较适合命名为抬杠版“舌尖上的东京”呀。

而除了“吃”这一重要元素，“东京”在作品里也有着举足轻重的地位。因故事舞台设立在东京，所以自然也会出现一些能体现东京特点的元素。众所周知东京有二十三个区，在作品中也将这些区保留了下来，并增加了第二十四区——一个潜伏着数量巨大的食尸鬼的地下迷宫。在这二十四个区中，千代田区，中央区，港区和新宿区为最混乱的四个区，几乎已经无法住人，台东区，涩谷区也每天上演着血肉横飞的的杀戮。而主角们所在的练马区则相对安定。

说一个有些过度解读的猜想给看官当玩笑看，如果将食尸鬼之间、食尸鬼与人类的竞争比作现实中人与人之间的竞争，那么千代田区是国会，行政中心，充斥着野心勃勃的政客；中央区和港区是经济区和商业区，充斥着唯利是图的商人；新商业区涩谷则是时尚潮人的天下。这些地区竞争激烈，每天都上演着吞噬与被吞噬的故事。犹如食尸鬼与人类之间的厮杀，唯有强者才有生存的权利。而练马区相对平和，因为练马区以拥有众多的漫画家而闻名，有“日本动漫发祥地”之称。著名的日本漫画『哆啦Ａ梦』及『忍者小灵精』的故事场景就在本区。这里多是充满梦想的漫画人、动画人，但这并不代表他们之间就没有竞争，就如同食尸鬼也有自己的捕猎场一样，每个人都坚守自己的战场，不容别人侵犯。食尸鬼与人类的关系，由作品到现实，与现实一一对应。如果再进一步无责任推测的话，主角是因“意外”被植入食尸鬼的内脏才成为食尸鬼，这也许影射了作者也是半路出家画漫画的，他与主角一样低调神秘，但一旦决定了某件事，就野心勃勃，做到最好。







吃人是本能，拒绝杀戮是理性。

- eat is instinct refuse to kill is rational -

食尸鬼的食物只有人类，他们吃人是一种本能反应，遵循本能也错了吗？前不久闹得沸沸扬扬的xx狗肉节事件让人反思人与牲畜的关系，尤其是那些既为牲畜，又为人类伴侣动物的猫和狗。其实这个问题，著名漫画家荒川弘老师早在『银之匙』里就曾讨论过。无论是猫狗也好，或猪牛羊也罢，作为经济牲畜时，要考虑成本问题，生病了就要被淘汰，养育它们的目的，也不过是为了让其成为人们的盘中餐；而如果是作为伴侣动物，那必定是悉心照料，不离不弃，养育的目的也不是屠宰和进食。

食尸鬼吃人就如人吃牛羊肉一样，是正常的进食需求，但不应该虐杀。人类吃牛羊肉尚且如此，食尸鬼更应该按规矩办事。比如古董咖啡厅获取食物，经常是去事故高发的悬崖边寻找因意外掉落悬崖的死者，再打包回来分给没有捕食能力的食尸鬼。虽然这种方法依旧会给社会治安带来不便，但已经将伤害降到最低，表面上也方面警察维持一个有秩序的社会。肆意捕杀只会引起警察的注意，从而成立专门剿杀食尸鬼的精锐部队，反而搬起石头砸自己的脚。并且从可持续性上来看，人类如果越来越少，食尸鬼越来越多，到最后人类灭亡，食尸鬼也会穷途末路。

还好作者笔下的主角们都是有血性有人性的食尸鬼，不会伤害与自己交好的朋友与恋人，而且还会尽自己所能去帮助和保护他们。在金木成为食尸鬼后，他一直压抑着自己的欲望，不希望自己真的成为食尸鬼，而却为了保护好友永近，释放出了自己的赫子，第一次展现自己身为食尸鬼残暴的一面；善良的董香因为不想辜负关心自己的朋友小坂依子，总是把她送来的食物吃下去，哪怕这样会伤害自己的身体；狂妄的西尾被金木打败后奄奄一息，是恋人贵未不离不弃地守护他，最终他才得到了救赎，改邪归正……在CCG的大力打压下，食尸鬼的生活并不好过。一方面他们要躲避搜查官的追捕而心惊胆战的生活，另一方面他们还要提防那些丧失本性的食尸鬼的肆意屠杀。为了保护心爱之人，他们忍耐饥饿，咽下味同嚼蜡的食物，藏起眼泪……伪装和谎言都是因为不想失去重要的人。这样的食尸鬼，除了生理机能与人类不同，内心与人类并无差别。

而作者笔下也有已经丧失人性的食尸鬼，他们变态、疯狂、嗜血成性。与其说他们进行杀戮是为了进食，不如说这份杀戮本身也带给他们进食以外的快感，他们热爱的是杀戮这件事本身。强者吞噬弱者，适者生存，本身就是大自然的法则，强者的字典里没有错与对，只有输和赢。

角色们的未来：追寻真正的自我

- future of the characters -

无论是人类还是食尸鬼还是搜查官，每个人都在追寻那个真正的自我。

在青铜树一战后，金木不再是以前那个柔弱的文艺大学生，有一个新的金木觉醒了。你可以称其为蜕变，但这不是黑化。从本质上看金木善良的性格没有改变，他从始至终一直在与身体里的食尸鬼战斗，他希望自己无论身体发生什么变化，都能保持一颗人类的善良的心，他做到了，他一直没有丧失理智，只是眼里多了一份沧桑。他曾被壁虎监禁起来，脚趾反复被剪断，耳朵被放入蜈蚣，身体遭受摧残，哪怕拥有食尸鬼的再生能力，也必须经历痛苦，窥见地狱。从那之后他的头发变白，身体中的猛兽苏醒过来，但他依旧没有丧失本性——就算壁虎欺骗了他，玩弄了他，当着他的面将一对母子残忍杀害，金木仍然没有给壁虎致命一击。有人说金木圣母，这就有些片面了，换个角度看，放过奄奄一息的壁虎才是践踏他尊严的最好方法，因为人人都可以了解壁虎，以这样卑微的生命苟延残喘，才是最大的耻辱。

在嘉纳追迹篇和真相篇中，金木寻找关于当初被改造为食尸鬼的真相。当被问到就算知道真相又能怎样时，他自己也哑然。不是为了复仇，只是为了知晓真相，然后才能迈过这道坎好好地生活。

就算是食尸鬼，也想要更了解自己，去探寻自己，寻找心灵的归所。

董香曾说过，“不论是店长还是自己的弟弟，能依靠的人一个也没有”，孤独与坚韧的内心一览无遗。她外表看上去冷漠孤高，头脑明晰，动作敏捷，内心却热情善良，珍惜朋友，有时也有女孩子胆小的一面。她不惜以身犯险也要为笛口母女报仇，又给人加强了她重感情，重朋友的印象。幼年失去父亲，和弟弟相依为命，晦涩的童年记忆让并没有改变她善良的本性，但是家对她来说依旧是一个梦幻空泛的词，所以她也一直在寻找，一个能让自己依靠和停歇的避风港。与金木的相遇是一场意外，她用粗暴的方式在重要关头拯救了他。但漫画中二人的关系却没有实质上的进展，说好的第一女主呢，感情线越来越弱，宿敌和基友线存在感却越来越强，这部漫画也要被打上“腐女必看”的标签了。





搜查官的正义

- Justice of CCG -

亚门刚太郎曾说过，“这个世界的秩序已经被破坏了，所以旧的伦理与正义已经不复存在，现在我们就代表正义”。

作为一等搜查官，亚门有着坚定的信念和强劲的实力，足以让他成为食尸鬼闻风丧胆的猎人。这种善良又不苟言笑并且学习成绩优秀的角色，往往都有一段灰暗的童年生活，亚门也不例外。而且命运专门喜欢挑这样的人捉弄：你所效力的组织真的代表正义吗？你真的在惩恶扬善吗？你所制裁的人们，他们确实该死吗？

无疑，食尸鬼是扰乱人类秩序的存在，必须加以管理，但CCG的处理太过简单粗暴。以真户吴绪为代表的几个搜查官，对食尸鬼带有个人厌恶情绪，喜欢不分理由虐杀食尸鬼，让本该坚守正义，倡导和平的他们成为了比食尸鬼还要残暴的存在。当然笔者不否认这样的极端分子，让漫画作品更多了一份可看性。但无论何时，以暴制暴不仅不能解决问题，反而会适得其反，这也是在搜查官与食尸鬼的战斗中，搜查官几乎没占到优势的理由之一。

理由之二是因为搜查官对食尸鬼缺乏了解。在亚门第一次遇见金木时，金木就向他抛出过一个问题，“你真的了解你们要赶尽杀绝的食尸鬼是一种怎样的生物吗？”提出这个问题后，金木打伤亚门，却又哭着求亚门赶快离开，因为自己不想成为一个杀人犯。这件事在亚门的心中种下了种子：食尸鬼到底是怎样的生物呢？他也带着这个疑问展开了调查，无论是对自己效力的CCG，还是自己的内心。

在漫画里另外两个比较出彩的搜查官是真户吴绪和铃屋什造，前者是因妻子被食尸鬼所害，所以对食尸鬼深恶痛疾，产生了屠杀的欲望；后者则处于恶作剧一样的心态喜欢虐杀食尸鬼。这两个人对食尸鬼的处理方式过于极端，皆是有原因的。真户因妻子惨死而将仇恨和愤怒发泄在整个食尸鬼种族，在戏谑嘲讽唾弃他们的尊严、人格以及家庭后，再虐杀他们。让人有些意外的是这个看起来病快快有些邋遢不堪还很变态的大叔居然直到领便当时，作者才给了他无名指一个特写，让所有读者都惊讶地发出“他居然还结婚了”的惊叹。之后连载没多久，他那貌美如花的女儿就登场了，其实这是个隐藏得很深的人生赢家。而铃屋什造的人生就没这么波折婉转了，他初登场便用舌头杀人，不分敌我，谁惹他谁没有好下场。外表分不清男女，儿时被食尸鬼诱拐，被砸烂了生殖器，经历了非人虐待。所以铃屋的残暴与真户一样，也充满了复仇色彩，因年纪小，他的复仇有一份不怕天高地厚的狂妄。



虽然个别搜查官在执行公务时带有私人情绪，但CCG整个组织仍然对维护城市秩序做出过贡献，包括捉拿和关押穷凶极恶的食尸鬼，在不明原因死亡人数过多的地区增派巡逻人员等管理办法，都在一定程度上遏制了食尸鬼的活动，让他们不会过于猖獗和放肆。在青铜树事件中，关押食尸鬼的收容所被青铜树袭击，很多凶恶的食尸鬼重返人间，必定会给人类社会造成灾难。所以说CCG这个组织虽然内部迂腐并且在管理上有些简单粗暴，但如果没有这些比食尸鬼脆弱的人类以正义的信念驰骋于战场的话，那么人间也许早就沦为地狱。

故事节奏要如何掌控：动画VS漫画

- anime vs. manga -

说到漫改，最让制作组头疼的就是节奏问题，最让观众们关注的也是节奏问题。一个好的故事，要做到主次分明，进展有序，铺陈到位，去除枝蔓。虽然原作漫画中已尽量安排好自己的节奏，但改编为动画后，节奏需要根据篇幅进行调整。所以就会产生让很多漫画党怨念的事情，例如“我喜欢的情节被删掉了！”“这里不多着笔墨的话不够有深度啊！”“导演怎么能删掉那么重要的台词！”而需要知道的是，经济基础决定一切，当篇幅和预算确定后，要在各项成本范围内控制好故事节奏，“舍弃”和“改编”二词是衡量质量好坏的天平上非常重要的砝码。

也许所有漫画党的夙愿都是希望动画能够“忠实原作”。事实上没有一部动画是完全按照漫画的进度来的，从一个载体到另一个载体，表现形式的改变必将引起节奏上的变化和再创作。纵观浩瀚动画史，只有没才华的导演，没有改不好的动画。以『东京食尸鬼』为例，要想主次分明，突出重点，首先要明确作品的主次各是什么。在漫画中，作者用第一卷来讲述金木研因“意外”成为食尸鬼，后如彷徨不安，徘徊于人类与食尸鬼的边缘的躁动情绪。然而为了活下去，他在董香等食尸鬼的帮助下逐渐成长和蜕变。从横向看，重点在金木研的命运将如何展开上，纵向看，重点在人类与食尸鬼的矛盾上。从漫画角度来说，用更多的笔墨来展示金木研心中的不安与改变是正确的选择。因为故事在开始时矛盾就被激化，让节奏像坐在火箭上一样一飞冲天，读者需要一个相对平缓的过渡情节。但调子起得高也有弊端，后续剧情容易让人感到无趣，这也是很多人在看同类型作品时的感受：怎么只有开头好看呢？而动画版在起了高调的同时，适当削减了一些情节，突出了故事的骨干，弱化了次要的支线，让故事看起来明快而不拖泥带水，更适合现代年轻人的速食口味，在信息爆炸的网络时代，足以与其他劲敌拼个高低。

一般在13话的动画中，创作者会将剧情的高潮安排在7和8话。如果完全按照漫画的进展，进入序章后，展开白鸠篇、美食家篇，到了第7和8话应该刚刚进入篇幅颇长的青铜树篇。上文已说过，青铜树篇是主角金木研被残忍虐待监禁从而发生心境上转变的一个节点，如果剧情的高潮要落在主角吃瘪的情节上，这部动画的节奏曲线将直线下降。所以因篇幅原因进行了重大调整：将白鸠篇放到美食家之后，让美食家先登场。这样一来可以让剧情的高潮放在金木研打败美食家，与同伴们一同凯旋上，且守护自己信仰的主题也得到了升华。二来也可以很好的顺接序章中被金木打伤的西尾这条支线。在漫画中金木打伤西尾后便进入了白鸠篇，当读者还没走出笛口一家的悲恸中时，本以为是个龙套的西尾居然又出现，还带出了更加悲恸的回忆。所以关于章节顺序的调整，动画其实做得还算合理有序。

“铺垫”二字看似简单又十分让人纠结。铺垫不满，人物的抉择与变化会十分突兀，若铺垫过多，则会看起来引而不发，满篇赘述。要说长篇改为短篇的唯一弊端，大概就是铺垫的问题。很多细节未来得及铺垫和修饰，加上处理不够得当，就会变得与主体不匹配。比如美食家的登场，就像单元剧中每集出现的不同配角一样，是空降一般的存在。而在漫画中，由于作者经常藉由角色之口科普庞大的世界观和人物设定，我们早就知道在CCG通缉的重大嫌犯中，一人是利世，另一人就是颇有名气的美食家。

另外在去除枝蔓这一点上，动画做得尤为出大胆。比如西尾和贵未的过去，精简了主要内容，舍弃了情感堆砌的情节，虽然也能传达贵未和西尾之间悱恻的爱恋之情，却因没有了漫画中贵未那句“我们只是恰巧生而为人罢了”，而变得有些模式化，少了一点情怀。在动画里，金木被美食家骗入屠宰场时，另外还有两个人，在动画中这两人被去掉了，只有金木一人进入屠宰场（你们一整个足球场的人就准备吃这么一个小男生吗？一人一口都不够吃啊），随后在与屠夫的战斗中，金木也开动脑筋活用了书中的知识，不屈服于死亡的威胁，即使中了安眠药也凭意志在与屠夫战斗，充分展



现了金木平日里对自身能力的提升。但在动画中这些没有被表现出来。同样在金木与亚门第一次对战中，分镜极其狂气酷炫，而动画中却变得有些平庸，当然这不是节奏的问题，但平庸的表现形式可以直接拉低质量和节奏，也是遗憾的事情。

要说动画的优势，大概也就是多媒体这种载体的优势。动画通过声优、剪辑、特效等试听角度的创作，使受众在被动接受信息时更加充满享受感。动画对原作的再次创造也体现在这几方面。首先，声优的演绎使角色充满活力，有血有肉。在本作中，西尾的声优浅沼晋太郎的那句“要死了要死了”就曾获得过原作石田老师的称赞。而宫野真守演绎的变态美食家则将角色的魅力抬高到一个新的高度，结合角色本身就是个表情丰富的颜艺帝，时不时就露出一张高潮脸，使他人气大增。剪辑和特效决定动画的时髦值和基本氛围，阴冷的色调与本作残酷肃杀的风格十分相配，食尸鬼释放赫子时的特效也是极尽华丽之能事，让眼球乌黑的食尸鬼也披上了一层充满美感的薄纱。

总之关于改编，多是几家欢喜几家愁，众口难调，动画肯定不会满足所有漫画党的需求，但重点是……一共就 13 话，还想怎么着呀，在没有土豪赞助金条的前提下，放过导演吧。





动画与制作 - anime making -

这部作品改编动画比预想中取得了更高的人气，首先原作那说不上好看的画风得到了救赎，在人设上优化了许多，美型度有所提高，还顺便刷了刷时髦值。无论是角色的外貌、打扮还是赫子的形态、分镜，虽不及原作那般狂气十足，但也有制作者自己的发挥和创造。制作由老牌动画公司 Studio Pierrot 操刀，动画制作精良且每集都保持较高的完成度。片头曲由人气乐团凛として时雨演唱，这支乐队自『心理测量者』开始被大部分人熟知，这次为『东京食尸鬼』量身打造的歌曲，曲风依旧延续了『心理测量者』的末世浪漫，歌词仿佛是男主角金木研的心声，从曲到词美得浑然天成。原作者石田老师六年前开始就是该乐团的粉丝，这次自己的作品动画化，还由喜欢的乐队来唱主题曲，让他感到了“身为一个漫画创作者能感受到的独特殊荣”，并且他还在自己的推特上表达了对该乐队的喜爱之情。

在剧情方面的改造，动画更是大刀阔斧。第一话与第二话情节不拖泥带水，将漫画单行本第一卷的内容全部囊括，舍弃掉了不必要的分支，也省略了金木研成为食尸鬼初期在内心中的挣扎。由于动画是季番，只有 13 话，而片头已经出现了白头发的金木研，那么可以推测情节将包含白鸠篇、美食家篇以及青铜篇。并且止于青铜篇进行大团圆收尾，如果收视和人气比较高，可能会开第二季，到那时则会揭示更多关于金木研成为食尸鬼的真相，期待那一天的到来。▲

东京都的斯芬克斯

TOKYO STEEFAN KORS

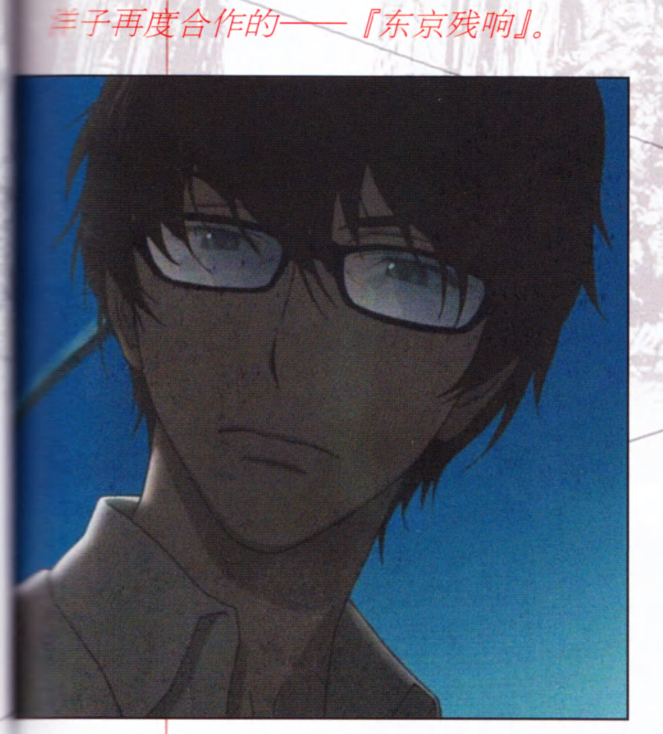


——『东京残响』与渡边信一郎

■文／浅色回忆 ■责编／如月千华 ■美编／ASKI

2014年，东京的夏天有些喧嚣。

首先是时隔六年之后，我们在『东京ESP』的街头，又看到了熟悉的黄泉和神乐，曾在『喰灵零』第一话中大刷存在感的防卫省便当四课也再次出场打了次酱油。而后食尸鬼与人类的脆弱平衡在东京的各区内相继被打破。古董、青铜树与人类搜查官在『东京喰种』中混战得不亦乐乎。最后，恐怖分子也要凑凑热闹，东京都政府的象征在铝热剂的光芒下轰然倒塌，核爆的阴影笼罩在一千三百万人的头顶。而这部原创动画，便是本文下面所要介绍的，由渡边信一郎和菅野洋子再度合作的——『东京残响』。





1 THE EXPLOSION, THERMITE AND TERRORISM
爆炸、铝热剂与恐怖主义

> *"吾之蜜糖，彼之毒药。"*
> *——某位学者对恐怖主义的概括*

如果直译的话，『东京残响』的日文名『残響のテロル』更应该被翻译成『恐怖残响』。只不过在现下这个从乌克兰到叙利亚再到中亚都不太安分的时节。恐怖分子在东京里玩爆破的题材实在是有点过于劲爆，于是引进的时候便特意换成了较为平和的"东京残响"，让人乍一听还以为是个发生在东京的青涩成长故事。

话说回来，作为观众，我们的确应该更熟悉和喜欢以正义一方的视角展开故事。比如即使没了老虚依旧高潮迭起的『ALDNOAH ZERO』，主角一行为了抵抗火星侵略、保护无辜民众去暴打智力明显比猩猩高不了多少的火星骑士，就是大家喜闻乐见的剧情展开。又或者像不慎变成食尸鬼的金木同学，从连载至今依旧保持着不主动杀人吃人的行为准则，后来更是用只吃食尸鬼来向观众表明自身的清白。而就算是本质上与恐怖分子行为无二的天人们，『高达00』里的他们也只敢打着"独立武装"这种比较好听的旗号，并且只揪着军队下手。相比之下，『东京残响』选择的角度就很耐人寻味了。我们的两位清秀男主角不仅智力超群，还附带心狠手辣。政府机关、警察大楼没有他们不敢下手的，并且还嚣张地在网络上发出犯罪





预告和挑战书。按照对恐怖主义的一般定义——实施者对非武装人员有组织地使用暴力或以暴力相威胁，通过将一定的对象置于恐怖之中，来达到某种宗教、政治或是意识形态目的的行为。NINE 和 TWELVE 毫无疑问是地道的恐怖分子。

在有史料记载的历史中，恐怖主义的最初雏形当属借着『FATE』的东风被宅圈所熟知的阿萨辛教派。这个前后延续了一百多年的教派以暗杀起家，并且把暗杀发展成了一门艺术。凭借着隐藏在黑暗中的刀锋确保了这个信徒稀少，综合实力孱弱的组织的生存。直到无可阻挡的蒙古人出现，他们才和上百年来一直斗争的对象阿拔斯帝国一起被碾入了历史的尘埃。而恐怖主义被发扬光大以及“恐怖分子”这个词正式登上历史舞台则要归功于法国大革命中的雅各宾派。在那个混乱的 1793 年，仅算被送上断头台的人数就有一万六千人之多，而被私下处决更是这个数字的数倍。再后来到了 1869 年，俄罗斯人谢尔盖·涅恰也夫组建了第一个现代意义上的恐怖组织——民意党。并且在 1881 年成功干掉了沙皇亚历山大二世，如果以杀死的目标的级别来评定的话。这帮俄国人无疑是最成功的恐怖组织之一。

以史为鉴，恐怖主义说到底是一帮软硬实力都无法与对手正面对抗的人采取的极端手段。无论是阿萨辛、雅各宾还是民意党，在当时的环境中都属于并不强势甚至是弱小的一方。于是他们只能用不择手段的残忍行为来威胁和恫吓对手，从而达成自己的目的。相比之下，NINE 和 TWELVE 在国家机器面前自然也是弱小的，但他们的行动其实颇有妇人之仁。在炸毁都厅和警署之前，他们特意用断电和误导的办法清空建筑物里的人员，后来放出的网络炸弹更只是嘲讽了一下警方的无能。有趣的是，当 FIVE 代表的美国政府介入之后，这两位“恐怖分子”反倒要冒着暴露自己的风险去疏散地铁里的人群并且试图回收炸弹。毫无疑问，这是渡边计划好的洗白主角的一环，但同时似乎也给屏幕前的观众出了一道选择题——恐怖主义一定是邪恶的吗？

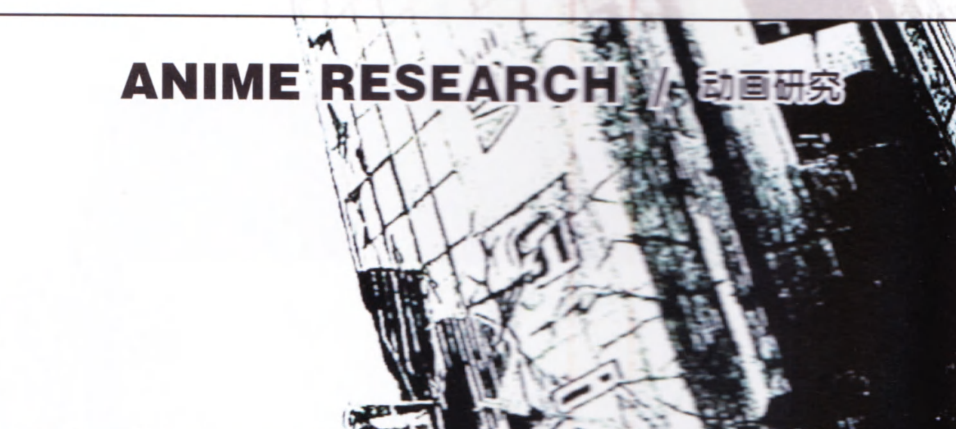






答案无疑是肯定的，因为恐怖主义必定是要挟持平民来达成自己的目的的。要知道就算在最无情的战争中，世界上大多数国家在表面也会承认并且遵守日内瓦公约，而日内瓦公约的主要内容就是改善战俘待遇和保护平民。可见以平民的生命安全作为谈判的筹码是一件多么不得人心的事情。即使动画中的 NINE 和 TWELVE 尽力为爆炸做了补救措施，渡边也大开金手指表示一个人也没死，但他们依旧造成了数十人受伤的结果。即使用最宽容的眼光去审视，NINE 和 TWELVE 也只能被称为良心未泯的恐怖分子。

幸而渡边也没有天真到打算把这两位洗成纯白。当更草菅人命的 FIVE 和美国政府出场后，主角们的行为似乎就变成了在一定程度上可以理解的以暴制暴。讽刺的是，动画中所表达的 NINE、TWELVE 与 FIVE、政府在造成破坏上的差距，在现实中是有明确的事例作为支撑的。根据美国一份对恐怖组织的研究报告显示，恐怖分子们其实完全不是 NINE 和 TWELVE 这样头脑机智的破坏天才。实际上 94% 的恐怖活动





都以失败告终，并且其中绝大多数都是恐怖分子自己作死导致的。比如 2001 年，一位已经成功把炸弹带上飞机的恐怖分子发现自己不会引爆炸弹；又例如 2009 年另一位同行竟然把辛苦自制的炸弹错当生活垃圾丢弃了；更倒霉的大概要算 2010 年打算在时代广场搞出点动静的一位男子了——他最终的成果仅仅是烧掉了自己的车。

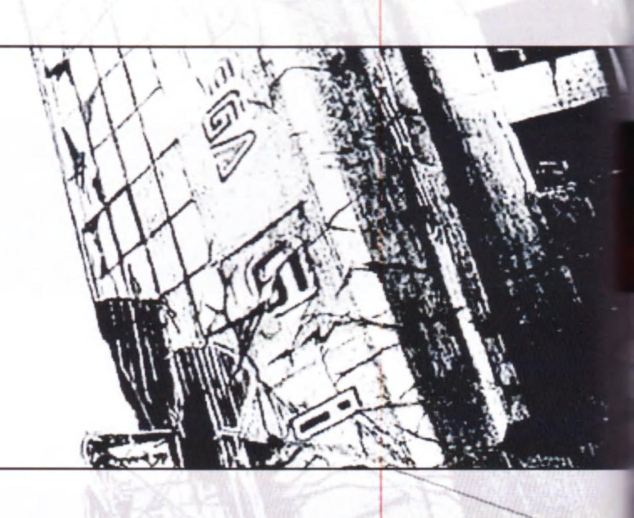
相反，一旦有国家机器在幕后当做推手，恐怖分子的效率就会成倍提高。在苏联占领阿富汗期间，美国政府便十分乐于支持当地的反苏组织，并且热切的称之为高尚的“自由战士”。然而一转眼，这个组织的领头人就反手带着由美国人出钱训练出的“自由战士”撞掉了的美国的大楼。如今在叙利亚闹的沸沸扬扬的“ISIS”，实际上也是某些靠石油发家的中东国家搬起石头砸自己的脚。并且更让人无法理解的是，类似的国家机器制造的“恐怖”行为并非只会在外国的领土上发生。1995 年，东京地铁沙林毒气事件震惊世界。然而早在 40 年前，CIA 就已经在佛罗里达散播百日咳病菌来做实验，而在 1966 年，他们还在纽约的地铁中主动散播炭疽病菌，目的只是为了测试城市有多么容易受到攻击。

同时，一个危险的恐怖分子必定是一个被某种信念洗脑的狂徒。在阿萨辛教派里，长老会把自小培养至 17、8 岁的青年先迷晕送往一处美丽的花园。那里有可供他们随意取用的精美食物和美丽少女，一如经书上所记载的天堂。而当青年们在花园里度过一段肆意享乐的生活后，他们会被再次迷晕送回阴冷的城堡。然后长老便会对这些自以为去过天堂的青年许诺只要效忠于组织，便可以再次进入天堂。于是疯狂的信念从此扎根于组织的每一个成员心中。

从这个角度来看，『东京残响』中最危险的无疑是 FIVE。按照 NINE 的回忆所透露的线索，小时候他们与 FIVE 都成长在同一间福利院内。而这间福利院又应该是有国家支持的研究机构。渡边一贯的不到最后不肯给出故事的全貌的风格让我们只能猜测。回忆里重中之重的逃离场景，到底是他们三个人试图逃跑 FIVE 没有成功。还是 NINE 和 TWELVE 是猎物，FIVE 是猎手。但不管情况如何，FIVE 无疑在福利院里更受重视，福利院的冷漠气氛也更合她的口味。所以事到如今，尽管他们有着相似的计算能力，他们却不再是同伴而是对手（也许也从来没成为过同伴）。一边还带着些许良知和天真，另一边则早已浸润了福利院中把人编号，把人当做实验体的疯狂。

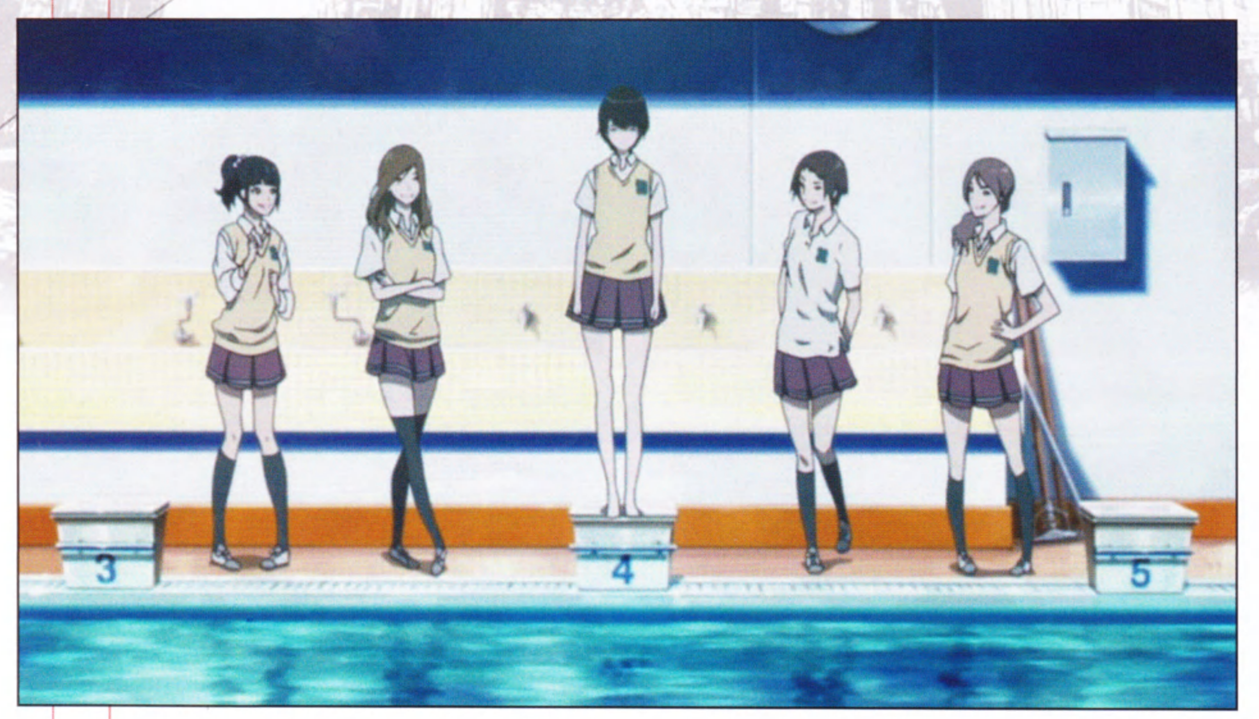
所以 NINE 和 TWELVE 很难获得成功，他们和 FIVE 的差距是全方位的——国家机器的支持，残忍与无情，狂热的心态他们全部没有。动画在前半程中巧妙的完成了从斯芬克斯用炸弹威胁警方到 FIVE 用羽田机场逼迫两人和她下象棋的奇妙转变。同时也彻底模糊了剧中正与邪的分界线。在『东京残响』中，唯一正义的似乎是那群最弱的警察，而男主一侧和 FIVE 之间，有的只是黑色和比黑更黑的颜色。除此之外，NINE 和 TWELVE 的动机也是一个令人琢磨不透的地方。从动画前半程的表现来看，他们采取了一种奇怪的要挟方式——用爆炸目标来指向某个神秘组织。如果说他们的这种做法是做给警察看，引导像柴崎这样的警官去调查背后的真相未免有些多此一举。以 NINE 的黑客水准，他只要把相对应的资料通过网络大肆公开，便完全可以取得把政界闹得天翻地覆的效果。以斯芬克斯的面目逐步升级威胁的唯一可能，也许是他们想以这种方式获得一个与组织进行谈判的机会，而谈判的内容和最终的秘密，相信都隐藏在那所神秘的福利院之中。



2 JUVENILE, BARBED WIRE AND THE YOUTH
少年、铁丝网与青春期的诗

偶然控制着我们，未来的事又看不清楚，我们为什么惧怕呢？最好尽可能随随便便地生活。
——『俄狄浦斯王』



三島理沙自己大概也不会相信，一周前还被同学欺负到跳游泳池的自己。如今已经成了恐怖分子的共犯。

其中的契机是 TWELVE 向泳池里的那华丽一跃？还是每天回到家后母亲对自己强迫症般的追逼？大概连三島理沙自己都说不清其中的原因。正如表面阳光实则腹黑的 TWELVE 也想不明白为什么会特别关注这个普通到有些弱气的女生——就算她有着似曾相识的眼神和与他们感同身受的孤独。

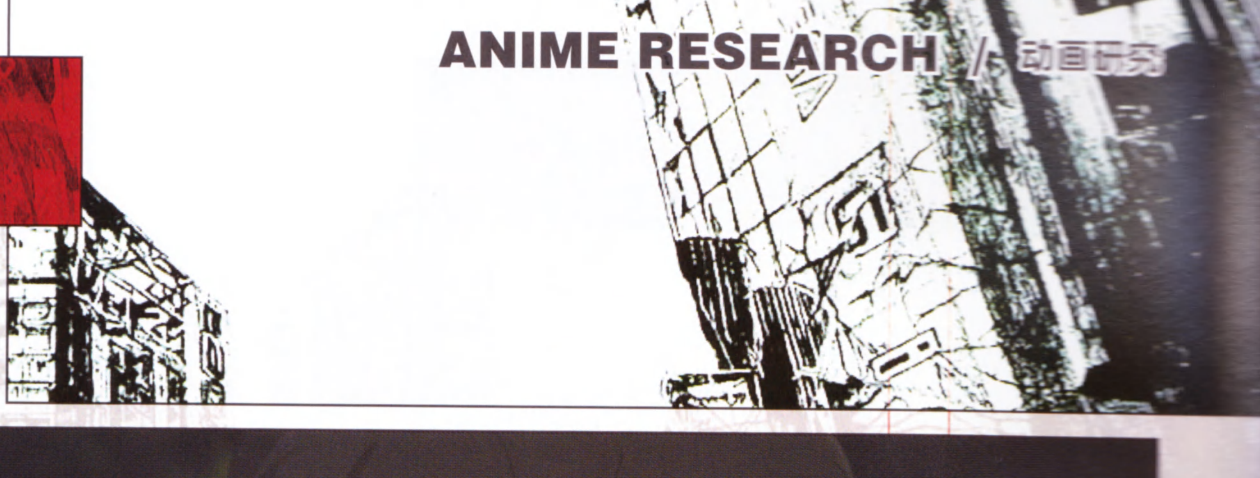
实际上，正因为有了三島理沙的存在，『东京残响』才变得像是一部渡边的作品。在她正式寄住在二人组的家里之前，故事的发展是精密而准确的，我们看到 NINE 和 TWELVE 一次次成功达成目标，警察一次次徒劳无功。这样的剧情走向其实并没有什么期待可言，因为渡边并非是一个擅长阴谋的监督，在炸警署的那个事件中。NINE 和 TWELVE 的计划就必须要满足警察全体无视谜题的差异和警署无人留守的基础这两个条件，才能达到他们既不死人又制造了恐慌的目标。而理沙的正式加入却给我们带来了不确定的惊喜，这个一直沉默、孤独、无处藏身的少女给观众的第一印象是阴冷和纤弱的。谁又会想到她其实是个活泼，有趣并且多少带点天真的女生呢？NINE 和 TWELVE 对于她来说一方面是有些可怕的恐怖分子，另一方面也是和她一起跳游泳池，指导她躲开爆炸，骑摩托带着她在夜晚的城市里狂奔的同龄人。就像平时安安分分的女生总是容易爱上坏小子一样，那份对于神秘的不一样生活的好奇心是人类难以抵挡的毒药。更不要说三島理沙这样一位在学校和家中都过的十分压抑的女生。渡边信一郎从来都是书写青春与情调的高手，还记得第一话里少年和少女相遇的第一幕吗？

“那是，炽热如夏日艳阳般的笑容和冷酷似冰的眼眸。”

既然心弦在无意间已经被拨动，那么之后的相遇、接近、乃至入伙便是水到渠成的事情了。况且虽然 NINE 和 TWELVE 的身上散发着危险的气息，可也有着她一直渴求的自由。

反过来说，无论 NINE 和 TWELVE 再刻意装出冷酷，他们给自己取“斯芬克斯”这个代号也暴露出他们还是两位略带天真的少年这一事实。动画中讲了两个版本的斯芬克斯的谜题，





其一是警察错认的，也是我们大家所熟知的“早上四条腿，中午两条腿，晚上三条腿”的答案是“人”的谜题。其二则是 NINE 和 TWELVE 所讲的“最初两条腿，接下四条腿，最后三条腿的是什么？。”虽然第二个版本并非像柴崎警官所说的那样是流传下来的传说的另一个版本，而更像是渡边自创的。但斯芬克斯这个形象在历史上的确经过了几重变迁。在最开始的时候，斯芬克斯其实是埃及的神，是人面狮身、羊头狮身、鹰头狮身的三种有翅膀的怪物的统称。后来传播到希腊则变成了拥有人类的上半身和野兽的下半身的怪物。被赫拉（一说是缪斯）派往惩罚不奉神的底比斯（一个希腊城邦，并非是同名的埃及古城）。凡是回答不出她的谜语的人就会被她吃掉。关于斯芬克斯谜语的所指，很早就有哲学家表示除了“人”这个最直观的答案，谜底也可能是指伊底帕斯乃至斯芬克斯自己。在流传最广的故事版本中，当伊底帕斯猜出谜语，斯芬克斯便跳崖而死。选择了“斯芬克斯”这个代号的 NINE 和 TWELVE 的确也遵守了这个游戏规则——只要解开谜语，便能解除炸弹。从哲学上讲，希腊神话中半人半兽的斯芬克斯不同于有三个形态的埃及斯芬克斯，所代表的是社会关系的总和，身为美艳裸女的半人部分代表社会中的诱惑，身为野兽的半兽部分象征着社会中的恐怖。NINE 和 TWELVE 的天真在于一方面把自己摆在斯芬克斯这个惩罚者的地位上，另一方面却又不真的给予猜不出谜题的惩罚，只是高高举起轻轻放下。可能对于他们来说，爆炸与夏夜祭典燃放的烟火并没有什么不同。尽管看起来无比认真，但他们其实并没有带着真正的觉悟来向他们的目标前进。如果说 FIVE 是用不惜杀人的认真态度来进行与他们的这场“游戏”，NINE 和 TWELVE 则是在用类似谁也不伤害的游戏心态来对付他们本应该认真的问题。







他们对理沙的态度也证明了这一点。尽管 TWELVE 曾经颇黑化地威胁过理沙，NINE 也表示绝对不接受理沙加入，但这些终究只是说说而已，一边放着狠话一边却总是在关键时刻拯救以及收留理沙的 NINE 和 TWELVE 的确只是两个披上一层凶狠外皮的少年。置换一下场景的话，他们就像两个拿着小刀去劫道，却绝对不敢真的去捅人的不良少年，并且劫道得来的钱十有八九还是为了给路边被丢弃的小猫买猫粮。所以，尽管 NINE 和 TWELVE 所选择的与这个世界交流的手段并不能令人赞同，但从本质上讲，他们却无法被单纯的贴上好人 or 坏人的标签。如果非要用一个词来代表，大概“孤独”才是最接近他们本质的形容。

在『东京残响』播出之前，渡边信一郎曾表示这部动画将会是一部偏严肃的作品。不过在笔者看来，渡边所说的“严肃”并不仅仅体现在“恐怖主义”这个颇具现实感的话题上，还体现在对青春的严肃讨论上。如果我们从青春成长的角度来解构这部作品的话，NINE 和 TWELVE 无疑代表了青春期的叛逆，三岛理沙则象征了青春期的压抑，FIVE 对号入座青春期的残忍，柴崎警官是成人的无力。这样一来，NINE 和 TWELVE 过家家式的恐怖袭击便也有了解释，青春期的叛逆毕竟只是一种不严肃的反抗，反抗的发起者依旧会遵循着心中基本的道

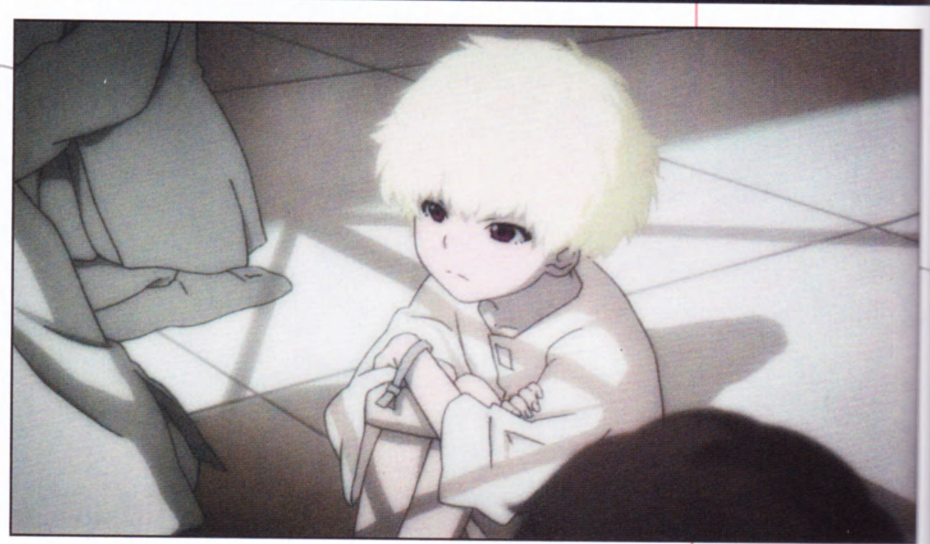




德准绳，泾渭分明地只反对自己所认为是敌人的事物。在动画中所对应的即是他们尽量做到爆炸而不伤人，而青春期的残忍则是只以自我为中心衍生出的发泄情绪，就像 FIVE 不惜炸掉客机也要和 NINE、TWELVE 玩上一场。

片中另一个重要的细节则是“铁丝网”这个象征物。在 OP 中，NINE、TWELVE 和三岛理沙始终分隔在铁丝网的两边，理沙身处在象征社会的城市之中，而 NINE、TWELVE 则伫立在城市之外的荒野里。在回忆里，NINE、TWELVE 翻越了铁丝网逃出了福利院，FIVE 留在福利院之内。这些代表着社会的边界——规则的铁丝网在故事中无处不在，NINE 和 TWELVE 居住的大楼楼顶、NINE 找到理沙的街边公园。渡边信一郎似乎在提醒着观众这是一个关于人生的边界的故事。翻过铁丝网的 NINE 和 TWELVE 已经身处在社会之外，他们不被规则所束缚，隔着铁丝网向外看去的理沙则想要逃离规则，却最终会止步在社会的边界上。居住在城市里的警官们被各种社会的规则束缚得捆手捆脚，所以他们的战斗力最弱也最无能，坐在铁丝网内狂笑的 FIVE 则疯狂地想要烧尽一切。而这些不同的表现其实最终都能归结为孤独。孤独不一定非要如三岛理沙般单纯的无所傍依，如身处荒野般无助只是孤独的一极。当人达到彻底自由的时候，实际上也是孤独的，因为彻底自由的人同样身处荒野，只不过他所面对的是无限的可能性，随时随地都要自己做出选择，也只能依靠自己做出选择。所以虽然 OP 里的 NINE、TWELVE 与理沙之间只隔了薄薄的一层铁丝网，但他们却早已选择了两条截然不同的道路。理沙的潜意识里终究还是要找到可以依靠的同伴，而 FIVE 评论 NINE 和 TWELVE 的那句“你们能交到朋友还真是吓了我一跳”。似乎也在暗示着 NINE 和 TWELVE 其实早已是同自己一样的背离社会，只余孤独的人。







3 THE JOURNEY, ON THE ROAD AND WATANABE NOBUHIRO
旅程、在路上与渡边信一郎

人各有自己孤寂的城堡，在自己的领地，日出日落有自己的频率和作息。
——马塞尔·普鲁斯特



某种意义上，渡边信一郎的每一部作品都是只属于他一个人的世界。

回想那部至今还被无数人称赞的『Cowboy Bebop』，其实那便是渡边把自己所喜爱的要素汇集在一起制成的一锅大杂烩。里面中国搬迁到了火星之上，主角们常年停泊在类似香港维多利亚湾的海港之中。史派克既有日本电影『探侦物语』中的造型，又使用着李小龙标志性的拳法。蝙蝠侠里的企鹅人、『漫游太空 2001』中标志性的蒙太奇镜头、吴宇森的鸽子、OP 中抹不去的 007 味道等等要素不一而足。渡边信一郎其实并不是像现在的捏他动画那样刻意地安插这些或称为捏他，或称为致敬的要素。他完全只是把自己认为好的和经典的东西搬运到『Cowboy Bebop』中。也许是因为他的这种行为本身就秉持着一种自然的心态，又或者只是因为他的运气比较好。『Cowboy Bebop』的走红就像大多数著名作品那样，先是并不被看好，第一次在 TV 上播放就因为尺度和档期问题几乎被砍掉一半。但就是这一半的内容，也足矣让『Cowboy Bebop』名声大震。

在之后的十几年里，『Cowboy Bebop』不仅各种奖项拿到手软，还几乎成了“经典”和“品质”的代名词。那如果刻薄一点评价甚至可以





说是东拼西凑的剧情反倒散发出一种迷人的浑然天成的怀旧味道。渡边信一郎其实从来不会太用心去雕琢故事。『Cowboy Bebop』每集的剧情都好似一盆未经杰特修剪的盆栽，充满了观众意料之外的展开。比如在风水师的故事里，当主角一行千辛万苦打开时空通道之后，竟然连最重要的那句话还没说出来通讯就已中断。而倒数第三集伴随着『Call Me Call Me』的配乐，竟然是一场说走就走的别离。但观众并不会因为这种看似随意的剧情安排而发飙。一方面这的确就是生活，这个世界上没有什么东西是会一直无条件的等着你。另一方面渡边的故事逻辑其实是用情绪作为驱动。当菲和ED找到了自己的归宿，那她们必定会离开。而就算那句话在通讯中断前并未说出，思念的情绪却也已经传递给了对方。所以这也是为什么笔者在上一节中表示三岛理沙才是『东京残响』中真正重要的存在。这位全篇中最自然和最情感外露的角色。无疑才是让剧情变得有趣的主要驱动力。

从1998年的『Cowboy Bebop』到如今的『东京残响』。渡边信一郎的创作可以大致划分成两个阶段。第一阶段是『Cowboy Bebop』和『混沌武士』这样的风格内容杂糅的作品让渡边信一郎从一介普通动画从业者一跃成为声名卓著的一流监督。第二阶段则是近几年自『坂道上的阿波罗』开始的一系列文艺风格更强烈，却也相对更为小众的作品。这两者之间的分界线应该是2007年他在『天才嘉年华』里执导的那篇15分钟的短篇动画『baby blue』。实际上渡边信一郎天生便是一位拍文艺片的监督。从『Cowboy Bebop』到『东京残响』他的每一部作品都可以归类在公路片这个题材下面。『Cowboy Bebop』、『混沌武士』、『道子与哈金』、『Space Dandy』、『baby blue』这些动画本身便具有公路片中旅行占有绝对篇幅以及人与人互相交流理解的特点。『坂道上的阿波罗』与『东京残响』虽然没有旅行这个外在要素，里面的人物却同样在进行着一场别样的旅程，并且它们都少不了渡边作品中最重要的别离。

也许『Cowboy Bebop』是渡边最出名的作品。但最能突出他特点的作品其实是那个15分钟的短篇『baby blue』。『baby blue』的故事一如既往的简单，放学后的男生和女生突发奇想地向来一次远行，从下午至深夜，他与她在甚至连路线和目的地都不确定的情况下不断向着海边进发。一路上做错了电车，借用了一辆单车，和夜巡警官来了一场飚速，还用本来打算埋掉的手榴弹炸翻了一帮暴走族……最终，在日出之前的朦胧中他们终于来到海边，却忘记带上点火的工具。于是青春浪漫的旅途的终点没有绚烂的烟火，男生淡然说出自己将要搬家远行，而女生也只是淡淡地看着沙滩上来了又去的海潮。旅程、离别、优雅这些要素完美地融合在短暂的15分钟之内。在男生最终离开的列车上，『离别曲』没有预警的再次响起，搭配这首肖邦19岁时为爱慕的姑娘所作的钢琴曲，渡边把车窗外摇动烟火送别的少女一帧帧地慢放出来。在飞驰的列车内外，他与她也许连对方的面容都无法看清。那转瞬即逝的一秒钟正是青春的最好写照——绚烂的一刻总是很短，可回忆起来又很长。

而之所以说『东京残响』里渡边在严肃的表达青春，便是因为它与『baby blue』实在是一脉相承。里面的少年和少女都沉默到不肯对自己的心事多透露一个字，但心中蕴含的感情已然投射在一举手一投足之间。里面的少年和少女都抱有一颗反叛的心，只不过一边是逃课，一边是离家出走；一边是拉响手榴弹，一边是炸毁东京都大楼。而铁丝网这个要素，『东京残响』也是从『baby blue』中继承而来。在孩童时男女主角透过铁丝网仰望起飞的飞机，无疑象征着对自由世界的向往，而那枚代表着反叛和愤怒的手榴弹，也是他们剪开铁丝网从工厂里偷出来的。这一幕是不是很像多年以后，两个更疯狂的少年冲进研究所夺取钚元素的预演呢?



最后便是渡边的离别，天下本没有不散的宴席，何况还是只因为某段路程恰好重合而暂时聚在一起的公路片。旅途中的每个人其实都是在寻找自己的过往，『Cowboy Bebop』里的史派克忘不掉茱莉亚，『混沌武士』里的向日葵武士只是一个浮于表面的理由，而『东京残响』中的 NINE、TWELVE 乃至 FIVE，何尝又不是在追寻着与福利院中相关的过往。当恰好重合的那段路程走完，每个人都取回了属于自己的过往。故事便也该曲终人散，或是走下飞船，或是在三岔路口各选一边，又或是在雾气弥漫的公路上邮寄出给旅伴的每一封明信片。离别固然有一万种方式。哀伤的心情却都是重叠类似，只不过为这些离别哀伤的往往只有屏幕前的观众。对于故事里的角色而言，他们彼此留下了最美好的记忆，然后继续去探求自己充满未知和惊喜的人生，说不定在未来的某一刻还能再度相逢。对于创作者来说，史派克仅仅是睡着了做着一个美美的好梦（渡边语）。只有我们，在粗体 END 跳出来的那一刻，便是与他们再也不见。

于是我们也有足够的理由去期待『东京残响』的结局。OP 中灯光闪烁的东京市上空有三只鸟儿飞过，古埃及神话中的斯芬克斯也恰好也是三只。但目标终究不同的三个人最终大概还是会分道扬镳。不过想必无论那是一场阳光下的依依惜别、还是哀伤的天各一方、亦或是残酷现实的生离死别，相信 NINE、TWELVE 和理沙定然都已经找到了属于自己的自由方向。▲





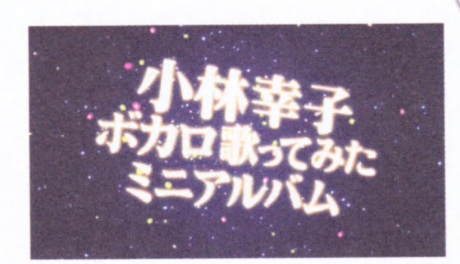
微笑动画月报

ATTENTION
收录在光盘中
请对照观看
Check And Play !
DVD

▲视频编号使用方法：
在浏览器中输入以下网址，然后把 sm 开头的编号复制到最后斜杠后即可（需要注册登录）。
http://www.nicovideo.jp/watch/

■特约栏目主持 / 蒲牢
■责编 / 如月千华
■美编 / 塔里

美国那边刚结束圣地亚哥漫展，这边日本就要迎来一年两度的同人圣战。大战在即，有人对比了去年 C85 和今年 C86 的出摊情况，从中最让人感慨的就是舰娘的半边天了，今年已经把去年第一位的东方都甩在了身后（虽说只超出了 100 多摊），最近新作动画 PV 的发布也吸引了不少眼球。当然关于 C86 不可不提的还有如火如荼的“LL 大法好”，上海地铁的“痛车”广告事件估计大家也多少有所耳闻吧，日本那边也是该“邪教”迅猛发展中，如果多注意 twitter 等地方，天天都能听到 LL 手游课金党和舰娘课金党的哀嚎 www。正经地说一说 Nico 这边，除了以上这两个话题，还有从上月来的议员道歉素材仍在持续 w，本月 Vocaloid 那边自然是以 C86 卖专辑为主 XD，其中最亮眼要属以前曾介绍过的著名演歌歌手小林幸子，也会在 C86 发售一张翻唱专辑（试听：sm24135786）。此外唱见那边也良作颇多，不过本期就先从最热闹的 Vocaloid 板块说起吧。





【GUMI】ネメシスの銃口【オリジナル】

番号：smv24189059 作者：悪ノ P

前段时间 twitter 上就预告了悪ノ P 即将重启他沉寂多年的“七宗罪”系列，这个系列中包括读者们最为熟悉的『悪ノ娘』、『ヴェノマニア公の狂気』等作品，是悪ノ P 最著名的物语风 Vocaloid 原创曲系列，悪ノ P 好久不发新曲，很多人开玩笑说他写小说写上瘾了 w，所以这次新曲也得到了很高的关注度。这次发布的新曲映合的是七宗罪中的“Ira（愤怒）”，可怜的 Kaito 饰演的角色每次都逃不过哔——（免剧透消音），真是让人唏嘘。这首曲子现在公开自然是因为悪ノ P 即将在 C86 上发售的同名新专辑了，悪ノ P 的 fan 们记得支持哟。

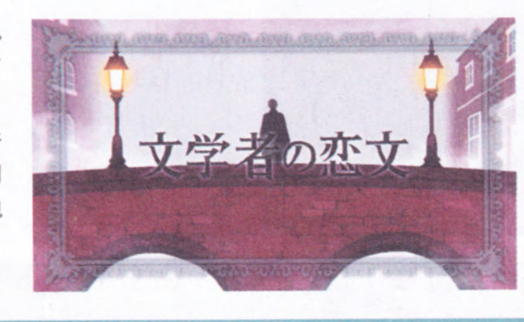




【文学者の恋文】オリジナル曲 Vo. 初音ミク

番号：sm24186428 作者：doriko

doriko 生于 1985 年 7 月 11 日，以 ballad 式曲风见长，成名曲是 08 年 1 月投稿的『「歌に形はないけれど」オリジナル曲 vo. 初音ミク』（sm2085047）。数年来一直是 Nico 上备受喜爱的 P 主之一，在二年半未有新作的情况下，突然宣布了新碟的制作和新作的投稿都使他的 Fan 们欣喜若狂。这首新投依然走了他一贯的 ballad 曲进行模式，包含不少旧式的曲调展开，总觉得让人十分怀念呢。





NICO NICO

透明エレジー 歌ってみた。

番号：sm24166905 作者：nameless

虽然唱见版新人的崛起早已令人见怪不怪，不过成绩如此稳定耀眼的新人还是值得给推荐一下的。本身给自己取名为“无名（nameless）”这点就很有趣，然后今年四月的初投稿『命のユースティティア　歌ってみた。』（番号：sm23391913）现在 Nico 上已越过了 10 万再生，此后数月至今都投稿勤奋，翻唱质量稳定，再生数及 mylist 数都很可观，看上去发展前景非常好。声质特色方面让人想起ぐるたみん（咕噜碳），当年刚进入大众视野的时候，听众给ぐるたみん新造了一个词叫做“觉声类”，来形容他在高潮部分觉醒的唱功，这位女歌手在高音域上的表现多多少少也有些靠近这种感觉，音高且燃，非常有特点。此次新作的 PV 还是妹妹给做的呢 w





【RAB】月刊少女野崎くん OP を踊ってみた【リアルアキバボーイズ】

番号：sm24085106 作者：RAB

接来下说一说新番方面的话题，『东京食尸鬼』俨然是这一季的领头羊了，但是爆笑作『月刊少女野崎くん』则是茶余饭后最适合休闲的作品。作者对各色人物的塑造功力极强，每个人物都充满了笑点，动画播出后作品的口碑也不断上升中。“RAB（mylist/39486821）”是一支 2012 年已经主流出道的舞蹈团体，全部由专业的舞蹈演员组成，初看有些疯癫，实际上非常专业。这次演绎了异常欢快的动画『月刊少女野崎くん』OP，各种高难度动作很是精彩，最后的“福利”部分更是让看过动画懂得“双人自行车”这个梗的观众们捧腹大笑。









【なまえのないうた】を歌ってみた【amu】

番号：sm24173647 作者：amu

说完新人我们说说老人。以前经常有人说 amu 的音质和他的长相十分不相符，不过 amu 本身的音质真的可以用“可爱”来形容，他在高音域的优异表现也常被人津津乐道。在经历了不到五个月的沉默之后，amu 在进入 8 月后连投两曲。这首『なまえのないうた』是 Dateken 口碑非常好的一首曲，看似平淡的歌词和 ballad 曲调展开，创作原意是一个人在房间里为自己唱的一首没有名字，也不唱给任何人的痊愈“自身”的歌曲，有一种温暖而略带忧伤的奇特基调。Amu 本身带“甜度”且微粘稠的声质娓娓道来的，好像是一个温柔地包裹在水中的故事，又像在短短的四分半里带领听众进行了一场温暖旅行。最后热烈祝贺 amu 投稿六周年（鼓掌）！



【艦これ】生オーケストラメドレー・艦隊フィルハーモニー交響楽団

番号：sm24185567
作者：交響アクティブ NEETs

本期推荐的舰娘衍生作品是这个看起来特别高大上的交响乐演奏游戏各 BGM 的 live 录音。演奏的乐团“交響アクティブ NEETs”是同人乐团“東京アクティブ NEETs”的姐妹团，团长都是奏见紅い流星。交響アクティブ NEETs 从 2014 年开始活动，与原先以同人乐创作为主的“東京アクティブ NEETs”区分开来，是一支新成立的以演奏交响乐为主的乐团。但是新作却挑了舰娘的 BGM 来改编和演奏 XD





其实本月 Vocaloid 那边ひとしずく × やま△的新作【鏡音リン、鏡音レン、勇馬（VY2）】蝶と花と蜘蛛【オリジナル】（番号：sm24159811）也很值得推荐，每次看到鈴ノ助笔下的美图都想舔屏幕（笑。另外大家很熟悉的唱见“＿＿”，也就是下划线同学，这次有改行去做实况→【アフレコ実況】大神 part1【＿＿】（番号：sm24073322），有兴趣的也可以去尝试一下这位依然“不正经“的投稿者 w 除了这个不务正业的，还有一个作品来自 AKB48 中的三位成员——【AKB48 が】Girls【踊ってみた】（番号：sm24124413），很多人说 nico 是 2.5 次元，现在总有一种次元模糊的感觉 ~ 于是本月就到这里，听说 9 月上海有不少唱见的 Live 活动，难道中国市场的 Nico 演出春天要来了吗？那下回再见咯，亲爱的读者们（o´・∀・）ノ ハーィ▲



■文/鬼千鹤、El Mirador ■责编/白石 ■美编/塔里

C86 同人音乐扫雷大作战

DOUJIN MUSIC PICK UP

虽然比以往稍微晚了几天，不过 C86 的盛会还是照例召开了。对于笔者来说，这是第八次参加 comike 盛会。上次 M3-33 的时候记得自己说过，遇到了这么久以来最热的一次 M3，而 C86 的话却完全相反。去年 C84 出现了传说中由场内汗水蒸发出的蒸汽云，今年本想再一睹盛况，谁知道这三天里的后两天竟然冷的不行，尽管后来太阳出来还是会热，但被风吹到“要是有长袖就好了”的想法，可真是没遇到过啊……

此行最大的收获莫过于拿到了叶月的亲笔签名——先声明一下人还是没见到的（已经成迷的油腊大人），只是出发前一晚忽然觉得最近似乎太冷待叶月（喂），所以写了封信给她，顺带送了点小点心和饰品。谁知道第二天在会场转交给摊位上的人时，她居然拿出一个纸袋，说这是给有送礼物的粉丝们的回礼。十分激动打开一看是糖果和短信 ~ 虽然只是一句谢谢来场，但叶月俏皮扭曲的字还有猫咪的画让人很喜欢 ~



【原創音樂】
Original music

文：鬼千鹤

清風明月
Eclipse Parade



在这样忙碌的社会中还能保持每次 event 都有新碟的叶月也实在是很难得，不过不可避免地还是有掺旧歌进去——就是 C84 的『Diabolikha』和『影絵サーカス』，drop 稍微改了一下编曲让曲子听着更舒服了一些。还有许多年前一首短曲『清恋』，这次制作了 full size，成为诸多人的挚爱。

Tr1『異形の行進』里，黑色夜月下，妖精一只一只地蹦跳了出来，似乎在进行什么仪式一般，整整齐齐地排着队，露着恭敬而又狡黠的表情，等待女王的降临。Tr2 主打歌『Eclipse Parade』的节奏感实在太强，无论笔者坐在办公室还是走在路上，都会想跟着打起节拍。柔婉又俏皮的歌声，建构了这美丽又可悲的被遗弃的乐园。黄昏下的回转木马，转过一圈又一圈，伴随金黄色的阳光，让人迷炫，惹人迷失。有着和风歌词的新歌 Tr4『辉夜姬』，实则是激昂快节奏的（笔者觉得略违和），歌词讲述了被欲望熏心而无法回到月球的悲惨公主的故事。

而终于制作了完整版的『清恋』，讲述的则是怀着一颗透明纯洁的少女心，坚守自己的恋情。美丽的妖精，邀请纯洁的少女去往提尔纳诺这片地上乐园，没有疾病和死亡，青春快乐永驻。我是多么向往这样的世界，只可惜它并不存在于现实世界里。

Symholic
鮮血に捧ぐ三度目の黒鏡

次次换歌姬的 Symhoilic，这次竟请来了叶月做主唱，让笔者非常欣喜地买了新碟回来。而听过歌的各位吐槽点都聚集在叶月的英文读音上，虽然笔者觉得如唱诗般美丽，但大多数



人认为发音实在太不标准……

这次的故事是哥特物语风，以广为人知的鲜血玛丽为主题。故事中的少女曾在街上流浪，被一对老夫妇带回家，呵护备至地抚养着。一日，他们将一面古镜送给病中的少女后去旅游，少女想起以前读过的鲜血玛丽的故事，又倍感寂寞，便怀着好奇心朝着镜子叫了三声她的名字……浑身是血的“她”出现了，只追求，只渴望鲜血的镜中少女，狂笑着将少女带向了最高的血之祭奠……最后，少女杀死了旅行归来的老夫妇，或许被镜中少女影响的她已经神志不清了吧，只是她的良知还未完全泯灭，对自己的罪孽十分后悔。虽然是个简短的故事，但也告诉大家千万别因为好奇去做一些傻事，后面害死自己和珍视的人，正所谓“不作死就不会死”啊。

六弦アリス
不思議の国の音哲樂



六弦爱丽丝这边则还在继续着他们的大坑（误）——不可思议国度的哲学主题。自从进入这个主题后，六弦的歌曲又回复到了过去的水平，佳作不断，喜欢的人也很多。上次 C85『不思議の国の音哲樂夢語り篇 －先見－』中的两曲，这次如期收录到了完整专辑里。那么笔者也依旧着重介绍一下自己喜欢的曲目吧。Tr4『ワンダーランド』。唱腔非常高亢，曲调诙谐，洒脱。用十分唯心的言论畅所欲言，讲述人应该为自己而活，而非他人。不要多在意无关的事情，享受自己喜爱的事物，那就是存在于人间的乐园了。Tr5『夢語り』用非常凄凉的开头成功地骗到听众（喂），其实是很有节奏感的摇曳曲调。只是跟上一曲相反地在逃避现实。为了不活在恐惧害怕中，想要一直睡去。人类总是以名为客观的主观来掩盖一切，不明白幸福，泪水和绝望的真正含义。Tr7『夜汽车』作曲偏向流行歌曲，反倒不是那么像一向古典的六弦，旋律中透露着少女队恋爱的憧憬，却不敢说破让对方知道，怕破坏了二人的友谊。并排坐在朝着未知世界驶去的车上，已经无法回到过去，只要有你，我就幸福了，所以紧紧握住你的手，害怕失去，害怕不能一起走到未来……

ether
幻想世界シルフィネス



ether 在 M3-33 换了歌姬エルム凪之后推出一张转型的民族风碟，不少人当时并没关注，所以当 C86 的碟延续着治愈民族风的时候，把还不知道这个消息的同好都给惊到了。虽然听不到哥特摇滚还是很惋惜，不过好在民族风也是笔者喜爱的风格，何况 ryo 也是会四处跟其他歌姬写其他风格的～而且很良心的是，此次发售的是一张免费 BGM 素材集，收录的 vocal 曲只有一首，其他的都是エルム凪和声的 BGM。虽然只是简短的 BGM，但作者们也很用心地将自己的世界观融入其中，RPG 的世界地图中，也都存在着他们所描绘的透明纯净的水之都，神秘高贵，由太阳神所眷顾的金黄沙漠踪迹，活泼俏皮的妖精女神们居住的祥和森林，与神圣却遍布沧桑与孤寂的神殿。仿佛只存在星所诞生的星海世界一般的美丽旋律，歌唱着树木们翡翠色的寂静，与鲜花风中摇曳的美态。正是为了守护这样美好的世界，才会想用手中的剑去守护，让孤寂的内心得到解放，将绝望化作希望。

灰色Logic
ぱらいそ

由于 C86 的原创同人喜欢的实在不多，所以在抱着试试看的心情下，买了灰色 Logic 的『ぱらいそ』。因为是自己完全不熟悉的团，而且试听也不算惊艳，所以还是有些不安的，不过听后发现质量还是不错的，每首歌都有自己的特色和不同的风格，作曲和演唱者也各不相同。关于作曲方面的话，除了 Tr5『千両役者』和 Tr7『リプレイ』以外不是很建议偏好慢歌抒情歌的人听，因为基本都是快节奏摇滚类。不过喜欢男声的同好可以在这张大饱耳福，尤其是 Tr1『墜落』和 Tr4『イケナイコトシヨウ ＃ Ver. レン』这两首，Tr1 的开头便是由八位音源点缀，像是在游戏中浴血奋战一般杀敌，不知道会不会有人想拿去做游戏视频的 BGM 呢。Tr4 的男声也很潇洒，曲调活泼有趣，听着就让人感到开心。笔者最喜欢的还是 Tr5 和 Tr7。Tr5 千両役者是 EineKleine 的歌姬くろねこ演唱，虽然平时听她的歌都是黑暗哥特风，但偶尔听到这样洒脱，旋律千回百转的曲子也让人十分放松。Tr7 这样 BOSSA NOVA 曲风的作曲，再配上这样甜腻到要融化的小女孩声线简直催泪。水晶般的泪水滑下，让人不忍心，也不愿去伤害如次纯洁的情感，只想拥入怀中好好守护。（其实在大杂烩的 CD 中找喜欢的歌是很幸福的事情呀～）

Queen of Wand
純愛裁判

笔者挚爱的睦鬼姐姐，在上次见到她的时候就觉得她似乎精神不振，结果这次见到她 -- 怎么脸色更不好了！衣着也一日比一日朴素，好心疼啊……这么一个大美人应该好好保养自己的（扯远了）。那么 Queen of wand 的新曲质量还是完全没减弱的，倒不如说比上一张欢快曲风来的更让人喜欢。毕竟巴洛克式的华美作曲，才是 Queen of wand 一贯拿手的。

比起以往没有什么特别主题，这次倒是以纯爱裁判为中心展开了各种各样的演绎，也正因为这样，所以每首歌都有一股威严的感觉透露。Tr1『愛状自供～第一の犯行』以两下敲锤开庭，缓慢的歌唱后，忽然以钢琴的急转直下提升了节奏，气势变得十分大气，而简短的高潮部分过后又慢慢安静下来，再一点一点地诉说着自己的恋爱自状。Tr2『2DimensionLove』的钢琴声一度把笔者骗到，以为是很抒情的歌，结果是电子为伴奏的电子乐，不过这样洒脱的作曲也同样让人沉迷其中。Tr3『螺子巻手廻しマリアージュ』是笔者的最爱，讲述了一名机





械少女无奈的恋情。尽管大半夜听到结婚进行曲总是觉得怪怪的。不急不慢的节奏，钢琴带着忧郁的情绪，一丝一丝潺潺地注入心房。Tr4『Good night, dear Romeo ～第二の救済』空洞，让人畏惧的惨白旋律是全曲的骨架，而让它苏醒的灵魂则是高潮部分突然转变的和风。能由这样绝望空虚的情感忽然化作如片片粉色樱花飘落街道，不得不让人感叹小狐丸作曲功力深厚。Tr5『純愛裁判』是专辑的同名主打歌，孩童唱诗一般的声音与管风琴的急奏构建出庄严神圣的教堂风。紧张的气氛，一瞬间化作悠然和感叹，又随着急奏愤然激起走向高亢，三段变速所代表的不同情感是这首歌非常值得细细品味之处。Tr6『判決、勝訴、ファンファーレ』与 Tr1 的作曲是一样的，只是作为最后一曲收尾曲而存在。(不过估计是录制问题最后几个音神奇地不见了……

Eclipseed
Cross Again

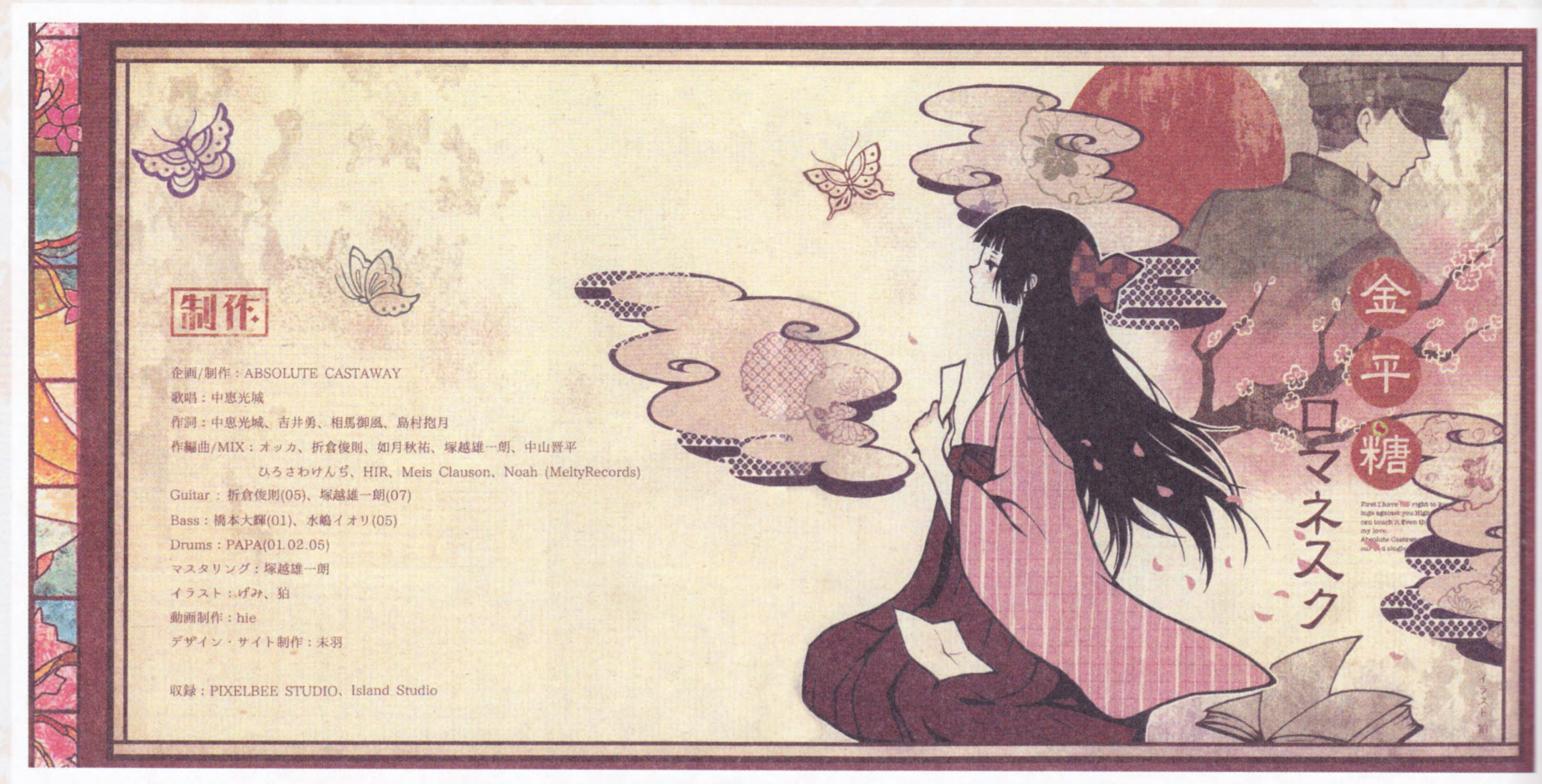
关于星鱼和【S】组成的新团 Eclipseed，笔者也不记得自己感叹过多少次他们的作曲，因为基本都没有太大变化，所以这段时间以来听的人越来越少。此次的单曲因为时间问题没有试听就惯例买下，结果导致听到实物的时候直接被震撼了！

Tr1『Cross Again』大气悲壮的开头将故事拉开了帷幕，再悲伤的心情，也未曾阻止我踏上旅途的那份决心。就算要战斗，要拼命，只要是为了最重要的那个人，无论结果如何也会义无反顾地去做。哪怕最终遍体鳞伤，但努力过了，也就不会再感觉到后悔和遗憾了。纵横交错的命运之锁链，纵使我带着想要好好整理的心态去牵扯，终究却是将自己缠了进去无法脱身啊……那股信念，却一如清澈的泉水在不断涌出成为我的动力。Tr2『Sacred Sanctuary』不断重复的三连音钢琴弹奏，给予人无限的忧郁和惧怕。一步又一步，身着战服，走在横尸遍野的荒地边，满腔的悲痛和愤恨，又不知道如何能够表述。脑海里闪过的，是一张一张过去与自己身边的人的脸庞……【S】这次的作曲真的太棒了，无论怎么听都能够让笔者对日常生活疲惫倦态的心振作起来，尽管这个吸血鬼故事的坑还是依旧没填，但曲子质量如此高让人非常感动。顺带一提，星鱼每次的单曲都不用 BK 也太环保啦……不要为了省纸而把物语风的歌词给省掉呀，不然怎么知道故事在说什么囧！

ABSOLUTE CASTAWAY
金平糖レトロチカ

人气日上的中惠姐姐这次强力地推出了新专辑，本家 ABSOLUTE CASTAWAY 的『金平糖レトロチカ』。多年前『金平糖ロマネスク』的坑终于算是填完了(被殴)。故事的主角是史与葵这两名少女，还有一名叫恭一郎的男生。史在图书馆里邂逅了恭一郎并喜欢上了他，但没想到缘来自己最好的朋友葵其实与恭一郎有着婚约。感到十分痛苦的史开始疏远葵，而葵其实对史抱着超出友谊的感情(百合啊)。恭一郎最终决定去参军，并祝福两个女孩幸福。故







事的桥段是很老套的了，但还是很想吐槽，这位男主居然去参军来成就两个妹子的感情，为史感到同情的时候不免想揍他一顿啊！这男人居然就这么离开了！留下俩妹子相依为命真孤单呀。

专辑里除了三首『金平糖ロマネスク』收录过的曲目以外都是新歌，主打歌『金平糖ロマネスク』是很欢快的曲子，听着旋律简直就是首 A-POP，如果这部简短的物语能拍成动画的话，这首歌用来做 OP 真是当之无愧了。笔者最喜欢的是第三曲『祭の夜に』，对应史的日记中她被两人拉去参加庙会的桥段。有点神秘，又十分愉快，热闹非凡的庆典不止让史玩的愉快，听着这样的曲子，笔者自己也感到很开心。

虽然极力模仿着大人的言行，其实内心还是没有成熟，像个孩子一般天真地高兴。第四曲『カチューシャの唄』是大正初期民间开始流传的一首演歌，歌名与歌词部分受到当时明治维新运动的影响偏向西方化，广为人知。第七曲『メロウ』是以两名少女不同的角度来谱写歌词的，塚越雄一郎的作曲受到不少人的喜爱，初听让人产生了一种“如果这首歌由志方大神来唱肯定很合适”的感觉，但听着听着似乎这样的想法淡了不少。和风配合摇滚，而且还有每次听到都会很喜欢的三味线，十足地透露着大和民族的曲味、虽然能够感受到旋律中有一股不安和恐惧，却依旧在压抑中找寻着解脱，这也正是这两名少女在努力做的吧？特别是听过旋律激烈却让人感到温馨不舍的第八曲『無窮盟約』之后，真心地希望恭一郎能够参军回来与史在一起，也希望葵能够在未来找到只属于她的唯一真爱。

【東方&艦娘】

Touhou&Kancolle

文：El Mirador

発熱巫女～ず
DANCE with WOLVES

发热巫女上届的作品打着“DARK 巫女”的旗号全碟走了莫名其妙的黑暗中二摇滚风，更让人感到不解的是 Tim Vegas 居然拿着本团男声大当家 RNB 小王子 Ark Brown 来唱并不适合他的 ROCK，这种糟践好声音的行为不出意外的获得了死忠粉们的大量差评，于是本届 T.V. 就非常识趣的拿出了一张全部以舞曲曲风组成的新专辑。

全碟听毕之后神清气爽，笔者毫不犹豫的就给本碟打上了发热有史以来最高杰作的标签。从本团最早碟子中那首知名的少女绮想曲 BOSSA NOVA 开始，到现在 FUNK 色彩浓重鬼斧神工的吉他，T.V. 本人对于欧美流行乐的理解在整个东方二次同音业界内应该是无人能出其右的。更何况他早期就有 HOUSE 的功底，再加上 MZC 这个什么都玩的转的万金油，这张与狼共舞的的确确是这些年来发热巫女在 DANCE POP 方面的集大成之作。

VOCAL 方面依然是原班人马，Chen-U 这回负责了专辑同名主打曲『DANCE with WOLVES』，之前从未听过她在高音位置上假声



的表现，这次倒有机会见识。Ark Brown 的『A Prayer』是一首劲头非常足的 FUNK 曲，T.V. 也在生放中使用本曲作为宣传。混声惊艳依旧，整体听来还颇有些 Maroon 5 的味道（笑）。Vivienne 的『ON FIRE』是由 MZC 操刀的一首 DISCO HOUSE，同样也顶到了很高的位置。最后压轴则是由大家都熟悉的阳花姐姐，轻快阳光的 HOUSE POP 终结整张专辑。另外人声采样大户 SAKURA_bot 隔了好久也突然出现，不过曲子相对来说就没有前面几首亮眼了。

C86 最值得听的专辑，或许没有之一。

凋叶棕
屠

RD 发大招啦！屌爷厨奔走相告。

『薦』和『望』两张的质量绝对不能算低，『薦』先不讲，毕竟是三次同人创作。『望』虽然很好听，但是整体感觉好像缺了点什么……？

对，缺的是“黑”。

“黑”才是 RD 的本体，从『廻』到『徒』，从秘封组到霍青娥，不是被虐得妻离子散（误）就是被黑成恶女。

于是憋了两张碟硬是没怎么下手的 RD 这回把心中的黑暗在『屠』这张碟中达到了最大化，于是“恐怖”就自然而然的成为本碟的主要话题。

考据从来就是凋叶棕碟子的一大特点，本次也不例外，从特设情报出现的那个时间开始，对本碟的研究就没有停止过。从封面“屠”字里的 8，到下面的 7 只手，中间那个形似『蓬莱人形』中少女的黑色人影，曲目列表中隐藏的开头与结尾——

为了不影响各位听歌研究歌词及 BK 等等的乐趣，笔者在这里就不再过多的描述本碟的内容及风格了（反正凋叶棕每次的碟子都是从古典到现代，从流行、摇滚到民谣、爵士无所不包）。总之还请各位尽情享受这场“屠杀”所带来的“恐惧”。





魂音泉
Soul Flower

因为碟子特设页面上有一句“最初から最後まで、これぞ魂音泉です”，而且听说 K's 最近好像在忙着给某二次元偶像团体作曲，所以多多少少有种大结局的感觉……大概是错觉。

不管怎么说这张 Coro 还是很用心的做了，毕竟例大祭 11 刚刚出了第二张 BEST 碟。Intro 部分用了大编制，偏向交响。ytr 的『幻想河童行进曲』、たま和 Coro 夫妻档分别负责 Vocal 和 Chorus 的『Supernova』、还拉来了 Innocent Key 的幼女ココ与抹搭档，有趣又可爱的『Light Speed』。这回 Romonosov:? 和らっぷびと负责的曲子则相对不是特别耐听，尤其らっぷびと那首『流星 Drive』（请注意和旧曲『流星ドライブ』区别开），虽然还是这个名字，连原曲也是相同的アリスマエステラ，但是深深感觉到 Coro 在这首曲子上是玩不出更多的新花样了。

本碟最值得听的就是 Tr7『大輪の魂』。“魂音泉”一贯具有的“和”风味，加上“嘻哈”独有的“灵气”，以及烘托出祭典欢快气氛像烟花一样飒爽的编曲，本曲完全可以作为“TOS”这块金字招牌的代表曲目出现。在这儿笔者不得不感叹一句 Coro 对 AO 是真的真爱，他给自己老婆たま写曲子都不一定这么下功夫……

Bonus Track 是名曲『The Situation Is Fluid』的 Remix 版，可惜这次的 Remix 在编曲上没什么新意，几乎完全就是偷工减料糊来充数的。而且用 Progressive 系音源里面的“嘣嘣嘣”来代替原先唯美的钢琴主旋律让本曲的耐听度骤降，建议还是听原曲比较好。

最后本碟赠送的两条 off vocal 轨是上次大受好评但是翻唱难度比较高的『にとりとみっく』和『66 音頭』，有志之士可以尝试一下。



街角麻婆豆
DANCING PHANTASMAGORIA

每次在风格上都能给我们带来的惊喜的街角麻婆豆，这次的主题是“社交舞曲”。不要和广场上那些所谓的“社交舞”混在一起。本碟的“社交”指的是 1880 年 ~1940 年左右美国流行的社交舞，比如恰恰、伦巴、探戈等等——当然只有这些要素还不够，既然和东方挂上了钩那么自然曲子中的和风元素也是少不了的，

比如Tr6就是以盂兰盆节纳凉舞蹈大会为主题，祭典味浓厚的纯正和风曲。

这些流行于上世纪乃至上上个世纪世界各地的风格与东方的旋律交织在一起，将东西方的文化结合起来，形成了这张具有麻婆豆独有风味的专辑。

中杂鱼酒菜无疑对古典曲非常有研究，无论Tr3的正邪曲中副歌部分的对位技法，还是在Tr7华尔兹无中缝引入柏辽兹的『幻想交响曲』第二章“舞会”的经典片段，不得不让人感叹功力深厚。而Tr5中对于仅在上世纪初的美国南部风靡一时的Ragtime风格的再现则能称得上是“叹为观止”了。

Tr8的永琳老师的瑜珈教室则是NETA了古巴式曼波舞曲，放着拉丁热情的节奏和好玩的念白在一边不讲，本曲“啊~~呜！”的吆喝声也是一大特征。

多余的笔者就不再多说，感受一下来自七八十年前西方的独特热度。

Floating Cloud
東奔西走録

浮云团从出现伊始就因其上佳的编曲质量获得的众多喜欢凯尔特风听众的喜爱，全部生演奏的豪华配置则更能体会到个中魅力。前段时间更是赶着推出了舰娘的ARRANGE碟，风头正盛，盖过了东方界内的k-waves LAB不讲，更是大有赶超老牌团体Casket之势。

而这次这张新碟就是和老前辈Casket的Escarmew共同合作出的成品，一直以来Casket的曲子都是由DAW制作所以虽然二次编曲功力深厚但总觉得不能百分之百的发挥出魅力。这次搭配上浮云自家Band的生演奏，可以说是珠联璧合。比如Tr3/4/6，尤其后两者是由Escarmew和Toshimasa两人共同完成的，爱尔兰风笛的部分很明显能听出Casket的味道，与Casket自家碟子对比的话，很容易听出使用音源制作出的风笛和实际演奏的风笛之间的差异。说到这里笔者很希望浮云能出张Casket的Cover砖……把经典曲目拿出来演奏一遍的话一定能获得新生……



固定某一音乐风格的音乐团体大体都有一个无法回避的问题，那就是编曲上的“重复”，比如前文提到的k-waves LAB就是因为万年不变所以最近的碟子听来有些审美疲劳。但是浮云确实每次都能在编曲方面加以改进，不仅是曲子结构，甚至配器上也有变化。比如Tr5，加入了人声Choir先不提，中盘在民族调中加入的现代乐器——最为明显的爵士鼓——等等都给曲子增添了更加独特的风味，之后的一段变拍子更是让人眼前一亮。在Tr9中甚至还加入了一些东方乐器作为辅料。虽然听起来不一定那么的“正统”，但是在保持原风味不被破坏的基础上时时给人以新鲜感，应该说浮云团在这方面做的非常到位了。依旧强烈推荐。

FELT
Fortunes Gate

NAGI☆自从成立了FELT从发热脱离之后就再也没有在T.V.那边出现过了，嘛，毕竟两个人研究的方向不是特别相同。T.V.专注于DISCO、FUNK，NAGI☆则注重于ROCK POP和NEW AGE，不过实际上自从NAGI☆以赤髪的名义在VOCALOID那边出道之后就连NEW AGE也很少能在FELT的专辑中听的见了……

最近FELT的专辑基本上就是，NAGI☆樱那么一两首流行摇滚找舞花一唱，Boyz Party或者其他什么人搞两首老曲的REMIX，剩下的曲目全是MZC。抛开『Grow Color』和『Rebirth Story』这类炒冷饭碟不讲，新碟连续好几张都是这样感觉有些不是滋味……

不妨听一下本碟的的主打Tr2『Goldrop』，是不是有些地方和上回例大祭10中的『Hail Storm』很像？一开始直接引入原曲旋律的作法和『My Black』又如出一辄……感觉现在



NAGI ☆的 ROCK POP 在编曲上一直都在原地打转没有新意，只是每次灌入了不同原曲的旋律罢了……

抛开有点水的流行摇滚不讲，这张碟有一个不得不推荐的理由，那就是压轴 NEW AGE 曲。虽然本曲的副歌中还是习惯性的加入了爵士鼓而不是之前的纯管弦乐，但是至少 Tr9 的 INTRO 非常抢眼（只是略短了些），能表明 NAGI ☆肯沉下心来好好写些东西出来了。而美歌则是在例大祭 11 出 BEST 精选集的新曲中才回归，上次出现在碟中担任 VOCAL 则要追溯到约一年前的 C84，其间只是在炒冷饭时和歌词作者栏中才能看见她的名字，这次重新唱起 NEW AGE 实在是令人非常满足。

至于 MZC 表现依然抢眼，Tr3 一首疾走感十足的 Digi-Rock 直接甩了上一曲 N 条街出去，Tr5 的 Ambient 治愈系放在两首 Remix 之间很好的起到了缓冲作用，Tr7 感觉是他在 T.V. 的发热那边没有玩尽兴，把骚气的 FUNK 也带进了这张碟中。

虽然有这样那样的遗憾但是也并不能说 FELT 最近的质量就有明下滑，只是笔者作为一个从第一张碟听到现在的铁杆粉期望 NAGI ☆能有更加明显的进步。本碟是一个好兆头，希望他能接着努力别老是偷懒……

梶迫小道具店
MT22

梶迫的这个型号系列（一曲对应一碟，使用同一首原曲做出一整张专辑）已经俨然成为本团的金字招牌，从例大祭 8 的鵺专场碟『N13』开始到现在陆陆续续已经有 5、6 张了，笔者印象最深的其实还是娘娘的 Desire Drive 为中心的『J1000』，现在也经常拿出来回味。

本次是妹红专场，原曲均为飘上月球、不死之烟，ARRANGER 之中虽有常客，但是比起上张大狸子专场的『M33』仍有变化。梶迫的 Irish 情结仍在，所以 Casket 的 Escarmew 依然在 CD 中打头，风格自然是凯尔特民谣。同样，来自 Fox-Grass Studio 的ハム依然负责 House，另外荒御灵和泉幸奇的 Techno，柊秀雪的 Rock（虽然笔者并不想承认这是 Rock，相比起来，同碟まさみティー的 Digi-Rock 更加像样）同样留存，上次就参战的すぺらんかー和 Tenso 等人依然健在。

这次新加入的成员：发热巫女的 MZC，然后 MZC 拿出了一首 Downtempo 的 Electronica（Tr2），和妹红的火热感觉不同，听得心窝都是凉的；flap+frog 的イワクラコマキ虽然不是写自己最拿手的 Lounge，但是这首 Fusion（Tr3）倒也很好接了刚刚 MZC 的棒；曾经在『J1000』中露脸的 100-200 这次没有再写 House，同样 pastyle 的 LAZ 也没有写 EDM 风格，而是拿出了首 Psy-trance……

整体感觉上，这张碟比起上张电子味道更加浓重，也更加贴近梶迫这次这班人马能做出来的风格。除了开场 Casket 的民族风之外，剩下的几乎全是特别突出冰冷、机械甚至是孤寂感的曲风，比较温暖的 Tr3 和 Tr4 在碟中反而显得有些格格不入。与『J1000』相比，娘娘碟暖和的就像阳光一般。所以如果你想要在这张碟里寻找和一种这红色封面感觉相同的火热感那你可能就要失望了。比起浴火重生的激动人心，这张似乎更像是在凸显永恒的孤寂。





Assualtdoor
DAYDREAM TUNES

突击门的钢琴碟做到现在也算是驾轻就熟了，钢琴同好也越来越多，曲目列表上的ARRANGER名字也是越来越多。除了团主ありおと和负责演奏的猫娘之外，akikiki和setsugen也算是这家的常客了。As/Hi的柊秀雪在这张碟里也难得献了一首自己拿手的走古典路线的钢琴二次曲。其他的GUEST还有像音乐小匣的after，as Qool as Qucumber的瑞瑞等等，大体上都是在NICO投稿东方二次钢琴曲的。

全碟有一半是演奏，另一半没有注明，应该是用键盘＋音源的方式代替了吧。说实在话论炫技突击门这些人没有哪个是比得过触手猴，但是论编曲的多样度还是非常令人满足的。整体感觉是偏向爵士比较多，最典型的Swing节奏多有出现，不过也有像Tr8的碎月那种像村里开大会一样比较喜庆的。

值得注意的是本碟个别非生演奏的曲目不知道是因为音源问题还是由于后期的原因某些部分电子味道非常之重，算是一点小遗憾。

Innocent Key
いのたま

Innocent Key（以下简称IK）和魂音泉……乍听是有一些预测不能的组合——实际上超帅？！

其实从『PARFECT MIC REEEEEEEEEL AY!!』开始两团就相互有好感了……直到C86现在以这种形式结出果（笑）。

阵容豪华,IK这边自家团的主力yohine(溝口ゆうま不在有些遗憾)，拉来了白象（七重天堂）的编曲Succubus，还请来了源屋等人助阵；而在VOCAL方面，大瀬良あい和幼女ココ安定出场（在这次魂音泉的碟里也有出场，同样是和抹搭档），加上まめみ外围助阵。魂音泉方面，核心夫妻档Coro和たま自然少不了，而RAPPER方面则是ytr、抹、らっぷびと三人，（and more…）

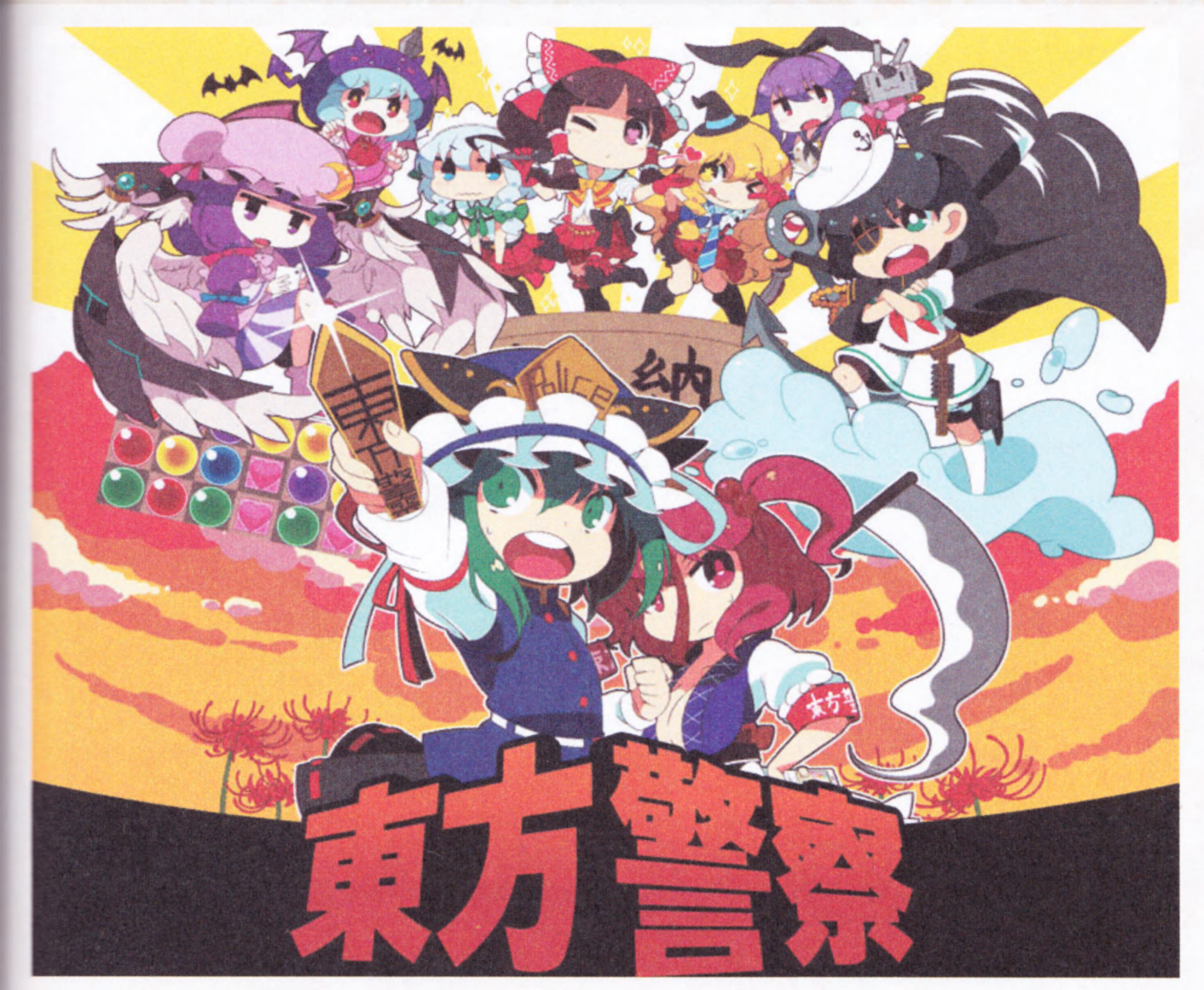
从头到脚！各种意义上！都好像非常有问题！但是帅的时候又超帅的一张碟。看来TOS也已经完全融入进IK疯狂玩梗的步调里面了（非常危险）。除了Tr1全篇都在讲⑨和娃爹和爱抖露的故事之外，前6首属于的各位正常发挥。其中Tr3/Tr6相对质量较高，尤其后者能看到ココ比较色气的一面（御姐音注目）。

实际上最精彩的部分在Tr7~9。Tr7中yohine写了一首相当硬派的HIP-HOP，而ytr和抹两人也相当卖力，用IK风格（安定の下品）无情的玩梗自黑（笑）。而Tr8则是Coro反串IK，大家都知道对于IK来说各种外部作品的擦边梗是必不可少的，所以他直接用『恋愛サーキュレーション』的结构套了withered leaf的旋律……结构完全相同不说，就连最知名的两句“ふわふわり、ふわふわる”都被完完整整的保留了下来……完全就是IK的作派。自然这种卖萌歌交给ココ是完全没有问题的，笔者可以亲自爆炸来表示该曲萌度。

至于Tr9更是豪华到不行，前面提到的RAPPER那三人只是本曲的引子而已，实际上几乎所有和Coro合作过的RAPPER都有出现，Romonosov:?、Ginryu、妖狐，甚至还可以听到AO、雨天决行、ill.bell等等等……真正意义上的全家出动。相比来讲只有两位歌姬可用的IK人手不太足，不过仍然非常卖力，总之是首欢乐无极限的超加长版『PARFECT MIC REEEEEEEEELAY!!』。

其实本届展会上IK还有一张『東方警察』，没错就是那个找某舰船拟人游戏碴的“东方警察”梗，各位有兴趣可以找来听听看。





豆屋
滄海泡影
～そうかいほうよう～

在东方业界内一直行事低调但是每回碟子质量绝不输给各类大团的豆屋，虽然团主豆太郎是 CV，自己最拿手的还是配音（『东方 M-1 大赛』中阿空役，自家还出过水桥和幽香的陪睡碟），但是她每次也都能提出一些很有趣的主题交给编曲担当真島こころ去做。

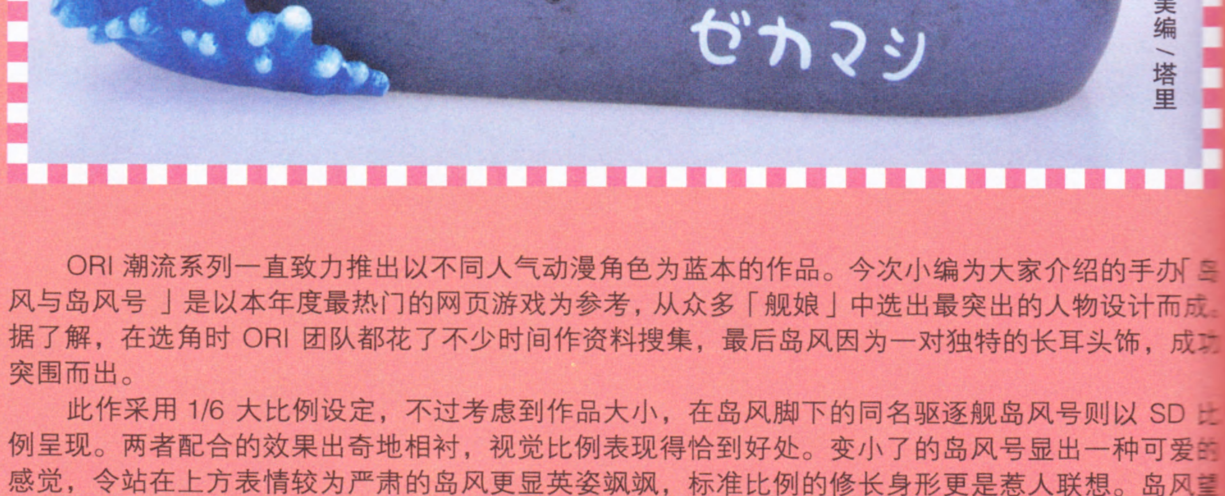
从 C85 开始豆屋也渐渐染指『艦これ』的二次作品，这次的『滄海泡影』是继上次的『浮遊回廊』之后团内第二张以中途岛海战轰沉为主题的纯钢琴碟。

虽然“轰沉”这一基调相对沉重但是在碟子的实际听感中并没有那么的令人感到压抑，反而是突出了一种淡淡的愁绪甚至是温暖。时下流行的『艦これ』二次编曲大抵全是交响，虽然厚重气势磅礴但是听多了未免疲劳，而真岛在本碟中的钢琴 ARRANGE 则完全是旋律上的压制。在听腻味了交响的时候来这样一张温柔而不失韵味的 CD 则是各位提督更换口味的最佳选择。▲

艦これミッドウェー轟沈ピアノアレンジ
～滄海泡影～そうかいほうよう
真島こころ
produced by 豆屋



超人气最萌舰娘 岛风与岛风号



■提供 /E2046 ■责编 / 如月千华 ■美编 / 塔里

ORI 潮流系列一直致力推出以不同人气动漫角色为蓝本的作品。今次小编为大家介绍的手办「岛风与岛风号」是以本年度最热门的网页游戏为参考，从众多「舰娘」中选出最突出的人物设计而成。据了解，在选角时 ORI 团队都花了不少时间作资料搜集，最后岛风因为一对独特的长耳头饰，成功突围而出。

此作采用 1/6 大比例设定，不过考虑到作品大小，在岛风脚下的同名驱逐舰岛风号则以 SD 比例呈现。两者配合的效果出奇地相衬，视觉比例表现得恰到好处。变小了的岛风号显出一种可爱的感觉，令站在上方表情较为严肃的岛风更显英姿飒飒，标准比例的修长身形更是惹人联想。岛风望向前方，右手指向前方的动作就像指挥官一样引领大家继续前进，乘风破浪！

仔细留意的话，本作所有细节都是一丝不苟。看其头上长耳状黑色头饰，你可明显感受到海风迎面而来的动感。飘逸的长发更是最佳的助证。同时，岛风面部的妆容亦都细腻地涂装，白中透红的幼滑肌肤高质呈现。当然，岛风的好拍档「连装炮酱」又怎少得呢，依附在岛风左脚上的它绝对是萌最可爱的存在，有点惊慌的表情实在是惹人怜惜。岛风号舰身上有还原以假名表示的名字，制作认真。除了 Gathering 的涂装完成品外，GK 白模版本亦已同时发售，高手们不妨买台回家自行制作一番。

信息

售价：RMB 1,017.99
VIP 价：RMB 946.72
产品编号：PF8561
系列：潮流
高度：31.00 cm
比例：1/6
Gathering 涂装完成品：http://www.e2046.com.cn/product/21238
GK 白膜：http://www.e2046.com.cn/product/21237





来自『东方 Project』系列的吸血鬼姊妹，不要被她们萝莉般的外表身形所误导，实际上身为红魔馆主人的姐姐蕾米莉亚已经 500 岁，妹妹芙兰朵露亦已经 495 岁。作为唯一已确认生活在幻想乡的吸血鬼，斯卡雷特一家绝对是此系列其中最突出的角色之一。分别被称为绯红恶魔以及恶魔之妹的蕾米莉亚和芙兰朵露都拥有惊人的破坏力，蕾米莉亚更因为想在白天也能活动而做成红雾异变令幻想乡被红雾包围。不过今日要介绍的 GK 涂装完成品就完全看不到这些特质，谁又想到这麽可爱的萝莉会是可怕的恶魔呢！

此作表达的是芙兰朵露喜欢和依赖姐姐蕾米莉亚的姊妹情。芙兰朵露扑向蕾米莉亚的设定极具动感，两人微笑的表情显示出她们愉快的心情。故事中曾提及蕾米莉亚非常喜欢赏樱，细看本作可发现两人的视线都停留在一块徐徐飘落的樱花瓣上。背後旁边的树干亦反映出她们所在的情景应该就是樱花树下。

萝莉吸血鬼姊妹 芙兰朵露与蕾米莉亚

面相涂装上，略显苍白的面部肤色以及血色的双眼符合她们吸血鬼的身份。裙子下摆部分与两人的头发均用了透明部件，所以即使上了色都带有一点通透感，更显鬼魅神秘。其次，最值得欣赏的是身後树干的涂装，深绿色的树干与地上的小草坪纹理清晰，更有一点光泽，令整件作品再添生机。Gathering 的涂装完成品更免费提供展示地台，东方迷绝不能错过如此佳作。▲

信息

芙兰朵露与蕾米莉亚
售价：RMB 884.86
VIP 价：RMB 822.95
产品编号：PF8408
系列：东方 Project
高度：18.00 cm
重量：1.20 kg
比例：1/10
预计推出日期：2014 年 8 月 19 日
Gathering 涂装完成品：http://www.e2046.com.cn/product/20624
GK 白模：http://www.e2046.com.cn/product/20343





圣地巡礼界的“业界良心”

——P.A.WORKS作品巡礼大盘点（中）

Anime Tour of P.A.Works

■文/完蛋了的国王 ■责编/如月千华、稗田阿吃 ■美编/ASKI

濒危物种少女：PA的BOSS级作品

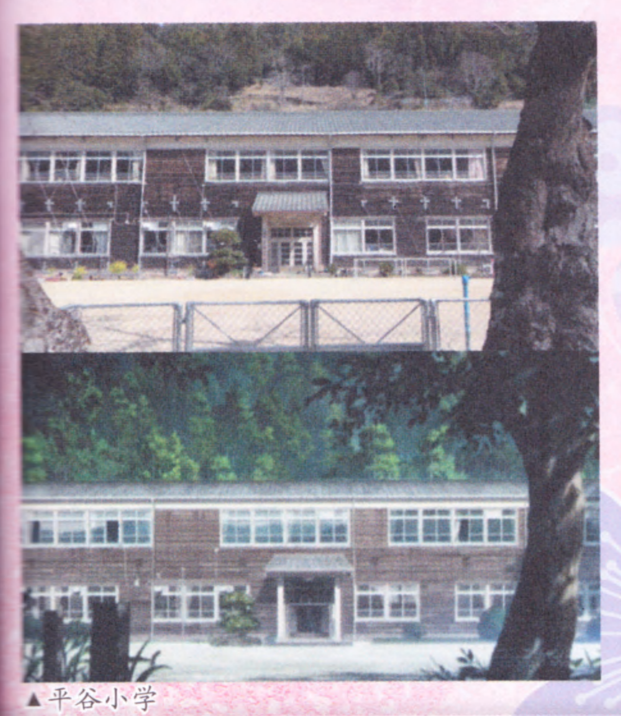
Red Data Girl

紧接着上一期的话题来聊聊PA在2013年根据荻原规子的同名小说改编的动画『RDG 濒危物种少女』。这是一部少女幻想题材的作品，虽然相对小众，但因为特邀著名变态绅士画师岸田メル来打造动画版角色原案而引发了关注，本作的监督是之前提到过的篠原俊哉，系列构成为深受观众喜爱的横手美智子，staff看起来相当不弱。

『濒危物种少女』的男女主角配角都是拥有灵力的古老家族传人，尤其是女主角铃原泉水子在奈良县的深山神社里作为神社的继承人被抚养成人，一直到中学毕业为止都过着学校和神社之间两点一线的简单生活，从没有出过深山一步。加上其拥有的被姬神附身的特殊体质，让人感觉是一个充满神秘感的古典式少女，于是整部作品就沉浸在充满了神道教气息的独特氛围中。

本作的舞台玉置神社坐落于奈良县与和歌山县和三重县接壤的十津川村，这个地方虽然叫村却有着比东京23区加起来还要大的面积，是全日本最大的一个村。上期介绍过在已经登录世界文化遗产的"纪伊山地的灵场和参诣道"里包含了一条叫大峰奥驱道的参诣古道，古道穿过1000多米高的玉置山中，将玉置神社也一起囊括到了世界文化遗产中。这座建于山顶密林中的神社既不雄伟，级别也不算高只是一座乡社（倒数第二级），但据传始建于公元前37年，当时神道教应该还没有正式出现，这夸张的历史不禁勾起人们的兴趣。相传第一代天皇神武天皇东征时在熊野登陆，途径玉置山休息时遇八咫鸟带路，后来征服了大和国，开创了日本国的基业。八咫鸟也就是乌鸦，在日本神话里被视为太阳的象征，『濒危物种少女』里出现过的一只能化身为人类少年的乌鸦就是以八咫鸟为原型设计的。八咫鸟信仰是熊野当地最重要的信仰之一，而这座曾出现于『古事纪』里的古老神社玉置神社就是铃原泉水子的家。在动画的序盘阶段，大量取景都在玉置神社境内，以及同属十津川市的一所叫平谷小学的学校内，刚才也说了女主角的日常就是两点一线。取景地虽然略显单调，但景物的细致还原却丝毫不逊色于PA的任何一部作品。





▲平谷小学

不过『濒危物种少女』这部动画真正有趣的地方在于，一上来交待完女主角的身世以后，舞台就再也没有回到过玉置神社，泉水子就像跟着男主角相乐深行私奔了一般，从关西的深山一口气狂奔到了关东大都会东京。第2话的取景居然都是在新宿的都厅双子塔，然后这一行人继续在地图上到处乱窜，第5话来到了『向山进发』里有过取景的东京八王子市的高尾山，第6话转战琦玉县大宫，然后一路北上到了长野县的户隐山去拜访男女配角三胞胎的故乡。第9话又重回八王子市探访已经只剩下遗迹的八王子城……这一个大圈子兜得简直潇洒，在PA所有作品中，除了走出国门的『CANAAN』以外，以取景地范围之广而论的话恐怕无出其右者。

正因为取景地如此丰富，以圣地巡礼的角度来说『濒危物种少女』绝对是一部不可割舍的教科书式的作品。动画能有如此丰富多彩的取景地，一半的功劳要归于原作小说，因为作者写明了泉水子和宗田三姐弟的出身地，也明确写上了男主角相乐等人就读的凤城学园坐落于高尾山的北麓，于是取景工作就变得水到渠成了。



▲玉置神社

熊野古道深处的醍醐味

The Deep In Kumano Old Road





▲驾车往返于学校和玉置神社之间时取景的一座形状奇特的桥



▲玉置神社参道两旁的杉树林，虽然壮观程度不如户隐山，但也野趣十足

迄今为止唯一一部以十津川村为舞台的ACG作品——『濒危物种少女』的第一圣地当然是奈良县十津川村的玉置神社。十津川村比东京市区还大，却只有可怜的3600多人口，其地界内至今未通铁路，只有三条巴士线路，偏僻程度可想而知。十津川村境内山峦叠起，风景秀丽，可惜人烟稀少开发程度较低而无法成为热门景区，玉置神社更是远离人烟的深山里的一座小神社，巡礼难度可想而知，本来就不是在常规旅行线路上可以穿插进去的地点。

玉置神社的这种究极的不便利使其只有通过巴士和自驾这两种方式才能拜访，选择巴士的话从距十津川村最近的JR五条和新宫两个车站坐车单程都需要2小时才能到十津川村役场，然后换乘村内的世界遗产预约巴士外加步行上山方可到达；选择自驾的话从五条或新宫站出发直达玉置山距离为60-70公里，需时1.5小时。如果以大阪或者名古屋为出发点的话，到玉置神社的单程将不少于3小时，可能是迄今为止笔者知晓的最难巡礼的圣地之一，为我们带回圣地巡礼报告的日本同好实在让人佩服。

拜访玉置神社最佳的季节是8月和10月，8月盂兰盆节期间十津川村有丰富的民俗活动，10月则是玉置神社的秋季大祭。秋高气爽之时沿着古参诣道走上一小段，欣赏漫山遍野的红枫和巨大高耸的杉树，玉置神社四周有大片杉树林，最古老的巨杉树龄超过3000年。壮硕的杉木和从树枝间漏过的几缕阳光营造出静谧神圣的感觉，一想到不食人间烟火的少女泉水子就生活在这神域之中，不禁感受到一股熊野古道深处的醍醐味，旅行的重要意义就是发现和感悟。

目的地：奈良县十津川村
交通方式：JR西日本纪势本线新宫站（或JR西日本和歌山线五条站）—八木新宫特急巴士十津川村役场站—世界遗产预约巴士玉置神社站
建议巡礼路线：名古屋市——》新宫市——》十津川村——》玉置神社
游览时间：一天
巡礼价值：★★★☆

一秒从旷野深山到钢铁密林

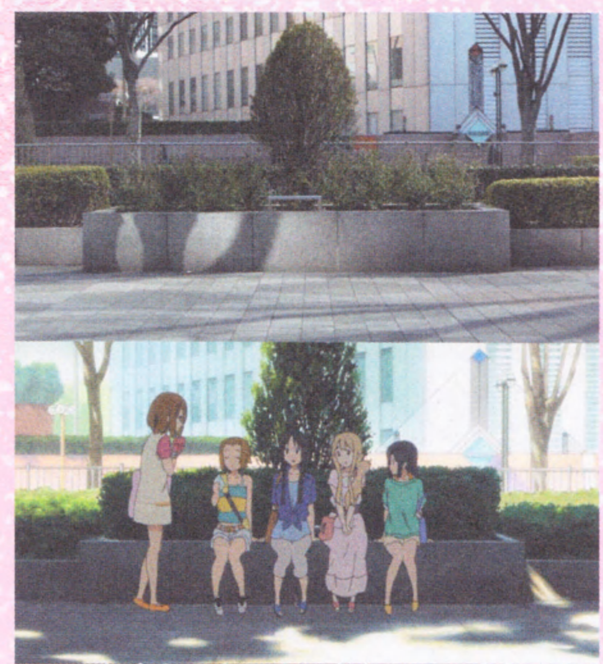
Wilderness Mountains To Iron Forest

『濒危物种少女』第2话剧情峰回路转，随着男主角相乐的本格登场，男女主角活动的舞台从奈良县的深山老林被一下子“强制”搬到了远在几百公里之外的东京。名为修学旅行，实际上泉水子还带着到东京寻找母亲的任务。既然是修学旅行，东京都定番式的几个标志性景点必定要露脸。这次PA选择的是位于新宿的东京都都厅双子塔，可能是想用东京高耸入云，有如钢铁密林般的摩天大楼群对之前巨木参天的乡野深山的环境来一个彻底的视觉颠覆吧。

新宿都厅双子塔，顾名思义是作为东京都都政府所在地的两座并列的双子高塔，确切的名称是东京都厅第一本厅舍，1990年12月竣工落成，是两栋高48层的摩天楼，为16.5万名东京都厅的公务员和其他工作人员服务，同时也兼顾了一部分观光功能，在大楼的45层设有年中无休的高空展望台，可将新宿一带繁华的街景和林立的摩天大楼群尽收眼底，而泉水子一行人的旅行目的地正是这里。



▲炮姐也曾在东京都厅第一本厅舍前卖萌



▲五位轻音部少女们为了办个护照还特意跑来东京都厅，辛苦了……

展望台除了有南北两个厅之分以外，其实并没有太多值得介绍的地方。由于相当多的中国旅行团到东京后选择住宿在新宿一带，都厅展望台上遇到中国游客的几率非常高，身边都是操各地方言的同胞，感觉不怎么像在国外。不光是外国游客多，来这里凑热闹的动画作品也绝非只有『濒危物种少女』一部：『某科学的超电磁炮』OVA里就有过炮姐在楼下拍小电影的镜头、『轻音少女』第二季第27话一行人来领取护照时也曾在楼下休息，搞笑的是『轻音少女』明明是一部在京都拍摄的动画，却要装作主角们并不住在京都，连拿个护照都要跑一趟东京。

从都厅双子塔下来，泉水子终于踏上了寻找母亲住所的旅途。两人先是来到了号称全世界客流量最大的JR新宿站，刘姥姥进大观园一般的在自动售票机上买车票，然后坐电车到了中野坂上，然后继续步行寻找。说到在新宿站买车票，令人印象深刻的就是一块硕大的线路和资费图，图中正中间的环状线就是山手线。新宿是个巨大的换乘站，从图上看到中野只有3站路而已。



▲去日本自由行时人人都有机会挑战一下的自动售票机



▲线路和资费图



▲双子高塔



▲东京都厅第一本厅舍


▲高尾山药王院参道阶梯


▲八王子城遗址公园入口的鸟居


▲高尾山顶展望台，据说天气好时能看到东京市区的摩天楼和更远处的富士山

向山进发？
高尾山与八王子城
To The Mountain Top

随着泉水子入学凤城学园，『濒危物种少女』的舞台正式转到了关东地区——距离最繁华的东京市区有那么点微妙距离感的八王子市。动画第5话主角一行人攀登了八王子市最著名的高尾山，还完美地与『向山进发』第一季的拍摄地撞到了一起。

『向山进发』是一部讲述爱好登山的4位中学生少女征服一座座山岳的轻松泡面番。第一季时每话片长只有5分钟，少女们在第一季里征服的第二座山就是高尾山。『向山进发』是在2013年1月播出的，『濒危物种少女』则是在4月，短短半年就有两部动画造访高尾山，可见这个米其林三星景点的人气之高。高尾山作为一座距离东京市区不远的灵山本来就极有人气，年登山人次达到260万之多。高尾山标高599米，具备完整的登山道和缆车设施，山上有佛教名刹高尾山药王院，常年香火鼎盛，再加上有京王电铁高尾线直通到山脚下，从新宿过来也不过40余公里一小时多的车程，跟玉置山比起来那高尾山简直就是圣地巡礼者们的天堂啦！

『向山进发』造访高尾山是为了登山，『濒危物种少女』在这里取景是因为凤城学园的设定是在高尾山的北麓，两作取景目的不同，镜头语言自然也略有差异。『向山进发』着重于登山道的取景，高尾山共有7条难易度不同的登山路线，单程耗时不超过1.5小时，主角等人上山时选择的是最长最大众化的1号路（下山时为6号路），沿途可以造访几乎所有著名的景点，由于篇幅的限制无法对每个景点进行细致的取景，是蜻蜓点水式的巡礼。『濒危物种少女』则篇幅充裕，对高尾山药王院和山顶展望台两处都有较为细致的描绘，其中对药王院的取景还带有一层更深的目的。

高尾山药王院始建于744年，供奉着药师如来，是一座有1000多年历史的古刹。另外高尾山自古有兴盛的天狗信仰，药王院还供奉着日本三大天狗之一的"饭绳权现"。男主角相乐出自山伏家系，进行了山伏的修炼，山伏就是以天狗山岳信仰为核心的山中修行者，介绍高尾山药王院当然就是与男主角的身世有关的。而此后舞台转移到户隐山则与男女配角宗田三姐弟的忍者身份有关。药王院在1号登山道的必经之路上，应该说正是有了对药王院的宗教热情，才有了现在高尾山每年200多万登山客的鼎盛局面，来高尾山拜一拜药王院，祭一下大天狗饭绳权现，用红绳把5日元的硬币系在结缘绳上，然后再买一点跟鼯鼠有关的可爱小纪念品，如此一来就不枉此行了。

从新宿搭乘京王电铁的京王线到倒数第二站北野站换乘高尾线到底可直达高尾山登山口。从山脚到470米高的山腰处有登山轨道和缆车可搭乘，便利的交通方式会使巡礼变得轻松惬意。

既然来到了八王子市就不能不提市内另一处


▲高尾山药王院的结缘绳上系满了5元硬币



▲高尾山的核心鸦天狗饭绳权现。大家最熟悉的鸦天狗动漫角色可能就是射命丸文了吧


▲八王子城的遗迹上现在只留下这座小小的神龛



▲山顶展望台

天狗之后竟然是忍者？！

tengu and ninja

▲八王子神社和日本很多山中神社一样都供奉作为山神的天狗


▲八王子城所在的深泽山居高临下，地势险要，曾是北条家的兵家要地

具有代表性的景点——八王子城遗址。东京一带的武藏国过去曾是北条家的领地，北条家本城小田原城在现在的神奈川县小田原市，八王子城是小田原城几座支城中的一座，建在445米高的深泽山（现在叫城山）上，由北条家当主北条氏康的三男北条氏照驻守，曾是一座难攻不落的坚固堡垒。但在丰臣秀吉发起的小田原征伐战中被丰臣家大军攻破，之后被废城，所以现在只留下遗迹。现在的城山山顶上只留下一座小小的神龛和一座石碑纪念八王子城本丸的遗迹，另外还有一座规模很小的八王子神社可供探访，这里供奉的也是山岳信仰中的山神八王子权现。在动画第9话中，泉水子被姬神附体，攀上了深泽山，姬神与相乐在斑驳的月光中交谈的一段戏就是在本丸的遗迹边取景的。

要达到八王子城可以在京王电铁高尾线的高尾站下车，搭乘西东京巴士在灵园前或八王子城迹站下车后步行抵达。城山与高尾山直线距离仅3公里，安排在一天内拜访两处景点完全不是问题。

目的地：东京都八王子市
交通方式：京王电铁京王线／高尾线高尾山口站—高尾山—高尾线高尾站—西东京巴士八王子城迹站—八王子城（城山）
建议巡礼路线：东京都新宿——》八王子是高尾山——》八王子城
游览时间：一天
巡礼价值：★★★★



户隐，这个地名可能只有资深战国题材游戏玩家和狂热的忍者爱好者才会知道，当然在『濒危物种少女』之前更不可能有ACG作品会来这里取景。

户隐山是长野县长野市户隐连峰的主山，标高1904米，是几百万年前从海底隆起的火山。山势陡峭嶙峋，从远处看就像一堵屏风，崖壁相当之陡峭，加上地质结构比较脆弱，对于登山者而言是hard模式的目标。『向山进发』里的四个柔弱少女当然是没这个实力来徒手征服的。但户隐山的险峻也造就了自古以来对其的山岳信仰，这里跟高尾山一样不仅是山伏的修验圣地，更是著名的户隐流忍者的大本营。户隐山作为另一座1917米高的灵山饭绳山的支峰，同样都信仰之前提到过的大天狗饭绳权现，户隐山的深处建有一座历史悠久的户隐神社，是修验者的圣地。此外户隐流作为目前仍现存的忍者流派广收门徒，传授十八门武艺，号称在全世界范围内拥有10万门生，『濒危物种少女』里的男女配角宗田三姐妹就是这10万门生中的一份子。在动画第6话到第8话的三话中，主角们以“学生会执行部修学旅行”的名义造访了宗田三姐弟的故乡长野县户隐山，带出了一段奇妙的旅程。

户隐山在长野市中心以北20公里开外，由于不容易接近的地形特点至今仍保持着相当原始的环境。说来也有趣，笔者最近还在一本工口杂志上看到过一篇关于爱情动作片女星桃谷えりか的野外特辑，竟然就是在户隐山里拍摄的！周遭都是树龄2000年以上，两人方能合包的参天巨杉，地上是厚厚的植被，在这么粗犷的环境下拍动作片，女优也真的蛮拼的，剧组敢选在户隐山自然就不会怕被路人围观。户隐山还一直流传着一个“鬼女红叶传说”，相传有个叫红叶的天魔之女，用法术躲过了权贵的逼婚，与皇族源经基结合，却被比叡山的高僧识破真身，被流放到了户隐，后来就成了在红叶时节出来作祟的鬼女。由此可见这里自古就是生人莫进，灵力聚集的场所。日本人都挺迷信的，除了虔诚的信徒都不轻易接近这类灵场，看来篠原监督跟他的摄制组也蛮拼的！

言归正传，户隐山这么隐秘，连当年上杉、武田两家在北信州打得这么激烈都可以置身事外（川中岛离那里不远），而且由于登山难度太高，每年都摔死人，连巴士都曾经翻下山崖造成15死67伤的重大事故，所以特地来这里观光的游客真的不多，山中就多了一份清幽，恰恰是笔者中意的圣地类型，有机会一定要去拜访一次。山中最有名的景点，也是宗田姐弟的老家就是户隐神社。户隐神社大体上分为接近山麓处的宝光社、距离三公里山路开外的中社、以及在海拔1400米山腰处的奥社。由于现在也偶尔有修验的信徒和少量观光客进山过夜，在靠近中社的地方还建有一所宿坊名为“极意”。动画里叫“神髓”的宿坊是学生会执行部一行人下榻的地方。动画的取景主要就集中在中社、宿坊和奥社这几处。据实地探访过的日本同好


▲被巨木包围着的户隐山山道


▲游人不多的户隐山充满了清幽的气氛



▲户隐神社在户隐山山麓的入口



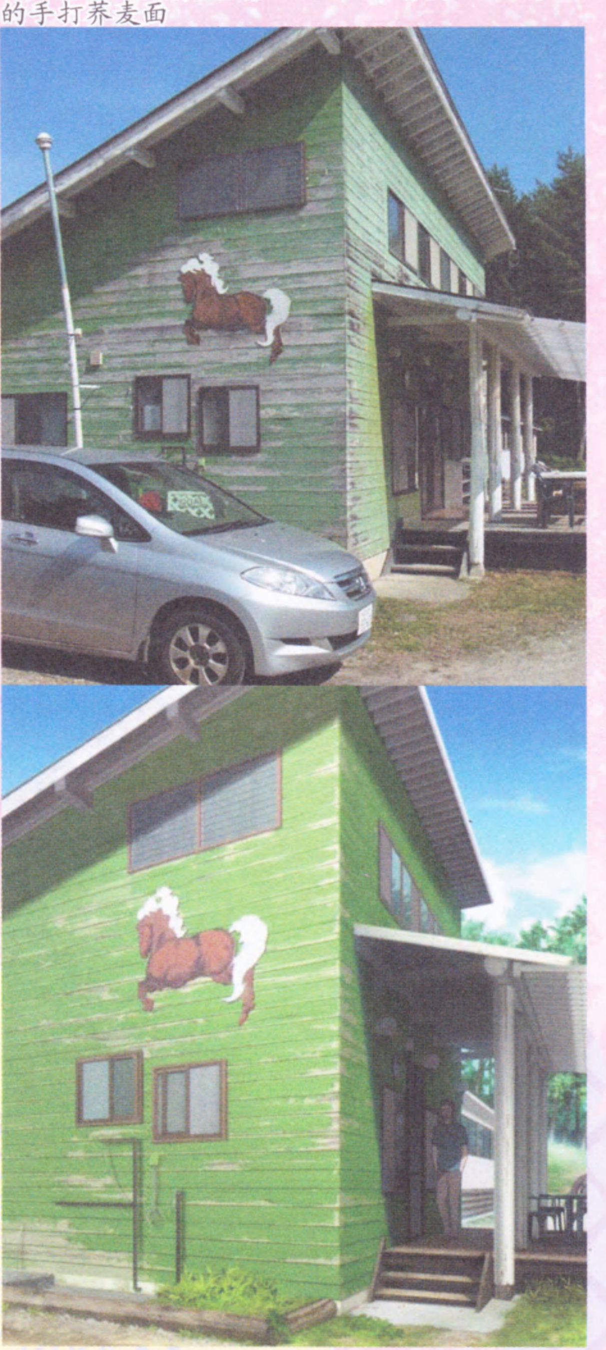
▲奥社道

表示，可以驾车一直沿山路开到奥社附近的停车场，但要走到奥社仍要走近 40 分钟的山路。奥社旁边就有卖当地特色荞麦面的小餐饮店，但由此往山顶就是崎岖难行的登山道了。户隐山游客不多主要还是跟交通不便有关，动画中主角们从八王子市出发，在琦玉县大宫站换乘往长野去的新干线，所以对大宫站也有一番细致取景，乘坐高大上的新干线一路惬意地坐到终点站，往后就只能靠自驾车上山了。动不动就出动自驾车那还叫什么圣地巡礼，没车那就只能在长野站乖乖坐一个小时巴士，下车后再至少步行 2 小时一路上到奥社。

在之前的剧情中见识过玉置神社的偏僻寒酸，相比之下户隐神社那叫一个气派，尤其是漂亮的宿坊里里外外被剧组拍了个遍，古朴雅致的装修顿时让人好感度飙升，完全不像深山里小旅馆的感觉，似乎在这里住上一晚体验一下也是个不错的选择。不过更有趣的还在后面，在设定中宗田姐弟的弟弟真夏是学流镝马的，流镝马又是啥高大上玩意？就是古代武士阶级流行的马上弓术。话说 PA 对这种贵族运动还不是一般的追捧，『TARI TARI』里的冲田纱羽也



▲户隐一带是荞麦的产地，山中有卖当地出产的手打荞麦面



▲饭纲高原乘马俱乐部

是练流镝马的！好吧，既然好这口就要自家养马，还不是『银之匙』里的农用马，而是娇贵的赛马，宗田家就寄养了一匹马在一个叫入纲高原乘马俱乐部的马场里。想不到现实中真有这个马场，只差一个字叫饭纲高原乘马俱乐部，花 1000 日元可以体验一把马上奔驰的快感，既然巡礼到这份上，当然要骑两圈过过瘾啦。站在姐姐真响等车的车站，从中宫前搭乘川中岛



▲漫长的阶梯在海拔千米以上的户隐山是家常便饭



▲一字之差

巴士就能直达马场。

户隐荞麦面也吃了，赛马也骑了，不能不说篠原监督真的挺会玩的。据笔者观察『来自风平浪静的明天』里海底小镇的设计风格参照了希腊的米克诺斯岛，篠原监督莫非还公款玩了一圈爱琴海？这就有点太拉仇恨了吧……

具体说到巡礼路线和玩法，当然是从东京坐新干线到长野站最快捷，那么因地制宜结合其他几部作品的巡礼就显得很关键了。先在始发站东京站这个『LoveLive!』的圣地拍一拍漂亮的巴洛克式穹顶，到了长野站别急着找巴士，先回忆下笔者介绍过的长野的圣地资源，拍一拍『天才麻将少女』和『世界末超自然学院』的圣地，最后再悠闲地上户隐山，在“极意”留宿一晚岂不妙哉？

目的地：长野县长野市户隐山
交通方式：JR 东日本长野新干线长野站—川中岛巴士 70 急 /71 户隐线户隐中社站
建议巡礼路线：东京都东京站——》长野市长野站——》善光寺——》饭纲高原马场——》户隐山
游览时间：一天
巡礼价值：★★★★

花开伊吕波：北陆动画王国的新里程碑

Hanasaku Iroha

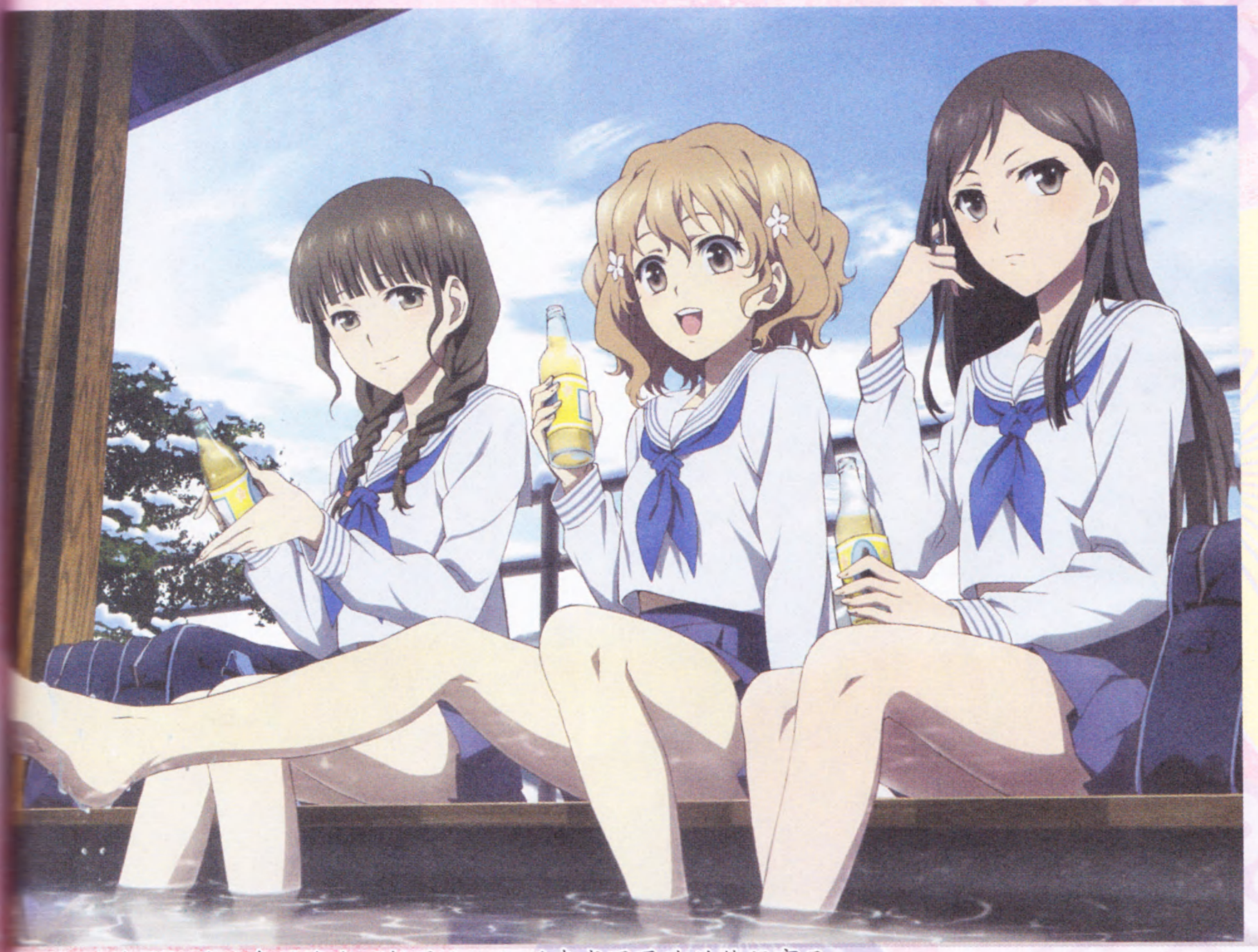


聊完了走南闯北的神奇之作『濒危物种少女』，舞台再次回到PA发迹的地方，北陆。

北陆三大县：富山、新泻、石川，分别对应古代的越中、越后和越前，以富山县作为出发点的话，往北和往西是石川县，往东则是新泻县。新泻县是著名漫画家高桥留美子的老家，就像以前提到富山县想到的就是藤子不二雄A的『忍者哈特利』，提到新泻县就不能不让人联系起高桥老师的代表作『相聚一刻』，其他叫得上名字的以新泻为舞台的作品，除了勉强沾边的『化物语』(虚构的直江津高中所在地在新泻)，那就是『花开伊吕波』了。但其实大家都知道『花开伊吕波』的取景地遍布北陆三县，而且主要舞台在石川县金泽市，那么就从金泽说起好了。

说到金泽，首先要提到的不是『花开伊吕波』，而是2010年的作品『Angel Beats!』。很多人都知道『Angel Beats!』里那所天上学园的原型是金泽大学，但一直以来之所以没有人大张旗鼓地去圣地巡礼，一来是因为天上学园是一所存在于死后世界里的学校，拿活人上的大学来做参考毕竟太不吉利，不值得大肆宣扬；二来大学不是随便能进的地方，一群人没事进去东拍西摸的成何体统。所以大家都把巡礼目的地集中在动画最后一个镜头中出现的涩谷街头，而忽略了金泽大学。但PA对于金泽的好感却是由来已久的。金泽市不仅是石川县的核心城市，也是整个北陆最著名的观光都市。要振兴整个北陆地区的旅游业，如果不把金泽这张牌打出去的话，那真的是暴殄天物。于是PA找来了安藤真裕，找来了冈田麿里，找来了岸田メル，一起打造了一部『花开伊吕波』，继『Angel Beats!』之后第二次把舞台放到了金泽，进而将取景地推广到了北陆全域。

2011年，正处于巅峰期的冈田麿里写出了原创动画『花开伊吕波』的故事大纲，那一年以她故乡为舞台的另一部原创作品『未闻花名』也同期播出，“两朵花”一时间成为街谈巷议的热点，秉承了冈田一贯的虐心风格，『未闻花名』以友情为切入点，讲述了一个人鬼情未了的凄美故事，而『花开伊吕波』显然想以更轻松的氛围来展开剧情，所以选择了比较少见的温泉街作为舞台，把主角们设定成了温泉旅馆的工作人员，让人眼前一亮。虽然到了故事的终盘，冈田玛丽苏在成全了家族爱的同时，牺牲了绪花与孝一、民子与彻两对年轻人之间的小爱情，死性不改地稍稍虐了一把。不过总体而言『花开伊吕波』的风格还是轻快宜人的，让PA的忠实粉丝们体验到了不同于『真实之泪』的另一种细腻情感剧，加上日本人对温泉有天生加成的好感，使得动画的取景地很快成为圣地巡礼的热门目的地，汤涌温泉等圣地配套的地域振兴也因此搞得风生水起，PA后来果断追加了剧场版的制作，可见商业层面上是成功的。而且让人感动的是，在2011年10月汤涌温泉街特地举办了参照剧中的“雪洞祭”的点灯祈福活动，这次不是为剧中人物的幸福祈祷，而是为东日本大震灾祈福，同时也纪念遭受水灾的汤涌温泉3年后重获新生。活动中PA社长堀川上台致辞，声优和主要STAFF们也纷纷送上亲手绘制的绘马，体现出了PA在得到当地大力支持的前提下打造“北陆动画王国”的决心。


▲妹子们手里拿的汽水“柚子小町”后来成了圣地的热门商品





▲秀丽的兼六园

一天玩不够的 金泽市

interesting kanezawa

在战国时代金泽原是一向宗本愿寺的据点尾山御坊，被柴田胜家率领的北陆方面军攻占以后成了其部下前田利家的居城，这位丰臣秀吉的好基友后来就潜心经营自己的领地，使其成为江户幕府初期除德川家领地以外石高最大的一个藩加贺藩。前田利家发迹的故事号称“加贺百万石物语”，唐泽寿明和松岛菜菜子演的日剧很多人都看过。前田家家运昌盛，自利家以来一直统治加贺藩直到明治维新，后来被封了侯爵，显贵一时，在日本国内拥有很多别馆豪宅。其中第一代前田侯爷前田利嗣在镰仓的别墅后来成了镰仓文学馆，是『青之花』的取景地；第二代侯爷前田利为在东京的洋馆宅邸现在坐落于目黑的驹场公园内，也成为近代文学博物馆，同样也是『青之花』的圣地。而自从『花开伊吕波』来金泽取景以后，市区内就一下子多了不少新的圣地，看来前田家注定跟圣地巡礼事业有缘啊。

前田利家时代的金泽曾是媲美京都、名古屋的大城市，当然现在的金泽人口不足 50 万，早已不复当年之盛世，不过金泽作为手工艺发达城市和观光都市的属性一直保留了下来，观光更是金泽的支柱产业，年接待游客 760 万人次以上。以日本三大名园之一的兼六园为代表的古迹、以金泽 21 世纪美术馆为代表的现代文化设施、以及以汤涌温泉为代表的温泉街是金泽旅游的三大招牌。

金泽市区、汤涌温泉街、能登七尾线西岸站、东京四个区域是『花开伊吕波』的主要取景地，此外还夹杂着诸如能登**ヤセ**断崖、长崎等一些零散的取景地。东京的取景主要发生在绪花回老家寻找母亲的一段剧情里，地点涉及新宿、池袋、中野和六本木等几处，都是大楼和街景，这里就不做介绍了，对其他三个区域的取景细致程度超过了 PA 以往任何一部作品，这次 PA 对石川县观光事业的支持真可谓不遗余力。

金泽市名气最大的景点兼六园这次以文件夹插画背景的方式出现，官方发售了一套 8 张的限定版文件夹，四位女主角松前绪花、鹤来民子、押水菜子、和仓结名分别为汤涌温泉街、金泽城、兼六园、金泽站四个地方代言，此外轮岛巴姐姐为长町武者屋敷代言，外加西岸站的两张和金泽一家叫“ゴーゴーカレー”的餐饮店（一家日本全国性的连锁咖喱餐馆，看板是一头大猩猩）的广告，合计 8 张。

金泽兼六园与水户的偕乐园、冈山的后乐园并称日本三大名园，都是大名家的私人林园，由第五代藩主前田纲纪建造，第 13 代藩主前田齐泰时整修并改名兼六园。兼六园为典型的日式回游式庭院，中间是池塘、假山、小岛、小桥，



▲兼六园茶室时雨亭前



▲长町武家屋敷迹



▲金泽城前的石川桥



▲夜晚灯光映照下的金泽站鼓门

池中遍布奇石，四周是庭院、观景台、房间和茶室，菜子在画中所坐的地方就是园内茶室时雨亭的门前。

民子一图中所站的地点是金泽城前的石川桥，兼六园的背后就是巨大的金泽城，曾是藩主前田家的居城，虽然历史上几经火灾，但躲过了江户幕府的毁城，也没有在二战的战火中烧失，是保存良好的古城堡之一，前几年还被列入"城下町金泽的文化遗产和景观群"被申报到了世界文化遗产委员会。

巴姐姐代言的地方叫长町武家屋敷迹，武家屋敷就是大名的重要家臣、藩主的中上流藩士们居住的地方，加贺藩是个强藩，藩士如云，待遇也很高，长町是以前田家重臣长家的姓氏来命名的，目前还保留有野村家、高田家等几家藩士的旧故。

取代金泽21世纪美术馆而成为金泽现代文化建筑典范的是金泽站。JR金泽站是金泽的陆上门户，通过北陆本线连接福井县、富山县和新泻县，去『玻璃之唇』的圣地福井县三国町和PA大本营富山县南砺市都离不开这条线路，金泽目前还不通新干线，所以电车也是到达金泽最快捷的铁道交通。设施现代化的金泽站前，按照古风建造了一座巨大的"鼓门"，使平凡的金泽站登时变得与众不同。绪花从东京来金泽投奔外婆，以及可怜的孝一哥不远千里来看绪花时，都是从东京辗转坐新干线经新泻县越后汤泽站，换乘特急"白鹰"号经富山达到金泽站的，单程耗时4小时（坐10小时车没见上心上人的孝一哥真心可怜）。从金泽站到汤涌温泉街其实还要再坐一个小时的巴士。不过剧中把温泉街的名字换成了"汤乃鹭"，可以搭乘电车到达的汤乃鹭站其实是以能登七尾线上一个叫西岸站的小车站为原型设计的，下文会介绍到。

除了以上介绍的几个地方，动画在金泽市内还有三处重要的取景地，其一是出现在第9话中举办结婚仪式的西式建筑叫"しいのき迎宾馆"，这里以前是石川县厅所在地，2010年时改建成了商用的会馆，地点就在兼六园附近。绪花当初一路从温泉街追着彻到了这里，还因此错过了与孝一哥的重逢。

其二是女主角们所念高中香林高中的原型金泽美术工艺大学，在动画19、20话香林高中香林祭时有大量取景。这所学校取名为香林与金泽市中心一个著名街区香林坊有关，不过金泽美术工艺大学的校舍并不在香林坊。这是PA第二次在金泽的高校里取景，话说这次取景还有两段逸话。第20话的演出是『真实之泪』的监督西村纯二，于是他怂恿那一话的作监帮他夹带了一些私货，在好几个镜头里都能看到与『真实之泪』有关的人和物。还有一处小玄机在20话ED的字幕表里，PA除了鸣谢取材协力方金泽美术工艺大学，还在"绘画协力"一栏里写上了"三重县立木本高中美术部成员们"的字样，动画里菜子的班级开的是画展，里面展示的抽象派画作就出自这个高中的美术部员们之手，也亏PA能找到这样的帮手，原来动画的美术监督东地和生是这所学校的OB，这是找学弟学妹们长脸来了。

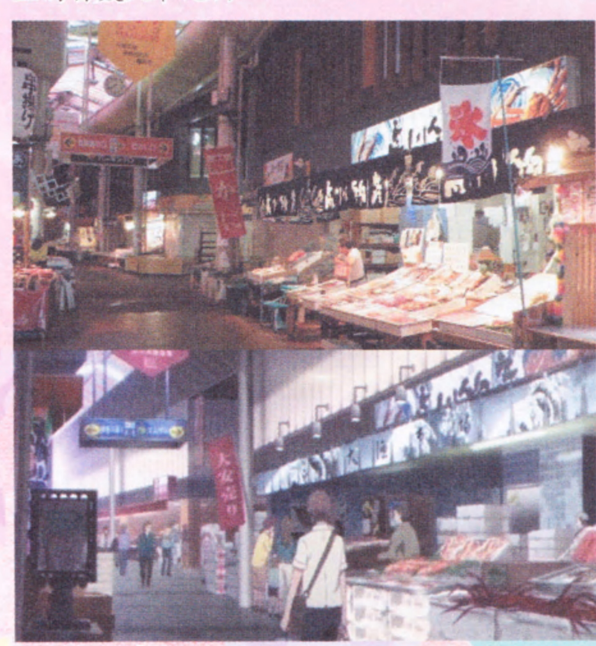
其三是金泽市中心最大的菜市场近江町市场，民子和彻经常来这个市场采购食材，在第21、26话都曾在此取过景。这里也有两处小玄机，恐怕只有眼神最好的观众才能看出来。一处在一闪而过的民子的履历表，上面写着"XX市立野田东中学校"，现实中在金泽有一所中学叫金泽市立野田中学；另一处在一家叫"源平"的水产店前，不知道眼尖的观众有没有发现店老板是『真实之泪』里真一郎的老爸。那一话的演出不是西村纯二，但大伙的恶搞已经根本停不下来了……

如果巡礼之旅是从金泽开始的话，那么金



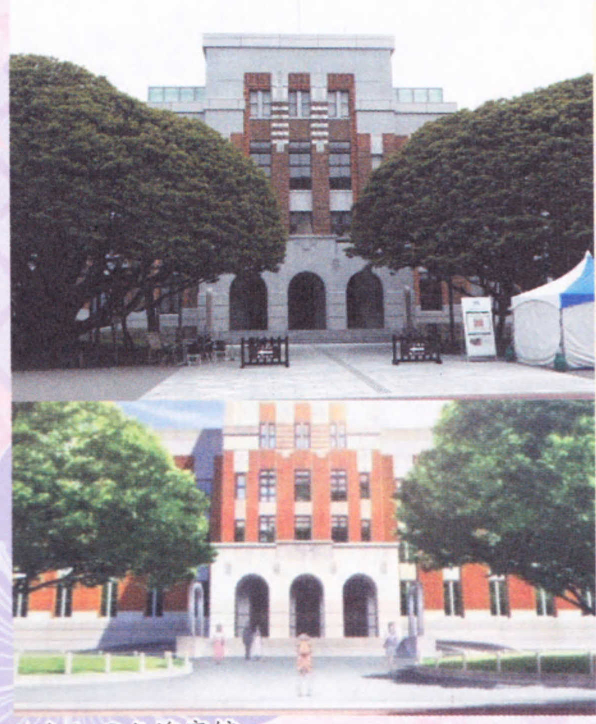
▲西村纯二赤裸裸的夹带私货行为

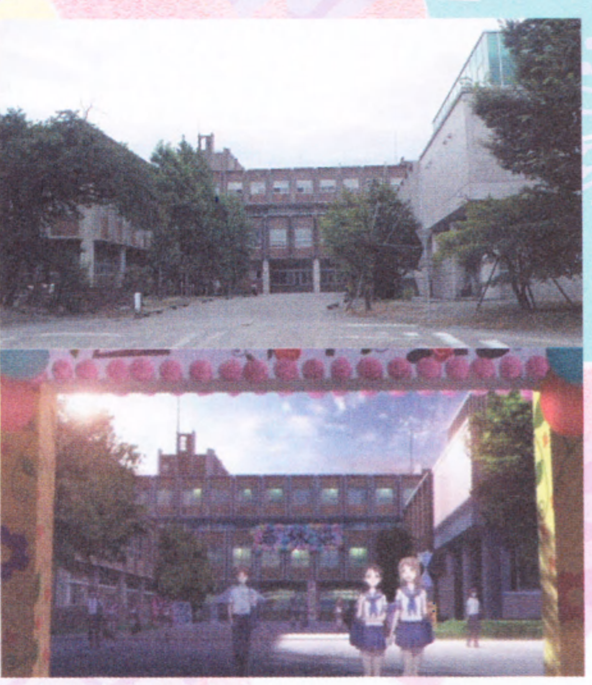

▲背景里一深一浅的两只公鸡正是『真实之泪』里的雷轰丸和地面


▲近江町市场



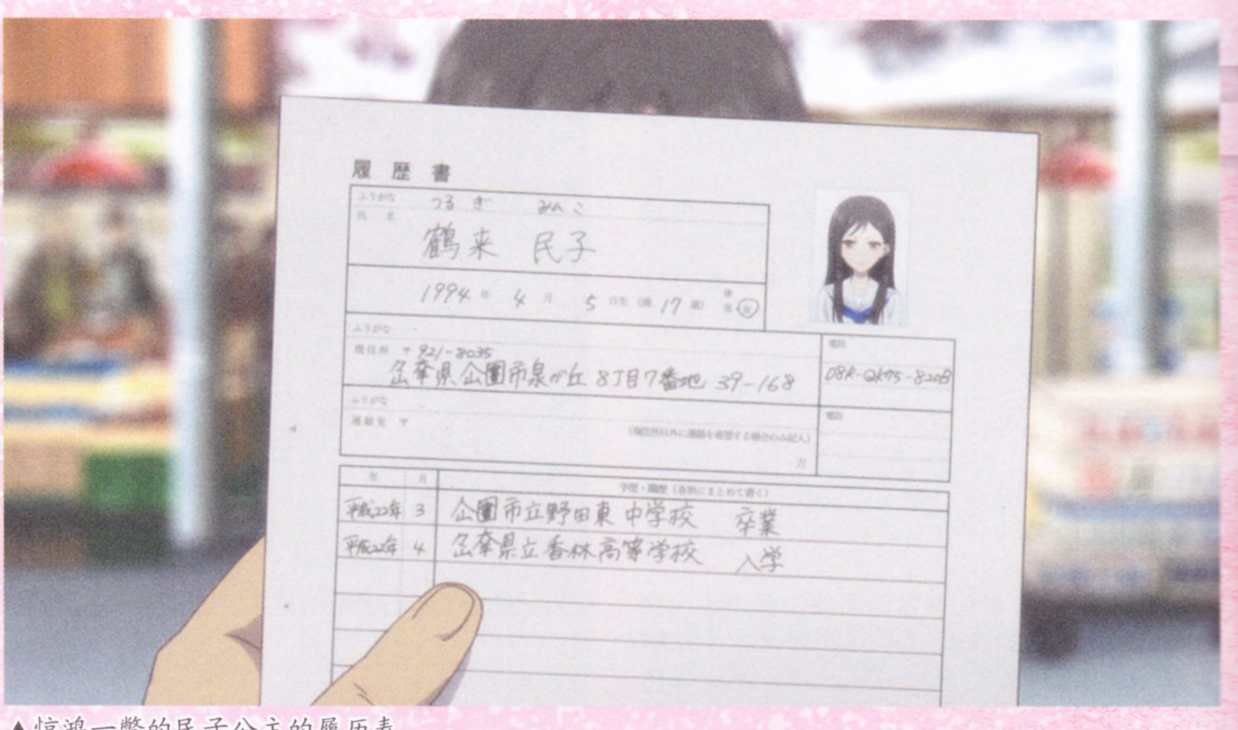
▲被动画改名为"汤乃鹭站"的小站西岸站


▲しいのき迎宾馆


▲金泽美术工艺大学



▲水产店“源平”，老板酷似『真实之泪』男主角真一郎的父亲



▲惊鸿一瞥的民子公主的履历表



▲金泽站

泽站就是最好的出发地点，只需步行就能到达上面提到的长町、金泽城、兼六园等景点，游览半天时间再搭乘巴士去汤涌温泉是不错的选择。

目的地：石川县金泽市
交通方式：JR 东日本上越新干线越后汤泽站—特急“白鹰”号金泽站
建议巡礼路线：金泽站——》长町武家屋敷迹——》金泽城——》兼六园
游览时间：半天
巡礼价值：★★★★



汤涌温泉与西岸小站

hotspring and small station



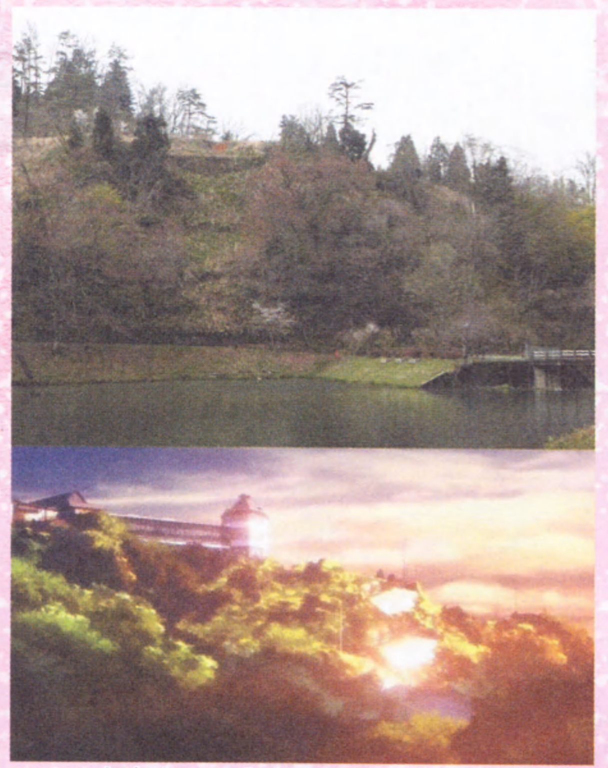
▲“汤乃鹭站”的站台，在樱花季节巡礼的话还原度就 100% 啦

『花开伊吕波』的物语是从一个叫汤乃鹭的小站开始的，这个车站现实中的名字叫西岸站，位于从能登半岛上的七尾市开出来的能登七尾线上，这条线上还有两个车站：和仓温泉站、轮岛站（已废除），一看就知道是剧中女主角名字的出处，此外鹤来、押水、四十万也都是金泽地方的地名。

言归正传，西岸站是一个很小的无人管理车站，位置大约在能登七尾线的中间，当时动画开播后不久很快就有人到此圣地巡礼，铁道公司方面也不含糊，开播当月就把车站站牌根据动画所示换成了“汤乃鹭站”，这下虚构成了现实。运营方原计划保留这块站牌半年时间直到动画完结，没想到圣地巡礼爱好者的热情太盛，于是就一直保留到了现在。车站候车室里还留有圣地特色的留言簿，可以找到声优和



▲次郎丸要跳海自杀的ヤセ断崖





▲画面中在夕阳下亭亭玉立的喜翠庄，可惜现在只剩下破败的废墟和遗址





▲温泉旅馆“福屋”现实中叫秀峰阁



▲因为雪洞祭而盏灯结彩的稻荷神社

▲石川县特色和果子福不倒翁（小）、加贺八幡



▲汤涌温泉街街景

STAFF 们的留言。

从金泽抽空来这个车站巡礼首先搭乘七尾线到终点站和仓温泉站换乘能登七尾线到西岸站，可以选择不出站在站台上拍照，然后再返回金泽。注意在七尾线上有一个叫羽咋站的小站，在这里下车后换乘北铁能登巴士“富来线”在富来下车，再打车去一个叫ヤセ断崖的地方。这里就是剧中官能小说家次郎丸跳海自杀的地方，过去这里曾是一处非常漂亮的断崖，可惜在 2007 年的一次地震中断崖前端大面积崩塌，已经不复当年美景。

这趟圣地之旅的最后当然是主菜——汤涌温泉街啦。

『花开伊吕波』剧组之所以将汤涌温泉改名为“汤乃鹭”是因为相传有白鹭戏水，后来就冒出了温泉。现在汤涌温泉的总汤仍叫“鹭之汤”。汤涌温泉过去曾是加贺藩主前田家的御用疗养地，格调颇高。明治以后来这里的文人墨客逐渐增加，温泉街繁荣起来，1932 年还落成开业了堪称当时日本最豪华温泉旅馆之一的白云楼，这便是动画里喜翠庄的原型。白云楼可以说是一栋见证了汤涌温泉街兴衰的建筑，白云楼的老板樱井兵五郎曾官至日本国务大臣，是石川县当地最有影响力的实业家、政治家，他高薪力邀建筑大师弗兰克·劳埃德·赖特设计了融合了北欧、南欧和日本传统风格三位一体的建筑样式，采用最豪华的内部装饰，并聘请为天皇夫妇准备膳食的御厨来掌管厨房，使旅馆名噪一时。二战后白云楼被鬼畜美国大兵接管，成了占领军高级军官的疗养所，此后白云楼的经营便一蹶不振。直到 1998 年因资不抵债而停业倒闭。后来白云楼几经转手，一度被登陆进金泽市的有形文化遗产而差一点作为景点被保留下来，然而可惜的是最终还是在 2006 年 5 月被拆除。『花开伊吕波』的剧组实际上是通过史料照片来还原重现喜翠庄的里里外外的，一想到如此富丽堂皇的温泉旅馆原来早已不在世上，而且来动画的第一圣地竟然看不到实实在在的喜翠庄，不禁让人深感遗憾。现在汤涌温泉街依靠女主角和仓结名实家，温泉旅馆“福屋”的原型秀峰阁、雪洞祭的主办地汤涌稻荷神社、以及努力在现实中举办剧中盛大的“雪洞祭”等方式来招揽来自日本和世界各地的年轻圣地巡礼者，这些措施的确收到了一定的效果。无论从东京还是大阪坐车到金泽都需要 3-4 小时车程，一天之内要巡礼完金泽的所有圣地是不可能的，所以很多巡礼者选择在汤涌住宿一晚，即使当天来回的巡礼者也会从圣地带回一些有纪念意义的伴手礼，比如结名公主最爱的松村商店的“柚子小町”汽水，还有动画第 10 话里出现过的多达 10 种的石川县特色和果子，加上一些其他的常规动漫周边，都可以在汤涌温泉观光协会的商店里买到，保证让巡礼者们不虚此行。

从金泽市区到汤涌温泉最便捷的交通方式是在金泽站东口搭乘北铁巴士 12 路“汤涌线”至终点站汤涌温泉下车即可，车程 1 小时左右。在温泉街最主要的一条街道上，福神桥的一头可以看到三面并排而立的指示牌，这里是女主角们上学的必经之路，出现的频率很高，顺着指示牌去稻荷神社、秀峰阁和白云楼遗址都可以通过步行到达。▲

目的地：石川县金泽市汤涌温泉
交通方式：北铁巴士 12 路“汤涌线”汤涌温泉站；JR 金泽站—JR 七尾线和仓温泉站—能登七尾线西岸站
建议巡礼路线：金泽站——》西岸站——》金泽站——》汤涌温泉
游览时间：一天
巡礼价值：★★★★



塞弥拉弥斯的天平

ON ANTINOMY IN LAW AND CHAOS

秩序与混沌的二律背反

■文／如月千华
■责编／白石、稗田阿吃
■美编／ASKI

引言 INTRODUCTION



对于熟悉のり太×嵩夜あや的玩家都知道，除了『少女恋上姐姐』的"成名作"之外，他们做过许许多多的尝试。幻想风格的『終末少女幻想アリスマチック』，和风传奇的『うつりぎ七恋天気あめ』，去年のり太和嵩夜あや离开 Caramel-Box 成立新品牌 STREGA，还推出 SF 背景的『木洩れ陽のノスタルジーカ』……虽然尝试各种题材，但总的来说作品风格都是保持着明朗积极的氛围。然而，如今两人回归 Caramel-Box 旗下打造的完全新作『セミラミスの天秤』（塞弥拉弥斯的天平），竟然是一部阴暗风格的心理伦理剧。！融入心理学和逻辑学元素故事展开，充满魅力甚至让人生畏的女主角，令人瞠目结舌的 BADEND……这部作品存在许多 Caramel-Box 以及其黄金组合所没有的新元素，同时也是这些创新让作品散发出了异色的光芒。接下来，我们来一起走进这个由恶魔编织的温柔的庭院吧。

info

游戏名：セミラミスの天秤
暂译：塞弥拉弥斯的天平
公司：キャラメル BOX
企划·原案：安纳塔子
原画：のり太
剧本：嵩夜あや
音乐：Funczion SOUNDS
发售日：2014 年 6 月 27 日

共通：编织牢笼的恶魔 THE DEVIL MADE CAGE

这里是由作者安纳塔子所创作的物语——『塞弥拉弥斯的天平』的世界。在这个世界上不存在超能力和魔法等超自然力量，支配人类社会的是冰冷而神圣不可侵犯的法律和秩序。即便人们从自己的生活中感受到的所谓命运的意志，那其实也是无数细小因素（单子）预先决定好了结局的预定调和，而非神魔所致。而『塞弥拉弥斯的天平』讲述的，便是一个依靠预定调和的力量左右他人"命运"的，有如恶魔一般的少女的故事

故事开端，主人公速水玲儿在与学妹连城响打闹时不小心跌倒撞到头部，并因此饱受幻听现象之苦。医生虽然表示身体并无大碍，但却对原因不明的幻听束手无策。那时而像是在跟自己搭话，时而像是在嘲弄自己的声音虽然让玲儿烦闷不已，但并没有到影响正常生活的程度，于是玲儿还是与往常一样和秘密做着小说家的青梅竹马的少女安纳塔子一起来到学校上学。而就在这一天，班上来了一个名叫神尾爱生的转学生，她容貌娇艳，性格开朗和能说会道，很快就与班级上的女生打成了一片，男生们则也在一旁挂起了口水，就连还在为幻听烦恼的玲儿也不禁地这个充满了吸引力的少女产生了兴趣。

然而玲儿没想到，就在当天晚上，玲儿就与她躺在了同一张床上，更没想到，第二天早上她竟然又拍照以此威胁玲儿让她住在自己家。原来看起来美好的外表，一切都是爱生装出来的，她当天便在班级里物色可以利用的对象，并看中了性格中立，目前独居状态的玲儿。装作偶然在玲儿家附近与玲儿相遇，并到他家做客，向玲儿坦白自己父母双亡，还差点被现任监护人叔父强暴的悲惨经历以博得同情，然后再以纯情的姿态希望玲儿能在叔父得逞之前夺走自己的第一次……整个过程顺水推舟，一气呵成，刚逃离叔父家的爱生就这样在这块未知的土地上夺得了一块能够暂时容身的角落。而对于一直过着普通生活的玲儿来说，一夜之间三观不知道被刷新了多少次。

由于多了爱生这样一个不安定元素，玲儿周围关系网也受到了极大影响。玲儿的班级原本是以班长高阶直绪为中心运转的，每天能为同学带来新鲜话题的直绪时刻都是同学们的焦点。但在爱生到来之后，班级里的情势渐渐发生了变化。在同学中间表现得开朗而容易亲近的她，在不知不觉中成为了话题的另一个中心，其他人很自然地聚集到她的身边，但同时也又没有表现出要与直绪争夺女王之位的意识，每当直绪出现，她就会无声无息地从"主役"转变成"配角"。在与同学们聊天的过程中她凭借巧妙的话术，不断从别人口中套出了各种各样的情报，再利用这些情报扩大着自己的势力范围，没过多久，整个班级都已经落入她的股掌。玲儿目睹着这种潜移默化的转变的同时，他身边只有青梅竹马塔子、基友连城彻和兵藤顺哉的小团体中，自然而然地也多出了爱生的身影。

另一方面，玲儿从去年开始阴差阳错的加入学校内的"占术研究部"，在那里与两个学妹和人称"圣女"的部长章边映瑠有着不错的关系。在爱生的要求下，玲儿将她带到了占术部，虽然心怀不轨的爱生总是与正气凛然的映瑠水火不容，但她还是很快就融入到这个特殊的社团里。由于部长映瑠本人对占卜就没有兴趣，社团的活动也很少和占卜有关。这样一个随意的社团在有了爱生这个麻烦制造者之后，活动主题似乎就变成了"如何在映瑠的领导下阻止爱生使坏"这样奇怪的内容了。

说使坏，其实爱生也并没有真正行凶作恶或是直接闹出什么事情来，而是如往常一样在与人聊天时实施情报操作，在背后使用小手段创造特定的环境，间接影响当事人的心理……通过这些方式创造一种"可能发生事件"或是"可能出现受害者"的趋势。不仅如此，她所做的事，对于当事人来说从某种意义上来说也并不是坏事。所以爱生的行动一来难以防范，二来想阻止也缺乏正当理由。没过多久，分别被爱生"算

连城 响 RENJYOU HIBIKI CV：柚原みう

速水 玲儿 HAYAMI REIJI



计”的塔子和直绪也先后加入到了占术研，使得原本清净的社团活动变得更加热闹起来，而当事人塔子和直绪不但没有察觉一切都在爱生的操纵之下，反而还感谢爱生让自己从束缚中解脱出来。

爱生闯入玲儿的生活已经有数月时间了，玲儿所在的班级和占术研在不知不觉中已经成为受她所编织的“牢笼”。牢笼里的人们自以为是在凭自己的意志行事，所发生的各种事情也都是偶然，但实际上，班级里流行和热衷的话题，一切看似机缘巧合的事件都是爱生在背后操纵着，而且事件的规模和危害性也越来越大，当事人们却对此一无所知。主人公玲儿了解一切的来龙去脉，却并没有明确表示赞同或是反对她的作法，这个选择权交到玩家的手里。在作中存在一个两端分别为“CHAOS”和“LAW”的计量天平，根据玩家的选择，天平的可能会偏向其中一端，从故事终盘开始，根据天平的状态，故事会分指出两大分支。



CHAOS：混沌的临界点

THE TIPPING POINTS OF CHAOS

CHAOS 路线中首先发生的是爱生撮合班级里涉世不深的大小姐南小百合和很少到校上学的不良浅井恭一的事件。虽然认为这两人的组合让人放心不下的映瑠决定插手阻止，但最终从结果上来看，爱生的目的还是实现了。这对一般人完全想象不出来的情侣成立之后，小百合来自家庭的压力得到缓解，以前总是在外晃荡的恭一也常常来学校露面，可以说是一个皆大欢喜的结局，但得知整个过程的玲儿却不由得从爱生身上感到了更多令人畏惧的东西。

紧接着爱生又打起了班里很不起眼的女生——矢内香澄的主意。由于个子小，头戴大框眼睛，平时头发散乱，也不注意打扮，再加上性格阴沉，香澄在班上被同学叫做“纱酱”（类似怪谈里出现的女鬼的名字）。不过她并没有不满，毕竟香澄并没有因此受到欺凌，同学们对她的态度也不错，而且她也明白养成这样的性格也有自己的责任，于是怀着一种豁达的心态过着日子。这说好听点是一种达观，说难听点便是一种放弃的心态。

突然有一天，看穿这一切的爱生突然把香澄带到美容院，教会她化妆打扮，一个周末不见新妆上阵的她立刻就变成班上男生眼中的女神。得知这一切后映瑠再次对爱生的行为感到不安：她虽然教会了香澄利用身为女人的武器，却没有告诉她这把“武器”同时也是一把隐藏着危机的双刃剑。从来没有如此受欢迎的香澄陶醉于被周围争相夸奖和关爱现状，丝毫没有意识到异性的危险性，当众人想去劝解香澄的时候她已经在大街上被一帮混混看上并拐骗到了无人的房间。这时还好玲人找到了在道上有关系的恭一帮忙，才及时赶到现场救下了香澄。不过这次事件之后，香澄又再次放弃了所谓的“希望”，变回了以前的那个“纱酱”……

CHAOS 路线的最后一个事件，还是与恭一和小百合有关。某一天小百合突然收到的一封恐吓信，信中夹带了一张小百合在教室里自●的照片。这是之前撮合两人的时候爱生设下的布局之一，是爱生的计划给了犯人偷拍的机会，于是两人来找玲儿等人求助时，爱生也决定要负起相关的责任，摆平这个事件。众人很快查明犯人是学校里的老师稻村乔，接下来在爱生的指示下，直绪开始在班级里抛出偷拍事件的相关话题，让稻村感到危机，然后让精通电子产品的芙美香准备了监视设备，拍下了准备稻村情急之下毁灭偷拍证据的瞬间，这样一来就有足够的证据告发稻村了。不过爱生表示就这样把事件交给警察处理可能会让稻村偷拍的照片泄露出去，使受害者们受到更多的伤害，便主张由她来私下“解决”问题，而映瑠则认为应该再给予国家机关一些信任，最终选择权再次落在天平中央的玲儿身上。在这里如果玩家选择支持映瑠，稻村会顺利被警察抓走，爱生担心的事并没有发生，之后便会进入直绪结局。



矢内 香澄
YAWUCHI KASHIMI
CV：星野七海



直绪篇：我和"你"的故事

STORIES OF MY LIFE, BUT OTHERS.



高階 直绪
TAKAHASHI SUNAO
CV：青山ゆかり

直绪可以算是爱生的"受害者"中最无辜的一个。在爱生出现之前，她作为班上的红人，受到大家追捧。她始终是班级里话题和情报的发生源，能够引起别人的兴趣，就算没什么大不了的事情经她嘴里说出来都会听起来很有趣。久而久之，她在不知不觉中开始蔑视总是跟着自己脚步走，总是依赖着自己的同学和友人们。

然而爱生到来之后，有目的性地给班级里带来了直绪无法参与的话题，并将以前总是围着自己团团转的几个好友也吸引了过去。看着大家逐渐离开自己的样子，直绪内心突然感到一阵疲倦，她开始为自己总是帮别人考虑话题，总是维护着团体交流的生活感到疲倦。其后又在爱生的一番话之下，查觉了自己内心的想要解脱的愿望，后来变狠下心跟着爱生和玲儿一同加入了占术部，在那里她不用像平时一样顾及周围人的趣味和话题，能够做一个真正的自己。

后来直绪才明白自己也是被爱生算计的对象之一，可即便如此，她依然对深藏不露的爱生表示感激。只是唯独有一件事让她困惑——那就是玲儿的存在。

在之前爱生计划中，她有意让玲儿去接近直绪，并在直绪心里赚足了好感——竟然玲儿本人对此浑然不知。在直绪路线里，爱生搬离了玲儿的住所，在那之前将自己和玲儿之间发生事全都向直绪做了坦白，并告知直绪可以不用顾忌自己了。而直绪虽然的确对玲儿产生了好感，但明白自己的感情是在爱生的诱导下产生的之后，便不知道该如何去面对了。直到某一天，在爱生的鼓励下她终于跨出了一步，主动向玲儿做了告白。实际上，整天被爱生捉弄得团团转的玲儿也怀有同样的苦恼，见自己喜欢的少女这般在与内心的矛盾和思想战斗着，玲儿下定决定去直面这份感情……

见两人确立了感情，爱生仿佛豁然开朗一般，对玲儿表示了自己要想叔父复仇的决心。而直绪则认为，是不是自己的存在逼迫爱生去这样做的呢？因为爱生将玲儿让给了自己，她便已经没有任何可以失去的东西了……不过她最终并没有把这番话说出口，即便明知爱生要做的事是犯罪，但她依然不顾映瑠的反对和指责，表示支持爱生的决定。这就是她与爱生之间友情的表现方式。

不久之后，某一天新闻上播报了一条消息，一个上班族在某个大楼顶突然死亡，虽然报道中表示死因不明，不过到底发生了什么，玲儿和直绪都心知肚明。没过多久，爱生也因为监护人的变更而离开了学校，再也没有出现在众人面前。玲儿和直绪也就这样摆脱了那令人心迷的恶魔的牢笼，回到了普通的生活。不过令人感到讽刺的是，这时他们才明白自己已经乐于委身恶魔的控制，怀念着在恶魔的管理下的那份安宁……不过，说不定此刻依然有恶魔在某处窥视着你，控制着你，或许每个人都在不知不觉中被禁锢在无形的牢笼之中，这又有谁说得准呢？





爱生篇：如果还有明天

JUST THINK OF TOMORROW.





神尾爱生
KAMIO AMI
CV：桐谷华

CHAOS 最终章如果支持爱生，她就会花费大量时间去调查稻村周边的情报，最后利用一个伪装成意外故事的陷阱让稻村从地铁的台阶上跌了下去。虽然不论警察还是在场的人都一致断定这是一场事故，但玲儿等人心里都明白，一切都是爱生的操纵的结果。接下来等待着玩家的就是爱生结局或者 CHAOS 路线的 BAD END。

虽然玲儿是名义上的主人公，但爱生的存在才是整个故事的重心所在。可以说所有故事都因她而起，又由她终结。从小生活在一个不幸的家庭，父亲脾气暴躁不懂得为他人着想，而母亲为了讨好附和这样的父亲而拼尽全力，却依然不得要领。而身为女儿的爱生看着这样的双亲在不知不觉中学会了如何逃避父亲的责骂，还将罪责嫁祸到母亲身上。而母亲见了这样的女儿不由得生畏，开始把她称为“恶魔”。

自从那一刻起，爱生便成了一个真正像恶魔一样的少女，她不相信任何人，在眼里人与人之前只有控制与被控制之分，也正因如此，只有把别人控制在掌握之下，她才能获得安心。对于玲儿，对于直绪，乃至占术部和班级都是如此。而对于知道真相的人来说，爱生真正可怕的不是她的心机叵测，也不是心狠手辣，而是这些别人可能会思考却不会实施的事情，她却能毫不犹豫付诸实际的行动力。

CHAOS 路线最后，事故中稻村并没有死，而是摔成了植物人，偷拍事件也就这么收尾。那之后爱生便很少到学校和社团露面，即便回到玲儿家里，态度也变得比较古怪，仿佛总是在思考着什么似的。见爱生这般状态的玲儿，私下找到了映瑠商量，并得出了共通的结论：爱生之所以要四处引起骚乱，而且还主动找来映瑠这样一个“对手”来阻碍自己，都是为了测试自己的能力。而在稻村事件之后，爱生的实验已经结束，那么即将进入实践阶段。而为了知道她究竟想要干什么，玲儿偷偷开始跟踪爱生。

大概过了两周时间，玲儿大概也明白爱生的目的是什么了——向他的叔父复仇，最近一直在外游荡都是在寻找实现这一目标的线索和方法。有一天，她没想到与手持电击枪的叔父撞个正着，还好玲儿即是上前解救她才逃过一劫。这之后，两人终于互相摊牌，爱生说出了自己想要复仇的原因：她父母去世的那场交通事故虽然被警察认定为事故，但她认为是叔父从中作梗杀死了父母。虽然她父母——特别是总是居高临下的父亲没有像样亲情，但对于剥夺了自己报复双亲的机会的叔父，她同样无法原谅……但是由于证据不足，爱生也不知道具体是用什么方法害死父母的，她只能想办法私下除掉叔父。

玲儿在得知真相之后，并不打算帮助爱生复仇，而是想方设法是查明了事故当时的情况，并调查了人为伪装成事故的可能性。在同伴的帮助下，玲儿逐一破解难题，也找到了事故发生原因，只需要能从叔父那里找到与之相关的证据即可告发他。

就在当晚，爱生也得知了事件的来龙去脉，仿佛也放下了心中的担子，而玲儿则不再顾忌爱生的所作所为，也不顾及周围的目光，向爱生表达了自己的感情。从来不愿意相信他人的爱生，虽然十分困惑，但依然欣然地接受了他。不过，经过一夜的疯狂之后，爱生便在可乐里放了安眠药想趁玲儿昏睡之后独自离开。而玲儿也早就料到爱生会使出这一招，偷偷地交换了两人的水杯，等到爱生睡着后，自己则趁叔父不在家的时候偷偷跑到他家里找出了所需的证据。

正如映瑠所指出的那样，在不同环境中长大的人，内心的“常识”是不一样的。从小在恶劣环境中成长起来，对一般人来说稀松平常的好意、信任，亲情和爱情对爱生来说都不切



实际，而想让一个从不相信这些的人变得愿意去相信，必然是一条充满荆棘的道路。即便如此，玲儿还是愿意去挑战。

爱生父母的杀人事件，再加上其他各种大大小小的罪名，叔父最终得到应有的惩罚和报应。对于爱生来说，虽然自己的目的没有达到，但是玲儿也算给出了一个让她满意的结果。她来到这所学校之后，精心编织了能够让自己逍遥度日的“庭院”，尽管那只不过是她的一个“实验场”，但毫无疑问对他来说也成为了一个心的归属，如果能够不破坏它，对爱生来说也是再好不过……

在一切都成为过去之后，两人在学校的屋顶谈论着今后的打算，爱生这样向玲儿问道：

“你觉得我能变成一个普通人吗？”

对于这个疑问，玲儿无法给出完全肯定的答案，毕竟爱生这样一个深不可测的存在时时刻刻都是一个未知数，但是既然不是绝望，那么也必然就存在着希望。或许她主动地提出这样一个问题本身，就是一种前兆吧。



CHAOS BAD：幻惑的尽头

END OF DAZE.

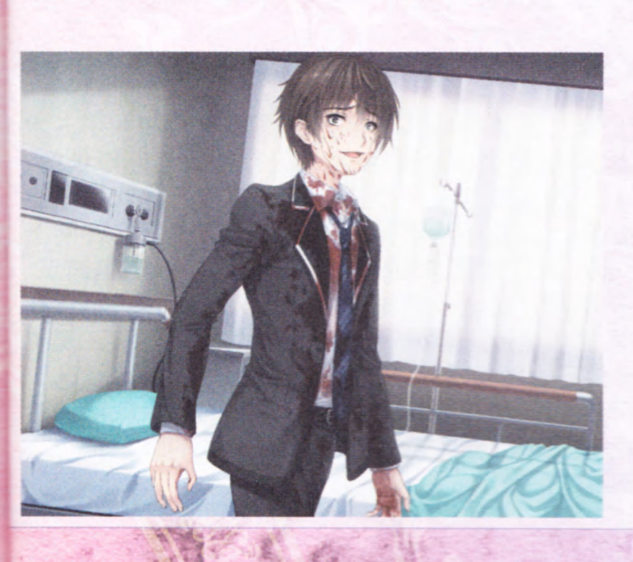
CHAOS 路线最后如果天平的 CHAOS 值达到顶端，故事就会进入 BAD END——『幻惑的尽头』。在这个结局里，偷拍的老师稻村从台阶上跌下后直接死亡，虽然没有证据证明，但大家都知道是爱生下了手，这导致占术部也逐渐分崩离析，而那场事件更给了玲儿强烈精神刺激，使他陷入了精神不稳定的状态。

认为自己的实验已经完成的爱生，开始四处寻找复仇的线索，却不料被叔父给抓住。某一天夜里，玲儿熟睡中收到来自爱生短信，告知了一个医院的地址。来到医院病房里，玲儿见到的是伤痕累累，全身各处都绑着绷带的爱生。爱生带着呼吸器，用虚弱的声音向玲儿表白，向他诉说着自己的绝望。

“我……连你……也欺骗了……对不起……对不起你啊……”

第一次见到爱生如此脆弱一面的玲儿，发狂一般冲到叔父的家中，抡起斧头将对方劈得不成人形……认为这样就完成了自己的使命，能够保护爱生的他，就这样满身是血的狂笑着回到了医院。然而，在里他却再也找不到爱生的踪迹，留在那里的只有一张空空的病况和一堆丢掉的绷带。这时玲儿才终于发现爱生言行里的矛盾，原来就连这一出也是骗局，到最后为止玲儿也不是受到爱生操纵的道具而已……







LAW：秩序的代价

THE COST OF LAW

LAW路线这边，发生的第一个事件是塔子的友人有岛真由和小山内美纪的百合事件。为了给顺利继续着小说家工作的塔子寻找百合题材的灵感，爱生从周围同学平时的言行习惯中选择了经常一起行动的真由和美纪两人。她们俩虽然支持普通的闺蜜关系，但爱人认为喜爱看百合漫画的妹子内心存在着百合的种子，便在背后设计一番让个美纪查觉了“自己从没有想过”的愿望。接下来，LAW路线同样发生了香澄的拐骗事件，只不过众人是依靠老师和美纪认识的一名警察才找到现场，而当警察和老师赶到的时候却为时已晚。事件过后，香澄也因此长期休学没有再出现。



而LAW路线的最后一个事件，相比CHAOS路线，则更加沉重和无法救赎。玲儿的基友顺哉所在的足球部在合宿时因为一起偷偷喝了酒，而对足球部经理广濑水城实施了轮●，事后部员们下跪请求水城保密，而水城则要求事发时因为醉酒失去理智而参与的顺哉担任自己的保镖，从那之后水城和顺哉就保持着“受害者互舔伤口”一般的肉体关系，但是事情并没有这样结束。某日水城和顺哉同时收到了恐吓短信，要求两人分手不然就将事件真相泄露出去，走投无路的顺哉只得找到值得信赖的玲儿等人帮助。



在这里玩家同样要面对支持爱生或是映瑠的选择：爱生认为法律虽然会维护治安，却无法维护受害者的名誉。如果把事情闹大或是真相公诸于世，世人的眼光和媒体一定会让水城所受的伤害更加严重，哪怕是为了保护水城也应该私下解决。而映瑠则认为无论如何犯罪者都应该受到法律的制裁，对之视而不见也是一种犯罪，因此应该在做出“正确”选择的前提下保护受害者。如果支持前者，爱生会查出送出恐吓短信的真凶——足球部成员之一，事件发生时虽然没有参与却在旁边目睹了整个经过的石原——设计引诱他袭击自己，并让玲儿从暗处拍下证据，以此反过来威胁对方。

足球队虽然没有受到制裁，但由于顺哉和水城的离开，队伍发生了内部崩坏，最后还引发了重大伤害事件，可以说也遭到了应有的惩罚。爱生使用的方法虽然也是一种犯罪，但事情算是平稳解决了，之后便会进入芙美香路线。

芙美香篇：机械的蝴蝶梦

DO ROBOTS DREAM OF BUTTERFLY?



比玲儿小一岁的芙美香是作中最老实听话的少女，因为与响关系亲密而跟随着响加入了占术部的她成为了大家的“妹妹”一般的存在。平时沉默寡言，很少主动说话，就算开口语言也断断续续，一般同学很难与她进行正常交流，就算在占术部里，她也经常在一个角落里玩着自己喜欢的填字游戏。不过奇妙的是她并没有给人一种不合群的印象，而是单纯不善于用口头交流而已，在网上用聊天的时候就会发现她其实性格是比较开朗的一类。除了性格方面比较古怪之外，她对电脑知识、电子设备、编程等方面的兴趣——也与一般女孩子不同，这也使得她缺少同龄人的伙伴。不过在游戏机厅与响的相遇逐渐改变了芙美香，来到占术部的她逐渐喜欢上了那里的空气，喜欢在那里和同伴在一起的时光，同时也喜欢上了总是照顾着自己的学长玲儿。

在知道校园里流传着“让喜欢的人帮自己按下自动贩卖机最顶上的按钮自己的心意就能传达给他”的都市传说后，她便总是以自己身高不够为由让玲儿帮他购买自己并不喜欢的蔬菜汁……当然，迟钝的玲儿直到爱生提示为止都没有察觉到她的好意。







芙美香的路线主要围绕着她特殊的家庭展开。芙美香的父母从她小时候开始就常常因为她的问题而吵得不可开交，不过那并不是因为担心和爱护芙美香，而更是为了自己的利益和对外的面子。长久在那样的环境下长大，芙美香逐渐封闭了内心，变得不再开口说话，但双亲的争吵却逐渐升级，到最后终于到必须离婚的地步。不愿意看到父母吵架的她半夜偷偷离家出走来到玲儿家避难。虽然芙美香在大家的劝说之下同意回家去，但没想到他父亲竟然将他监禁起来。或许是由于身世与自己相仿，爱生对她芙美香同病相怜，并全力帮助玲儿等人把芙美香救了出来。

这时的芙美香也醒悟过来，一直以来是因为自己胆小不愿意面对，因为不希望家庭破碎，才一再纵容父母，如今在占术部学会了成长的她决定接受爱生的提议开始反抗，并在爱生的帮助下设法让她父亲支付生活费和学费，以供她能够在外独立生活。

映瑠：冰解
THAW MY HEART.

被称为“圣女”的映瑠出身自一个教会的家庭，严格的教育下她成长为了一个拥有高洁威严的气质和比任何人都“正确”的价值观的少女。一年前受前占术部部长之托接管了占术部的她，其实对占卜并没有兴趣，不过出于责任感，她还是尽力招揽了足够延续社团生存的部员，维持着最低限度的社团活动。起初有大批“圣女粉”慕名申请入部，无一例外的被重视原则的她拒绝了，玲儿的基友徹就是其中之一。反而陪着徹一起申请的玲儿因为没有邪念而阴差阳错地顺利入部了。

LAW路线最后如果选择支持映瑠，在众人想出办法保护水城之前，石原就将事件报告给了老师，各种消息在网络上扩散，很快陷入了无法收拾的局面，足球队也全体强制退学，参与施暴的成员还警察带走。但与此同时，水城迫于世间的压力自主退学，后来更在被家长软禁在家一段时间后，从高楼上跳楼自杀。

虽然并没有直接关系，但映瑠和玲儿为了保护秩序和正义所做的选择，导致了这样一个对任何人都没有好处的结果。映瑠虽然十分自责，却始终没有表现出痛苦的一面。一日，得知水城死讯的顺哉逃离了家人的软禁来到学校里，精神几乎失常的他发狂一般责难映瑠的错误选择，幸亏玲儿及时赶到才阻止了顺哉的暴行。

而就在当晚，一直包裹着映瑠的那层冰之障壁才终于出现了裂痕。顺哉疯狂的样子和他无情的指责让映瑠深受打击，不由得开始自己坚持的东西是否是错误的。但实际上除了与她对立的爱生和精神失常的顺哉之外，并没有人责备她，常人也没有可以责备她的道理，然而一心追求“完美”和“正确”的她自己却无法原谅自己的过时。被玲儿说穿这一事实后，映瑠放下圣女的假面，向玲儿说起了自己的过去。







她之所以拥有与常人不同的价值观，一方面是因为，她不是一个完整的女性，而是阴阳人，因此她没有、也无法理解一般人对欲望的追求。另一方面，她降生之后，作为虔诚的基督教徒的母亲自我逃避地认定她是天使的转世，为了让她成为了一个不被世俗沾染的圣女对她进行了严格的教导。即便在她母亲因病过世之后，强加在她身上的圣女的期望也一直束缚着她到现在，仿若被母亲的亡灵缠绕着一般。为了做一个"圣女"她时刻都在扼杀着自我，追求着"绝对正确"的选择和结果，而直到如今提出质问位置她并没有察觉这期间自己的痛苦。终于直面自己内心的她，泪流满面地发出了这样的叫喊。

"我不想当什么圣女，我想做一个普通的人！"

两人在心意相通之后，玲儿也向映瑠坦白了他与爱生的秘密。经过商量，两人明白了爱生来到这所学校后所做的一切的原因和"向自己叔父复仇"这一最终目的。作为自我改变的第一步，映瑠主动提出要帮助爱生复仇，这一反常态的话语反而让爱生出乎意料。起初打算杀死叔父的爱生，在映瑠的提议之下，陷害她叔父，为她加上了一系列罪名，不但成为了真正的罪犯，在社会上也身败名裂，毫无重生的可能，而爱生父母遗留的财产从他身上交托给了其他人……

虽然做了不法行为，但爱生既没有杀人，也没有违背社会伦理，就这样完成了自己的复仇，这可能就是天使与恶魔联手的成果吧。

LAW BAD：伦理的铁锤

MALLEUS MALEFICARUM.

在 LAW 路线最后，如果天平的 LAW 到达顶端，故事就会突入两大 BAD END 之一的——伦理的铁锤。在这里恐吓短信的犯人石原没有将事件报告给老师，而是将照片直接散播到了网上，足球队受到的批判也更加严重。这导致顺哉和水城两人携手一同跳楼自杀……

造成这样后果，让玲儿十分后悔自己的选择，他想要从爱生处得到救赎，无奈爱生已经搬离他家。终于有一天活动室里遇见爱生，爱生却无情地对他说道：你已经不是我的搭档了。随后带着得意的笑容将手机里的聊天记录翻了出来，而那里显示的是，爱生用花言巧语蛊惑石原自曝的过程。

"原来一切都是因为你——！！！"

一瞬间精神崩溃的玲儿发出这样怒吼，双手一把掐住爱生的脖子，可是爱生眼里却没有一丝畏惧。

"怎么了？水城他们的时候你要坚持正义，但现在却要自己当杀人犯？"




——直到爱生口吐白沫双眼翻白，身体一动不动，玲儿才放开手，回过神来发现自己已经杀死爱生之后，他也像是发狂一样逃离现场，来到顺哉他们自杀的高楼上，追随者他们的身影飞跃了下去……

而另一边，活动室里，爱生咳嗽着醒了过来，原来直到最后玲儿也没有完全下狠手，爱生只是昏迷了过去而已。而见爱生还活着，映瑠一脸冰冷的表情从门外走进活动室。她虽然并不打算阻止玲儿想要杀死爱生的行为，但同时也并没有想去拦下恐怕会去自杀的玲儿，因为对于死守正义和秩序的"圣女"来说，她既不会主动去杀人，也没有理由去救助一个"杀人犯"……

塔子篇：欢迎回来

WELCOME BACK,HOME.





安纳 塔子
ANOU TOUKO
CV：佐々留美子



安纳塔子在本作中是一个十分特殊的人物，首先从设定上来说，她从作品一开始就曾在旁白中自我介绍说自己就是『塞弥拉弥斯的天平』这个故事的“作者”，其次，塔子的结局是唯一——一个不管 LAW 路线还是 CHAOS 路线都能进入的结局。在故事里，她是玲儿一起长大的青梅竹马，平时做事慢悠悠的，性格也比较弱势，容易被对方其实压倒，总的来说给人一种“胸大无脑”的感觉。不过实际上爱生评论她才是真正的聪明人，从来不招摇过市，面对问题和选择也总是表现出谨慎的态度。

由于他父亲是一个职业写手，从小在父亲的熏陶之下，塔子在不知不觉之中也养成了提笔写作的习惯。只不过作为小说家刚起步的时候，由于工作压力太大，她又不愿意别人知道她的小说家身份，所以日子过得浑浑噩噩的，不但整天都没精神，而且一到学校就开始埋头大睡，连玲儿和爱生都看不下去了。于是在爱生的协助下，玲儿得知了塔子便是新人小说家“雪井灯花”这一事实。而面对一度想要放弃工作的塔子，爱生对她做出鼓励，并为了出谋划策让负责的编辑减少了工作量。虽然事后塔子在爱生的“威胁”之下加入了占术部，但塔子本人并没有任何怨言，那个平稳的空间对塔子来说也是一个宝贵的空间。





在那之后，写作缺乏素材的时候等需要帮助的时候，爱生都坏笑着向她伸出了援手，尽管那很难说得上是正常手段，甚至可能根本不是为了塔子，但她依然十分高兴，至少对她来说，这个总是不知道在想什么的爱生已经是一个重要的朋友了。另一方面，其实塔子一早就看出爱生与玲儿之间不寻常的关系，但说出真相就会破坏自己和玲儿之间关系的她选择了沉默，装作一个“通情达理的青梅竹马”。不过在塔子里路线里，她不愿意继续压抑自己的感情，想要和爱生站在平等的位置，把爱生当做竞争对手，但同时她又不愿意失去和爱生作为朋友在一起的“日常”。

在得知爱生的复仇计划之后，为了帮助爱生，也为了守卫自己的“日常”，她没日没夜的撰写了一本新作小说——『塞弥拉弥斯的天平』，并把所有收入都用来调查爱生叔父的背景和弱点。虽然塔子已经是一个小说家，但同时也是一个弱气的女孩子，这种一般人根本无法做到的事，她却凭借自己的意志漂亮的实现了，这让爱生也不由得心生敬畏。

就凭借塔子找到的资料，爱生很快就将叔父送进了监狱，并离开玲儿的房间，在旁边住租了一间公寓住了下来。就这样，塔子同时得到了自己的恋爱，友情以及最重要的日常。但是为了保卫这份日常，塔子带着憔悴的面容在电脑前有如诅咒一般敲着文字的画面，仿佛在暗示着一个道理：所谓日常这种东西，可能当你想要维护它的时候，它已经开始崩坏了。从这件事中获得了果敢和行动力，以及不输给爱生的坚强意志的塔子，在实现自己愿望的同时，或许也永远地失去了过去的那个日常中的自己。



最终结局与未完的考察

UNFINISHED STUDY

前文所有 END 全都观看之后，游戏会开始一个十分短小的“终幕”。『塞弥拉弥斯的天平』世界之外的“现实世界”，作者安纳塔子写完故事的所有结局，与前来叫她吃饭的“某个人”进行了一段简单的对话。虽然前后不超过 10 分钟时间，但其中抛出的几条重要的信息：『塞弥拉弥斯的天平』这个故事是以作者“安纳塔子”的亲身经历为基础加虚构成分创作而成的，而“安纳塔子”只是作者的笔名而不是真名，而作中雪井灯花则是为笔名而取的笔名。

这个片段必定是在所有结局都解锁之后才会自动出现，并不是固定接在某个 ED 之后。而且只要看过一次之后，只能将游戏的所有结局都看一遍才会重新出现。由于故事中存在很多没有解释的东西（主人公玲儿的幻听现象等），这个神秘的终幕出现之后不但没有说明问题，反而让谜题变得更多了。

许多玩家在通关本作之后，进行了各种各样的考察，不过总的来说都因为线索不足而无法成为决定性结论。在这里我们说说主流的几种：

在第三章“B 的葬列”中，爱生说起了这样一个观点：人生即是 A 或 B 的选择的连续，现在活在世界上的 A 是站在无数个没有被选择 B 的尸体上。这个观点在作中多次被提及，许多考察也是以此为基础开始的。有一种解释认为终幕中出现的塔子就是故事中出现的塔子本人，而在故事里，塔子曾说过这样一句话“我可能根本不存在能够追随爱生而去的 A”，换句话说，“选择追随爱生而去的塔子”的即是“没有被选择”的 B，那么『塞弥拉弥斯的天平』这个故事便是塔子那个没有被选择的 B 的故事。

另一种解释认为故事中的塔子是个完全虚构的人物，因为在终幕的对话中现实的塔子说到“同名人物在故事中活跃的感觉很奇妙”，这可以理解为作中的塔子跟自己是完全不同的存在。作者本人就是事件的当事人之一，这一点很明确，如果考虑到对故事对全局的把握程度，那么她即是爱生本人的可能性最大（另外，神尾爱生这个人名的姓氏和名字的读音分别来自所罗门 72 恶魔的名称，这很明显是一种虚构）。

而如果不作过多的假设，那么笔者比较支持的是最后这种解释：既然终幕可能出现在任何 ED 的后面，那么其中出现的塔子可能是任何一个女主角，她即是被选择的 A，也是没有被选择的 B。这是通过超视点来说明故事没有所谓正史野史之分的表现手法。





二律背反的作品评价

ANTINOMY WORKS EVALUATION

如果接触过嵩夜あや过去的作品，想必各位都知道他们的作品都存在一些共通的特征。从文风来看，嵩夜氏的文字纤细柔美，善于通过心理描写来展现一个狭小却很温馨的世界观，而叙事更多情况是他用来塑造人物的必要手段。另一方面，嵩夜本人也是一个喜欢阅读和吸收各种知识的人，这种知识储备往往很巧妙的被运用到人物的对话之中，用来凸显人物的性格，而对于不常见的词语或知识，在作品中也会以 TIPS 的形式作出解释，这一点成为了嵩夜氏作品的惯例。

看了剧情介绍之后大家应该明白，本作与嵩夜氏过去的作品不管从作风还是主题上都大相径庭。尽管文风依然细腻，但气氛却始终弥漫在阴沉和神秘之中，不管怎么说都与“温柔”相去甚远。与以前以情动人的基本方式不同，本次故事的展开以伦理矛盾为中心，通过说理的方式来说服并感染观赏者。作中两个主要人物——爱生和映瑠的行动有着严密的逻辑性，两人的论调和主张也各有道

理，因此两人在论战之时也会牵动站在天平中间的主人公——即玩家一同思考，这一过程从普通 GALGAME 中难以体会到的感受，不得不让人称赞。

不过有惊喜也有遗憾，本作或许是由于制作周期不足，明显存在一些描写不足的部分。作品的共通线虽然写得很精彩，而且分量很足，但几乎所有路线都在进入个人结局之后草草收尾，最明显莫过于对爱生复仇计划实施的过程。塔子和映瑠线中，两者分别都参与到复仇计划中，但作品都完全没有提及具体使用了什么方法，刚说完一切准备就绪，下一句就发现目标已经被逮捕了……尽管从故事成分来说，两位女主角转换思想决定去帮助爱生的时候，表现主题必须的部分就已经足够了，具体使用了什么方法并不重要，但对于一般读者来说，期望最后有一个高潮的想法还是很普遍的。这些缺失不得不说是一种遗憾。

那么风格做出如此之大的转变，在本作中嵩夜想表现的又是怎样的主题呢？笔者认为，这个问题可以集约到几个关键词之上。

首先，是牢笼。这不仅仅是指爱生所编织的“温柔的牢笼”，作中每个人都被困在各自的牢笼之中：对直绪来说是爱生这一存在，对芙美香来说是父母和家庭，对塔子来说是日常，对映瑠来说是“圣女”二字，而就连一心控制着他人的爱生也被禁锢在名为“复仇”的牢笼之中。所谓当局者迷，旁观者清，身居牢笼里的人，通常很难察觉自己受到禁锢，而且很可能还会乐在其中。唯有与他人携手，拓展自己的视野，人们才能突破自己身上的枷锁——从某个侧面来说，本作讲述的就是这样一个故事，不过可怕的是，本作还暗示了这样一个事实：就算你挣脱了一个牢笼，但很可能依然徘徊在更大的牢笼中……

紧接着牢笼的，是对“命运论”的表现。作中的人物身上发生了许许多多看起来巧合的事，对他们来说都多少少都从中感受到了所谓的“命运”。不过如果他们知道那一切其实都是在爱生的控制下发生必然的结果，又会有怎样的感受呢？作中塔子曾用“操纵命运”这样的说法来形容爱生的所作所为，但实际上爱生只不过是创造了各种条件，引导了事情发展的走向，最终下决定的还是当事人本人，这样真的算是操纵命运吗？嵩夜在作中给出的回答是否定的。爱生的言行告诉我们，所谓命运并非是上天注定的人生轨迹，而是在拥有大量因素的前提下发生的必然的结果。

最后，作中最深刻的部分也就是前面提到秩序和混沌选择。从本质上来说，本作其实就是一场秩序和混沌，伦理和反伦理之间的思考实验，在作中通过大大小小事件，玩家会目睹伦理和局限性以及反伦理的危险性，最终再根据自己的伦理观来决定故事的走向。而不论选择秩序还是混沌，其中都没有绝对的对与错，但其造成的结果却有轻重之分。有趣的是，作中凡是某一种数值长满，不但不能进入相应路线，反而还会突入惨无人道的 BAD END，只有在偏向某一边的同时，对另一方也一定理解和包容，才能引导故事走向真正的结局。这无疑就表现了创作者的一种意志和伦理观：作为生活在法律和伦理管制的社会中的人，我们不能过度盲信秩序，也不能过度疯狂，才能保证不至于走上破灭的道路。





结语 EPILOGUE

坦白地说，『塞弥拉弥斯的天平』是一部超出了笔者预想的作品。没想到就连未来 SF 也能写出一番温柔的伤愁的嵩夜，竟然能够写出这样一个严肃而深沉的故事，而且还能做的如此漂亮。尽管一些遗憾使得本作可能最终无法踏进名作的殿堂，但作为散发的异彩的作品，它依然值得被我们记住。不过在本作中尝够了冷漠和猜疑以及伦理的对决之后，笔者无可奈何地怀念起了嵩夜过去作品中的温柔，不由得重新翻出去年的『木洩れ陽のノスタルジーカ』……或许笔者也已经深陷嵩夜编织的牢笼之中了吧。并且，还乐在其中。▲



在介绍过众多日米人气手游之后，本期有幸与 miHoYo 团队合作介绍一款国产萌系手游——崩坏学园 2。虽说是国产，但是因为开发团队里充满了~~变态~~绅士的缘故，萌力全完不输同类日米产品。

此外，本期还随书附赠了合作特典激活卡，方便新老玩家开坑、进阶。

下载地址：www.mihoyo.com

■提供 /miHoYo ■责编 / 白石 稗田阿吃 ■美编 /ASKI

miHoYo什么哒，最讨厌了～～

或许ご主人様玩过崩坏学园 1，或许没有，也或许有的主人正在崩坏学园 2 的坑里。不过，这些都不重要！首先自我介绍一下喵，人家是纯正天朝出产的萌妹子打僵尸游戏喵。只记得把人家带到这个世界的是一群资深肥死技术宅。他们在 miHoYo 这个基地里创造了人家。

主人，您说什么？想深入了解人家什么的～不要啦～～

『崩坏学园 2』是一款国产 ACG 手游。以近未来学园都市为背景的末日题材，日系横版射击动作游戏。什么叫手感！游戏采用虚拟摇杆操作，为玩家带来前所未有的动作游戏体验。数百种武器装备，上百套角色服装，还有剧情关，生存战，天梯等级战，以及各种挑战。游戏中除了可以召唤基友助战，还有新添加的社团系统。



国产 ACG 手游首次与日本一线声优合作

Kiana 和芽衣的配音让人欲罢不能有木有！这一次，崩坏娘也是应主人们的心声，专程去了霓虹国，历尽千辛万苦，九九八十一难，终于成功为『崩坏学园 2』拐来了霓虹国一线声优大手，撒花 ~~ ▲











KIANA KASURENA
琪亚娜・卡斯兰娜
Kiana Kaslana　CV：钉宫理惠
标志台词：miHoYo 什么哒，最讨厌了～

“无路赛无路赛无路赛！自我介绍什么的，无路赛！（kiana 酱，不要这么暴躁嘛）Ki ～ a ～ na，现年 16 岁。职业，宇宙人战斗种族阿鲁，你说三围？这是秘密阿鲁～～想知道的官网见阿鲁～～”

Kiana Kaslana 是崩坏学园的第一女主，作为“被选中之人”，是一个深谙【崩坏】之道的战士阿鲁。她傲娇、元气（今天还有种特别的口音～～）。这次，崩坏娘有幸请来了钉宫大萌王为 kiana 配音。抖 m 的客服娘已经把持不住，快来踩窝！想要被钉宫大大 S 的小伙伴务必放弃治疗哦～～

BAYA ZAICHIKO
邦娅 扎伊切克
Bronya Zaychik　CV：花泽香菜
标志台词：为了芽衣姐姐，我会努力的！

“系统自检，Bronya 千羽学园中学部二年级学生。身高 147cm、体重 40kg、三围 70/55/76……All Green。可以出击”

Bronya 对外身份是俄罗斯重工业家族企业董事长养女，实际上是该企业一个秘密项目的实验产物。企业为了研发次世代人形作战兵器，希望赋予机械铠甲以灵性。于是暗地里领养了一批孤儿，针对她们进行了各种抹除个性的实验，以便她们可以与脑机接口更好的兼容。

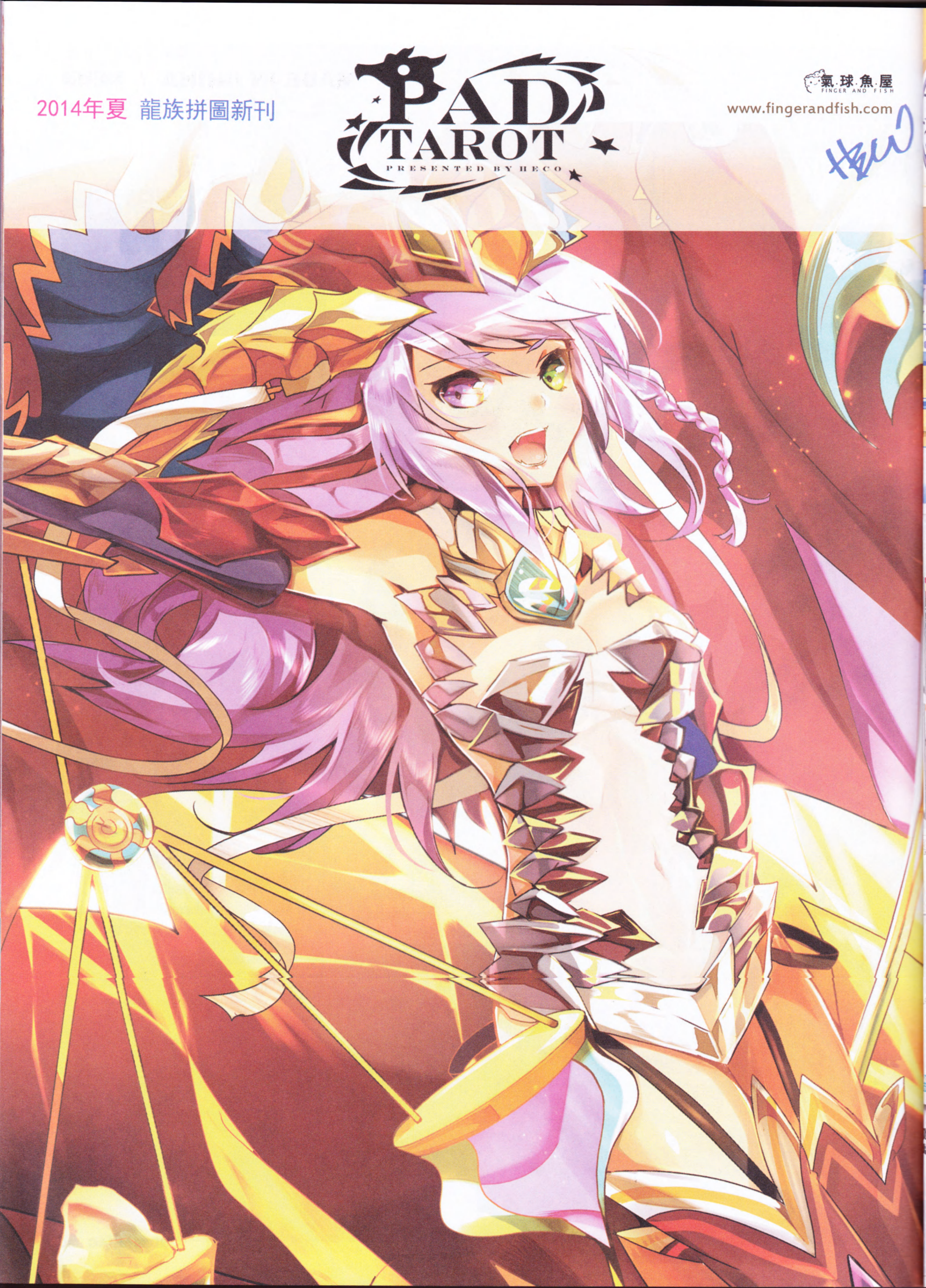
这样的三无角色让当红声优花泽香菜来演，不知道小伙伴们有没有心动呢~~~Master，今天也不来看人家吗？

RAIDEN MEI
雷电 芽衣
CV：斋藤千和
标志台词：把你们的节操通通拿去喂狗！

（芽衣酱，都说了少女的裙底不是异空间啦～不要把文具什么的都放进去啊～～）

“芽衣酱？这是什么称呼，叫我雷电芽衣大人！啧……自我介绍什么的真麻烦啊。高中二年级生，17 岁，身高 172cm。体重，5kg（喂喂～～中之人你走错片场啦～这里不是某物语啊！）

雷电芽衣，集雍容高雅与成熟细腻于一身的贵族气质。自小学起，她就一直成绩优秀，作为生徒会长，在学生中广受支持。她高贵的美貌是无数男生夜晚幻想的对象，加之天然的冷艳气质，被大家冠以“雷电女王”的称号。


2014年夏 龍族拼圖新刊
PAD TAROT
PRESENTED BY HECO
氣球魚屋
FINGER AND FISH
www.fingerandfish.com



高达UC世纪机娘妹抖同人志
机动餐茶厅
MOBILE SYOUJYO TEA HOUSE
E.F.S.F.
EARTH FENDERATION SPACE FORCE
地球联邦篇 登场角色
RX-78-2 GUNDAM
RX-78NT-1 ALEX
RX-79[G]EZ8 GUNDAM EZ8
RX-78GP03S STAMEN
RX-93 ν GUNDAM
RX-0 UNICON GUNDAM
F91 GUNDAM F91
LM314V21 VICTORY 2 GUNDAM
幽谷篇 登场角色
RX-178 GUNDAM MKII
MSN-00100 HYAKU SHIKI
MSZ-006 ZETA GUNDAM
MSZ-010 ZZ GUNDAM
吉恩篇 登场角色
MS-06S ZAKUII CA
MS-06F ZAKUII
MS-07B GOLF
MS-18E KAMPFER
AGX-04 GERBERA TETRA
AMX-004 QUBELEY
MSN-04 SAZABI
MSN-06 SINANJU
吉恩水用MS篇 登场角色
MSM-07S Z'GOK CA
MSM-03 GOGG
MSM-04 ACGUY
MSM-10 ZOCK
套装预览
地球联邦篇
大16开本
一半彩图，一半设定
32P
30元
吉恩篇
大16开本
一半彩图，一半设定
32P
30元
原设与场景设定
大16开本
设定集
24P
20元
购买一套（联邦篇+吉恩篇+设定集）
场贩送白色环保袋（两面不一样的哦）
网购送两款徽章
内容：高达UC世纪机娘妹抖同人志
页数：地球联邦篇.幽谷篇32P，吉恩篇，吉恩水用MS篇32P，设定集24P
售价：地球联邦篇30元，吉恩篇30元，设定集20元
参展计划：2014年7月12~13日济南JNC4首发，7月19日成都COMIDAY14，8月广州YACA2014夏，重庆COMIC TIME 10。之后的展会详情请关注MSL同人社微薄官网。
官网：http://doujin.cnmsl.org/
官博：http://weibo.com/tongrencnmsl/
淘宝地址：http://violetworks.taobao.com/

防弾乳牛個人誌



Fate/kaleid liner
プリズマ☆イリヤ
戦闘失敗!?






キルラキル
KILL la KILL
同人誌
《NUDIST☆WITCH》
同人社團 Catmoon
主筆 ♣3
通販地址



『舰队 Collection』
连装炮酱毛绒玩偶
¥79



『舰队 Collection』岛风 · 赤城 · 金刚
和风折扇三件套包邮
¥40



『舰队 Collection』
赤城仿瓷修复碗
¥20









『舰队 Collection』
海豹岛风毛绒玩偶
¥60



『舰队 Collection』
人气舰娘实体收藏卡 113 枚 Se
¥15





『舰队 Collection』
金刚 · 赤城海军平顶帽
¥20

『舰队 Collection』
金刚祈愿木制绘马
¥10





『鬼灯的冷彻』
金鱼草双面水晶香皂
¥10





东京食尸鬼 完全解谜全书
Tokyo Ghoul Puzzle Book

食尸鬼VS食尸鬼
食尸鬼VS人类
搜寻金木研的成长轨迹

挖掘深藏的巧妙伏笔，
探寻剧情发展过程中的种种谜题
最强的食尸鬼究竟是谁？
谁是最强的人类？全角色战力大评比

2014年夏季最热新番动画
——《东京食尸鬼》的谜团详解全书
二次元狂热编辑部为您精心打造

附送 金木研酷炫面具型口罩
从此远离搜查官，永远萌萌哒

定价：29.8元
9月下旬全国上市！

Free！男子水泳部 精选收藏集
Free！ Fan Book

从未见过的亮丽景色
男子高中生们的绚丽水生活

二次元狂热编辑部倾力打造
夏日祛暑最佳凉品



附送"真×遥"
超大尺寸70*30cm
强力吸水浴巾



定价：39.8元
已上市！


二次元狂热
2014.70
二次元狂热工作室制作
官方微博：http://e.weibo.com/2dmania
联系信箱：jedi1iao@gmail.com
封底故事
『NUDIST★WITCH』
光盘定价
25
非卖品


非卖品
二次元狂热 赠送
作者：Bison
pixiv id：333556 微博：weibo.com/bisonbison
作品名：机动餐茶厅
社团：机动战士联盟同人社

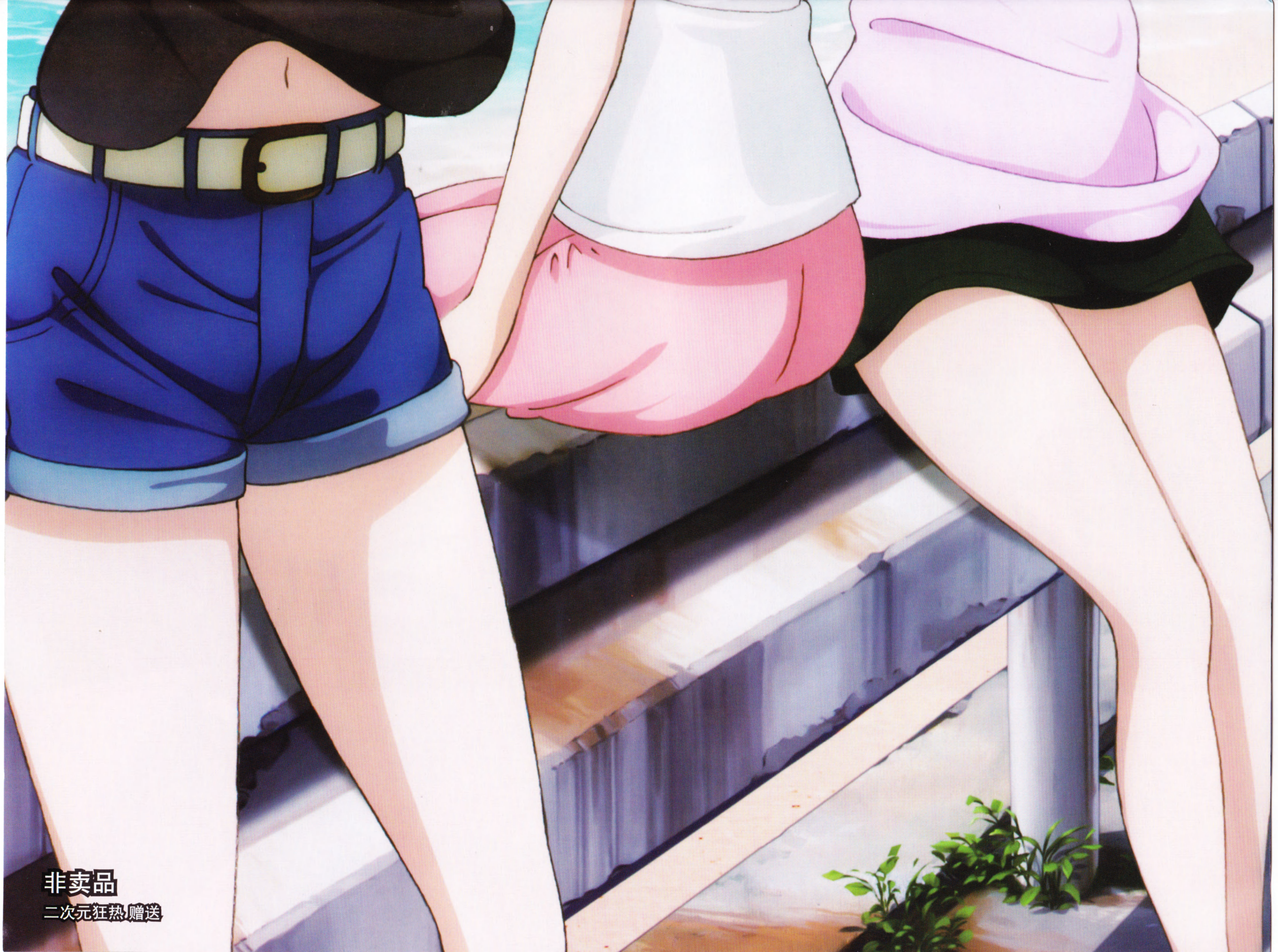


机动
餐茶厅
MOBILE SYOUJYO
TEA HOUSE


WANTED
三洗熊公社二
社团 洗熊公社
作者 卑しい人间
本子 刀剑神域 幽灵子弹《游戏的世界》
http://blog.sina.com.cn/fromover
http://xixiong.taobao.com


非卖品
二次元狂热 赠送




非卖品
二次元狂热 赠送




非卖品
二次元狂热 赠送
COMPTIQ 2014 APRIL ISSUE SPECIAL APPENDIX
KAN-COLLE PINUP SELECTION BOOK
藤枝雅


二次元狂热 TWO DIMENSIONS MANIA 70
ISBN 978-7-89422-256-5
9 787894 222565 >
PC
DVD-ROM
SOFTWARE
二次元狂热 TWO DIMENSIONS MANIA 70
二次元
文披月
狂热
二次元狂热编辑部制作
ISBN 978-7-89422-256-5
中国华侨出版社
定价:25元